

حروف مقطعات نورانی کی عالمانہ، صوفیانہ، محققانہ شرح و تشریح، تفسیر و معانی اور حروف نورانی
سے متعلقہ روکات کے مستند طریق، شرف کلام اور شعبہ ہائے روزگی کے مسائل کے حل سے
متعلق مختلف اعمال و نقوش، تعویذات اور علم لدنی کے مخفی رازوں پر مشتمل بے مثال و لا جواب
شہرہ آفاق لائسنس تصنیف الطیف

محکم لوج محفوظ

غلام سرور شہاب

ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان®

اسلام نگر حویلی لکھا ضلع اوکاڑہ

E-mail: ghulam sarwar shahab@hotmail.com ☎ +92-44-4774734

قرآن پاک پر غور و فکر اور تفسیر کا حکم

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قرآن پاک میں ارشادِ باری تعالیٰ ہے کہ

بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ
إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ

ترجمہ

(ان کو بھیجا تھا) کھلی نشانیاں اور کتابیں دے کر اور ہم نے تم پر
بھی یہ ذکر اتارا تا کہ کھول کھول کر بیان کرو تم انسانوں کے سامنے وہ
تعلیم جو نازل کی گئی ہے ان کے واسطے اور تا کہ وہ غور کریں۔

(سورہ النحل آیت نمبر 44)

كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرُوا أَلْوَالَ الْبَابِ

ترجمہ

جو کتاب ہم نے تم پر اتاری ہے مبارک ہے تا کہ لوگ اس کی
آیات پر غور کریں اور عقل و فکر رکھنے والے اس سے سبق لیں۔

(سورہ ص آیت نمبر 29)

ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان

”ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان“ کے قیام کا مقصد روحانی علوم و فنون کی تحقیقات و تعلیمات اور اشاعت ہے۔ تاکہ اسلاف کا یہ عظیم ورثہ ضائع ہونے سے بچایا جاسکے۔ یہاں روحانی علوم و فنون سینوں میں دفن رہتے ہیں۔ یہاں کفر کے فتوے انکی ترویج و ترقی میں رکاوٹ بنتے ہیں۔ علاوہ ازیں قومی سرمایہ اتنا مختصر ہے کہ ساری عمر ورق گردانی پر بھی حرف صرف پر ذہن ٹھو کریں کھاتا ہے۔ ان حالات میں لازمی ایک وقت ایسا آنا تھا۔ جب کہ علم اور صاحب علم دونوں معدوم ہو جاتے۔ عوام روحانی علم سے بدظن اور خواص غیر مطمئن نظریہ رکھتے یہ وہی زندگی کا ہمیں نصیب ہو رہا ہے۔ وطن عزیز پاکستان میں سرکاری سرپرستی تو ان علوم و فنون کی بالکل نہیں ہے اور نہ ہی کوئی پرائیویٹ طور پر ایسا جامع ادارہ وجود میں آیا ہے۔ جو تشنگانِ فن کی طلب کو پورا کر سکے۔ پرائیویٹ طور پر اکیلا فرد ایسا صاحب حیثیت اور دلچسپی لینے والا نہیں ہے۔ جو طالب علم کی مدد کرے۔ اس طرح مستحق حضرات علم کی تلاش میں عمر بھر سرگرداں رہتے ہیں۔ انفرادی طور پر کوئی شخص اس لئے کامیاب نہیں ہوتا کہ رہبری کریں والا نہیں ملتا۔ پاکستان میں ایک عرصے سے ایسے ادارے کی ضرورت بڑی شدت سے محسوس کی جا رہی ہے۔ لہذا ”ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان“ ان علوم و فنون کی متعارف کرانے اور ان کے علوم کو مادی علوم کے مقابلہ میں لانے اور اس فن کے بلند پایہ مقام کو واضح کرنے نیز صدیوں سے سربستہ علوم و فنون کی تعلیمات و اشاعت اور فن کی بے لوث خدمت کیلئے ان علوم کی عام اشاعت کا آغاز کر چکا ہے۔ ادارہ کی ممبر شپ کا باقاعدہ سلسلہ شروع کیا جا چکا ہے۔ آپ بھی ادارہ کی ممبر شپ اختیار کر کے مخفی، طلسماتی، فلکیاتی اور روحانی علوم کی تکمیل و ترقی اور اشاعت کے لئے ہمارے ساتھ شامل ہو سکتے ہیں۔

حکیم زادہ شہزادہ ظہیر احمد

صدر مجلس مشائرت

ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان

اسلام آباد رجسٹرڈ ایجوکیشنل سوسائٹی (2022-2023) (C.O. 2022-2023) (C.O. 2022-2023) (C.O. 2022-2023)
E-mail: ghulam@adabuladab.com

حسن ترتیب

صفحہ نمبر	تفصیل مضامین	نمبر نمبر
62	آثار سفر	1
67	وہب الی	2
69	رموز الحروف	3
71	حقیقت اللہ ابجد	4
72	ابجد عربی اردو معنی کے ساتھ	5
73	ابجد فارسی معنی کے ساتھ	6
76	حروف ابجد اور اسمائے طہسمات	7
78	طہسم متذکر الحدیث کی مہارت تو صحیح و تشریح	8
83	حروف کی اقسام	9
86	حروف مقطعات نورانی	10
87	تورات میں حروف مقطعات	11
88	توراتی حروف مقطعات	12
89	مقطعات ثلث	13
93	تذکرہ حروف مقطعات	14
94	تذکرہ حروف مقطعات	15

94	حصولِ رزق	16
94	برائے کشف	17
95	حُبِ تنغیر	18
96	حاضری مطلوب	19
96	برائے دشمنی	20
97	بلا کی دشمنی	21
98	تنغیر کشی	22
99	ہر کام میں کامیابی	23
100	حروف مقطعات قرآنی	24
100	علم الحروف	25
102	نقشِ مثلث اور حروف مقطعات	26
103	کھنکھ	27
104	حقیق	28
106	نواہدِ حق اور مثلث	29
106	مکملاتِ عناصر	30
109	خاتمِ سلیمانی	31
113	آیاتِ خمسہ	32

114	آیات خس کے چند اعمال	33
115	کالیف سے نجات	34
116	بلاؤں اور دشمنان سے تحفظ	35
116	آیات خس سے تسخیر شاہ جنات	36
119	حصار کا طریقہ	37
120	حروف نورانی	39
121	خواص الحروف	40
125	حرف الف	41
125	الف کا راز	42
127	اعمال حرف الف	43
131	باب دوم	44
133	حروف مقطعات کے بامعنی جملے	45
133	حضرت علیؓ ابن طالب کی شان	46
137	صِرَاطُ مُلْکٍ یَسْحَقُ عَنْهُ	47
140	طَرِيقَ سَمْعَکَ النَّصِیْحَۃِ	48
140	مَنْ قَطَعَکَ صَلَۃُ لَرِیْحَا	49
142	نَصُّ حَکِیْمٍ قَاطِعٌ لَّہٗ بَرٌّ	50

143	51	مَنْ يَقْطَعُ حَرْفُكَ سَهْلًا
145	52	باب سوم
147	53	اللہ تعالیٰ کی انسان پر عنایات
147	54	قرآن کریم کا چیلنج
149	55	قرآن کریم کے حروف والفاظ
150	56	حروف مقطعات
151	57	حروف مقطعات میں اسرار پنہاں ہیں
152	58	ایک اچھی مثال
155	59	باب چہارم
157	60	حضرت صحابہؓ کے ارشادات
157	61	حروف مقطعات خدا تعالیٰ کے اسماء
159	62	باب پنجم
161	63	مفسرین کی رائے
161	64	حضرت مجدد صاحب کا ارشاد
161	65	حضرت محدثؒ پانی پتی کی رائے
161	66	حضرات مفسرین
162	67	خطوط میں بھی بعض باتیں مخفی رکھی جاتی ہیں

162	۶۸	سبیل نورانی و غیرہ کی رائے
162	69	حضرت محمد ﷺ کی رائے
164	70	مرزا اسد علی خان بریلوی
164	71	مقطعات کے اہم ہونے پر بعض علماء کی رائے
164	72	مقطعات اسماء قرآنی
165	73	مقطعات سورتوں کے نام
165	74	مقطعات سورتوں کا مفہوم
166	75	مفسرین کی تحقیق اور اس پر تبصرہ
183	76	باب ششم
185	77	سورۃ البقرہ
186	78	سورۃ آل عمران
186	79	سورۃ اعراف
187	80	سورۃ یونس
187	81	سورۃ حمود
188	82	سورۃ یوسف
188	83	سورۃ زمر
189	84	سورۃ ابراہیم

190	سورۃ الحج	85
190	سورۃ مریم	86
192	سورۃ طہ	87
193	کشف الاسرار لوح اول	88
194	کشف الاسرار لوح ثانی	89
195	سورۃ الشعراء	90
196	سورۃ النمل	91
196	سورۃ القصص	92
197	سورۃ عنکبوت	93
198	سورۃ الروم	94
198	سورۃ لقمن	95
199	سورۃ السجدہ	96
200	سورۃ زمر	97
202	سورۃ ص	98
204	سورۃ مومن	99
205	سورۃ خم السجدہ	100
205	سورۃ شورئ	101

208	سورۃ فرق	102
208	سورۃ الدخان	103
209	سورۃ جاثیہ	104
210	سورۃ الاحقاف	105
210	سورۃ فی	106
212	سورۃ قن	107
213	باب ہلم	108
215	کیا قرآن مجید لوح محفوظ میں عربی میں لکھا ہوا ہے	109
215	کھیتقص	110
217	آلم	111
221	م	112
223	کھیتقص	113
227	ایک واقعہ	114
229	ایک اعتراض	115
239	سریانی زبان میں حروف چھٹی کے معانی	116
251	باب ہشتم	117
253	قرآن اور کمپیوٹر	118

255	کپیڈ نر کے ذریعے محیر العقول انکشاف	119
261	حروف مقطعات میں سے حم عسق والی سورتیں	120
263	قرآن اور شماریات	121
264	دوامی معجزہ	122
266	شیطانی وسوسہ	123
268	غیر بشری قوت	124
270	تحریف و تنسیخ	125
272	سرچشمہ ہدایت	126
273	دلنشین عجوبہ	127
275	عدد دی معجزات	128
279	باب نہم	129
281	عمل الہ	130
282	ہدایت	131
283	علم و معرفت اور حافظہ کے لئے نقش	132
283	قوی حافظہ اور علم و معرفت کے لئے	133
284	اولاد حکم مانے	134
284	کان و نافع	135

286		
287	عمل الرأ	136
288	عمل النقص	137
289	تخیر کام کیلئے	138
290	تخیر و فتوحات کیلئے	139
292	عمل الرأ	140
293	علوم مرتبہ اور تخیر خلق کیلئے	141
293	مشرکہ بیماریوں سے نجات	142
294	حاصل محفوظ ہو	143
295	دل کی بیماریاں	144
302	عمل تہیۃ	145
305	محبت اور تخیر کیلئے	146
306	تھک دہستی سے نجات حاصل کرنے کے لئے	147
307	ریشہ ختم	148
310	مقناطیس اکبر و کبریت احمر کا پرتاثر نقش	149
311	ایک اور خاصیت	150
311	نقش خمس (5x5)	151
311	خمس پر کرنے کا طریقہ	152

312	کسر	153
312	کسیا در کھنے کا آسان طریقہ	154
313	حروف مقطعات کا وضعی نقش	155
314	نقش مقطعات	156
314	حفاظت مکان و تحفظ اشیا	157
314	مخمس کھیتھ	158
315	مخمس حمتسق عقد اللسان	159
315	مخمس کرنے کے اور آسان طریقے	160
316	عمل طہ	161
318	طہ	162
319	خواص طسم	163
320	عمل طسم	164
322	طسم	165
322	عمل طس	166
323	تخیر محبوب اور دفع سحر کا ایک نادر عمل	167
324	عمل ینس	168
325	پانچ خانوں کا تعویذ	169

326		
326	عمل خد اکا پنجہ	170
327	طمان کا طریقہ	171
328	سلب امراض	172
329	ہنس	173
330	عمل ص	174
331	خواص ص	175
333	عمل ختم	176
333	ختم	177
333	ختم اور سات سورتیں	178
334	دوزخ سے نجات پانے کا طریقہ	179
335	خواص حقیقی	180
337	عمل ختم الحی القیوم	181
338	عمل ق	182
339	عمل ن	183
340	پڑھائی میں ترقی ہو	184
343	باب دہم	185
345	حروف مقطعات کے متفرق اعمال	186

345	نورانی اشعار کا عمل نور	187
346	معصیت سے نجات	188
346	جامع فوائد	189
348	کشفی صلاحیت بیدار کرنے کیلئے	190
349	نقش جامع الفوائد جو سرربانی ہے	191
352	گھر میں آگ اور کپڑے کترنے کی واردات کی روک	192
352	برائے سو کنز الخصال	193
352	حروف مقطعات کا عمل حب	194
354	مشکلات کا حل	195
356	لا جواب عمل تکمیل	196
357	عمل انہی	197
358	تسخیر خلق کا لا جواب عمل	198
358	ہاکی یا کرکٹ میچ جیتنے کا حیرت انگیز عمل	199
359	موزی بیماریوں سے نجات کا طریقہ	200
360	مطلوب کو اپنی محبت میں باندھنا	201
361	روپے پیسے میں خیر و برکت	202
361	سر کے گرتے بالوں کا علاج	203

362		
364	سحر جادو سے نجات کا طریقہ	204
365	زبان بندی کیلئے	205
365	عقد اللسان برائے دشمنان	206
365	مخالفین کی زبان بندی کیلئے	207
366	مخالف کرنے والوں کی زبان بندی	208
366	خواص مقطعات قرآنی	209
368	تحفظ اور حفظ جان	210
368	محبت پیدا کرنے کیلئے	211
371	درد سر کی بہترین جھاڑ پھونک	212
371	محبت و مصالحت کا تادیر عمل	213
372	ڈاڑھ کا درد اور اس کا جھاڑ —	214
372	علاج سحر النحول	215
373	مستحاضہ کے لئے	216
374	باطل سحر الربط	217
375	معتود کے لئے	218
377	بے شمار مقاصد کا حل	219
378	حضرت خضرؑ کی دعا	220

379	حضرت علیؑ کی دعا	217
379	پریشانی کے وقت سرور کائنات ﷺ کا وظیفہ	218
380	دفع آسیب و جن	219
380	جن اور آسیب کو ہلاک کرنے کا عمل	220
382	بادی اور خونی بوا سیر	221
384	برائے حمل	222
385	مصائب و مشکلات سے نجات	223
387	باب یازدہم	224
389	۲۹ سورتوں میں مقطعات کا استعمال	225
390	حروف مقطعات کے اعدادی نقوش	226
390	عدد اور خانہ کی تبدیلی	227
390	۲۹ حروف مقطعات کے مختلف نقوش اور ان کی بے مثل تاثیرات	228
391	حروف مقطعات کے مثلث نقوش عنصری اقسام کے ساتھ	229
393	حروف مقطعات کا کچھ نادر و نایاب نقوش	230
394	مربع کی چاروں عنصری چالیں	231
396	مربع کے خانوں کی عنصری تقسیم	232
396	مربع نقشہ کرنے کا طریقہ	233

398	حروف مقطعات کے مربع نقوش عصری اقسام کے ساتھ	234
398	حروف مقطعات کے مربع وضعی	235
398	مربع وضعی کی دو قسمیں ہیں	236
400	حروف مقطعات کے چار مربع نقوش بلا کسر	237
402	حروف مقطعات کے ۸ نقوش مع کسر	238
405	نقش مرکب ذات الوجدان: ایک نادر و نایاب نقش	239
407	نقش مرکب ذات الوجدان	240
407	نقش مرکب ذات الوجدان کرنے کا طریقہ	241
407	کسر کی تفصیل	242
408	نقش مرکب ذات الوجدان کی صورتی خصوصیات	243
409	نقش مرکب ذات الوجدان کی معنوی خصوصیات	244
410	نقش مرکب ذات الوجدان	245
411	حکم عسقی	246
412	نقش مرکب ذات الوجدان یا خدا کے حضور مناجات	247
413	ذات حکیم اور اس کی قدرت کے جلوے	248
415	نقش مرکب ذات الوجدان کی بارہ چالیں	249
415	نقش کے ناموں میں مناسبت کا لحاظ	250

416	نقش مرکب ذات الوجہین	251
419	حروف مقطعات کے وضعی عنصری نقوش	252
422	حروف مقطعات کے وضعی نقوش	253
423	باب دوازدهم	254
425	حروف نورانی کی زکات کا طریقہ	255
427	حروف نورانی کی زکات کے تین طریقے	256
430	جدول حروف مقطعات نورانیہ	257
454	دعائے خضریٰ	258
458	دعائیہ کلمات حاجات	259
459	خواص	260
462	جدول حروف سیارگان	261
462	زکات اصغر	262
465	دعوت کبیر	263
469	ایک سرلیج التاثریدن اور حروف نورانی کا نقش	264
473	باب سیزدهم	266
475	الواح چہارده معصومین	267
477	لوح روزاول حضرت محمد ﷺ	268

478	لوہ روز دوم حضرت علیؑ	269
479	لوہ روز سوم حضرت فاطمہؑ	270
480	لوہ روز چہارم حضرت امام حسنؑ	271
481	لوہ روز پنجم حضرت امام حسینؑ	272
482	لوہ روز ششم حضرت امام زین العابدینؑ	273
483	لوہ روز ہفتم حضرت امام باقرؑ	274
484	لوہ روز ہشتم حضرت امام جعفر صادقؑ	275
485	لوہ روز نهم حضرت امام موسیٰ کاظمؑ	276
486	لوہ روز دہم حضرت امام علی رضاؑ	277
487	لوہ روز یازدہم حضرت امام محمد تقیؑ	278
488	لوہ روز دوازدہم حضرت امام تقیؑ	279
489	لوہ روز سیزدہم حضرت امام حسن عسکریؑ	280
490	لوہ روز چہاردہم حضرت امام مہدیؑ	281
491	حروف نورانیہ کالائمانی نقش معظم	282
497	باب چہاردہم	283
499	شرقات کواکب اور الواح حروف نورانیہ	284
500	لوہ شرف شمس	285

500	لوج سعادت شمس	286
501	لوج شرف قمر	287
501	لوج سعادت قمر	288
502	لوج شرف مرغ	289
502	لوج سعادت مرغ	290
503	لوج شرف عطار د	291
503	لوج سعادت عطار د	292
504	لوج شرف مشتری	293
504	لوج سعادت مشتری	294
505	لوج شرف زہرہ	295
505	لوج سعادت زہرہ	296
506	لوج شرف زحل	297
507	لوج سعادت زحل	298
508	لوج شرف راس و شرف کل کواکب	299
508	لوج سعادت راس و سعادت کل کواکب	300
509	حروف مقطعات کی زکات کے چند طریق	301
511	زکات مقطعات کا چھٹا طریقہ	302

511	زکات مقطعات کا ساتواں طریقہ	303
512	شرائک چلہ	304
513	حروف مقطعات کی زکات اولیاء کرام کی طرز پر	305
515	زکات کانواں طریقہ قضاے حاجات	306
519	طریقہ زکات حروف نورانیہ	307
520	حروف نورانی کی زکات کا خاص طریقہ	308
521	مزید تفصیل اور مشاہدات	309
522	مشاہدات	310
523	طریقہ زکات حروف مقطعات (خطابات ﷺ)	311
524	طریقہ زکات بذریعہ صحیفہ نورانیہ	312
528	زکات مقطعات کا چودہواں طریقہ	313

اظہار تشکر

میں اپنے تمام مشفق و مہربان احباب اور حامد و کاعیم قلب سے سپاس گزار ہوں جنہوں نے ”ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان“ کی باضابطہ ممبر شپ اختیار کی اور روحانی علوم و فنون کی ترویج و ترقی اور

اشاعت میں میرے ساتھ شامل ہوئے۔ تلامذہ و معاونین

- 1- سید شفقت حسین شاہ بخاری۔ بہاولپور۔
- 2- شمس محمد احمد فانی۔ موہنی کنی
- 3- سید شمس عیاس شاہ۔ ملتان
- 4- سید انوار الحق شاہ۔ قصور
- 5- سید انوار حسین کاظمی۔ گجرات
- 6- محمد علی خوری۔ راجہ وال ضلع اوکاڑہ
- 7- حکیم غلام فرید۔ منڈی احمد آباد (اوکاڑہ)
- 8- حکیم غلام رسول۔ پاکپتن شریف
- 9- محمد نثار انبالوی۔ شیخوپورہ
- 10- عبدالرشید شاہد۔ فیصل آباد
- 11- عامل محمد سگی فاروقی۔ اوکاڑہ
- 12- محمد عالم۔ لاہور
- 13- عاشق حسین۔ سکاٹ لینڈ (برطانیہ)
- 14- سید انوار حسین نقوی۔ لاہور
- 15- ارباب۔ نوشہرہ فیروز (سندھ)
- 16- محمد جمشید خان۔ نیو جرسی (امریکہ)
- 17- جابر علی شاہ۔ راولپنڈی
- 18- سید انوار احمد۔ کراچی
- 19- مولوی عبدالباسط۔ زیدان (ایران)
- 20- اشفاق احمد صدیقی۔ کراچی
- 21- محترمہ شمیم مہمن۔ کراچی
- 22- حکیم جمیل احمد۔ کراچی
- 23- ناصر جمیر خان۔ ٹرکوٹ (سندھ)
- 24- لیدی ذاکر امبر بیگم۔ راپن
- 25- عامل محمد صدیق۔ لندن (دبازی)
- 26- سید قیصر عباس شاہ۔ وزیر خان خان
- 27- الحاج پیر صوفی محمد امین سیفی۔ لاہور
- 28- عامل محمد حقیق۔ کوئٹہ
- 29- پیر صوفی نذیر احمد طاہر یوسفی۔ چیچہ وطنی
- 30- قادری حق نواز بڑاوی۔ کراچی
- 31- مشتاق احمد طلوی۔ ٹروپ (بلوچستان)
- 32- محمد صادق۔ ایبٹ آباد
- 33- صابر احمد قادری قندہاری طلوی۔ کراچی
- 34- قادری محمد بدر منیر۔ رحیم یار خان
- 35- محمد عمر حیات عرف عمر شاہ۔ سرہانہ (پاکستان)
- 36- محمد یوسف سعید۔ کراچی
- 37- محمد اکرم۔ گجرات
- 38- سید اخلاق احمد شاہ۔ رحیم یار خان
- 39- حاجی اجمل نواز۔ جہڑ شاہ مقیم (اوکاڑہ)
- 40- حکیم محمد اور نیس۔ کراچی

حضرت مولانا علامہ قاری محمد یحیٰ فاروقی فاضل علوم اسلامیہ اور ماہر علوم روحانیہ ”عکس لوح محفوظ“ کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں۔

قرآن مجید فرقان حمید کے وہ حروف جنہیں حروف مقطعات کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ علمائے کرام مفسرین عظام نے جنہیں شجر ممنوعہ قرار دے کر ان کے متعلق فیصلہ فرمادیا ہے کہ ”اللّٰهُ اَعْلَمُ بِمُرَادِهِ“ کہہ کر عارفین اور راہنما فی العلم کو خاموش کروانے کی کوشش کی ہے۔ آپ ”عکس لوح محفوظ“ کے عمیق مطالعہ کے بعد یقیناً اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ قرآن پاک کا کوئی بھی حرف بے معنی نہ ہے بلکہ قرآن حکیم کے ہر حرف میں کروڑ بار راز پوشیدہ ہیں۔ خاص طور پر حروف مقطعات قرآن پاک کے رازوں کی کلید ہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ حروف مقطعات کی تفسیر میں سارا قرآن ہے تو بے جا نہ ہو گا مگر قرآن حمید کے عظیم راز کتاب اللہ پر غور و فکر اور تدبر و تفہیم کرنے پر ہی آشکار ہوا کرتے ہیں۔

یہ کتاب لاریب و بے عیب، شک و شبہ میں مبتلا لوگوں پر کبھی بھی اپنے راز ظاہر نہیں کرتی کیونکہ شک اور وسوسہ ہمارے ازلی دشمن شیطان کا مضبوط ترین ہتھیار ہے۔

تفسیر مظہری مولانا ثناء اللہ صاحب اور صاحب تفسیر مدارک، ابن جریر، ابن منذر، ابن حاتم وغیرہ نے حضرت عباسؓ مفسر قرآن کا یہ قول پسند صحیح نقل کیا ہے کہ حروف مقطعات اسمائے الہیہ ہیں۔ صاحب تفسیر بیضاوی نے بھی متعدد اقوال نقل کیئے ہیں۔ حروف مقطعات کو مفتاح السورۃ بھی کہتے ہیں اور وہ یہ ہیں۔

اَلَمْ اَلَمْصَ اَلرَّ اَلْمَرَ کَہِیَعَصَ طَہ طَسَمَ طَسَ یَسَ صَ
حَمَ حَمَعَسَقَ قَ نَ

معرف روحانی سکالر حکیم ابن حکیم، عامل ابن عامل محترم جناب علامہ حکیم غلام سرور شباب ماہر علوم روحانی کی کتاب مستطاب ”عکس لوح محفوظ“ کے مسودہ کو لفظ بہ لفظ پڑھنے کا شرف حاصل ہوا، تو یہ بات روز روشن کی طرح واضح ہو گئی کہ روحانیت اور روحانی علوم و فنون پر بے شمار کتب تحریر ہوئیں اور ملکی و غیر ملکی رسائل و جرید میں بھی کئی مضامین شائع ہوئے مگر حکیم غلام سرور شباب مدظلہ العالی کا انداز بیان اور طرز تحریر نرالا ہے۔ آپ نہ تو قاری کو فن کی بھول بھلیوں میں ڈالتے ہیں اور نہ ہی آنے والی اقساط کا وعدہ کر کے جان چھڑاتے ہیں بلکہ جس موضوع پر بھی قلم اٹھاتے ہیں سیراب کر دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ حکیم موصوف کی تصانیف ہر طبقہ میں مقبول ہیں۔ زیر نظر کتاب مستطاب ”عکس لوح محفوظ“ آپ کی محنت شاقہ کا منہ بولتا ثبوت ہے۔

”عکس لوح محفوظہ“ کے خالق نے کما حقہ حروف مقطعات سے پردہ اٹھایا ہے کتاب آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ آپ بھی غور و فکر کریں تو آپ بھی اس سطر بے کراں میں غوط زن ہو کر لعل و گوہر نکال سکتے ہیں۔
آخر میں دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ فاضل مصنف کو مزید علم سے نوازے اور قارئین کرام کو اس سے مستفید ہونے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

والسلام

قاری محمد یحییٰ فاروقی

فاضل علوم اسلامیہ و ماہر علوم روحانیہ

رینال خورد۔ ضلع اوکاڑہ

0300-4592242

ہومیوڈاکٹر سید شفقت حسین جعفری ”عکس لوح محفوظ“ کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں

محترم جناب روحانی ریکارڈ حکیم غلام سرور شہاب ماہر علوم مخفی و روحانی سے میرا تعارف دس 10 سال پرانا ہے۔ آپ علم طب، الیکٹرو ہومیو پیتھی اور نیچرو پیتھی سے شغف فرماتے ہیں اور ایک بار مجھے ملنے کے لئے میرے آبائی گاؤں میں بھی تشریف لائے تھے۔ انہوں نے ازادہ شفقت مجھے اپنی پانچ عدد کتب بھی ارسال کی ہیں۔ ”شکریہ“ کتاب ہذا عکس لوح محفوظ ان کی جدید کاوش ہے۔

عصر حاضر کے دانشوروں کو الفاظ، حروف اور نمبروں کی طلسماتی قوتوں کا اتنا علم نہیں ہے۔ جتنا کہ زمانہ قدیم کے پادوسط زمانہ کے دانشوروں کو تھا۔ زبان سے الفاظ کی ادائیگی، الفاظ کی درستی کے ساتھ، اس صوتی ہر تو کو اجاگر کرتے ہوئے توفضا میں ارتعاش پیدا ہو کر آواز پتھری لہروں پر برقی قوت کے ساتھ بسنے لگتی ہے۔ یہی راز دانشوروں کے پڑھنے میں ہے۔ حکیم فشا غورث کہتا ہے کہ حروف میں حکمت و دانش پوشیدہ ہے الفاظ کی روح بھی ہے۔ اور صمم بھی۔

ہر شے کے دو پہلو ہیں۔ ایک اس کا جسم کشف ہے اور ایک اس کا جسم لطیف یا روحانی صمم ہے۔ ایک دکھائی دیتا ہے جبکہ دوسرا ایک نظروں

سے پوشیدہ ہے۔ حروف کا بھی ایک صم ہے۔ جو کاغذ پر بکھرا ہوا ہے یا زبان سے ادا ہوتا ہے اور ایک اس کی روح ہے جس کا اثر برقی ہے۔ قدیم مصریوں، بابلیوں کے رہنے والوں، یونانیوں اور چینیوں کو حروف اور الفاظ کی اس خفیہ طاقت کا علم تھا۔ انہوں نے صوتی لہروں کو تحریری شکل میں لاتے ہوئے حروف کی قوتوں کے تحت حروف ایجاد کئے جسے ہم زبان یا ایک انگلش لفظ لکھنا ہے کہتے ہیں۔ صوتی لہروں کا چار عناصر ظاہری ہوا، آگ، پانی، مٹی اور تین عناصر لطیف (جو ابھی تک انسان کو معلوم نہیں ہو سکے ہیں) کے ساتھ گہرا تعلق ہے۔ جو تصویری خانے وجدان سے بنائے گئے اور اساتذہ نے انہیں تحریر دے کر زبان کی شکل میں پیش کیا۔

ایک قدیم زبان (جس کے سمجھنے والے اب اس دنیا میں موجود نہیں) میں تخلیق کائنات اور خلقت انسان کی کہانی خفیہ زبان میں، تصویری خاکوں کی شکل میں موجود تھی۔ اسی خفیہ زبان کے کچھ الفاظ قدیم مصری، یونانی، سسکرت، لاطینی اور عربی زبان میں بھی موجود ہیں۔ کچھ زبان کے ماہرین اور اساتذہ نے کوشش کی ہے کہ رائج الوقت زبانوں سے وہ الفاظ پُرن کر ایک خفیہ کوڈ تحریر کیا جائے لیکن ابھی انہیں کامیابی نصیب نہیں ہوئی ہے۔ اہرام مصر سے جو کتبے کھدائی کے دوران نکلے ہیں۔ اُن کی زبان بھی خفیہ ہے۔ شروع شروع میں تو سمجھنے میں بڑی دشواری پیش آتی رہی لیکن سرتوڑ کوششوں اور دن رات کی محنت سے آخر ماہرین افت نے اس راز کو پایا ہے اور ایک کوڈ ترتیب دیا ہے۔

جس کا نام **Egyption Book Of Dead** رکھا گیا ہے اور لندن سے مل جاتی ہے۔

مولائے کائنات باب مدیثہ العلم حضرت علیؑ کے پاس ایک عرب فرعونوں کے مقبروں سے حاصل کردہ ایک کتبہ لے کر آیا۔ جس پر ایک اس طرح کی تصویر تھی کہ ”گدھ کی شکل کا ایک جانور اڑ رہا ہے جس کی چونچ میں کیکڑا پکڑا ہوا ہے۔“ حضرت علیؑ سے پوچھا گیا کہ اس کے کیا معنی ہیں؟ آپ نے فرمایا! یہ کتبہ اہرام مصر سے نکالا گیا ہے اور نجوم کی یہ تصویر بتاتی ہے کہ اہرام مصر آج سے 12000 سال قبل تعمیر ہوئے تھے۔ آج مصری علوم کے ماہرین نے دعویٰ کیا ہے کہ اہرام مصر آج سے 13500 سال قبل تعمیر ہوئے تھے۔ (حضرت علیؑ کا واقعہ آج سے تقریباً 1500 پہلے کا ہے۔) حضرت موسیٰ کے زمانے میں ہیرود (Hebrews) زبان رائج تھی۔ جادو کا بڑا روز تھا۔ فرعون کے جادو گردوں کو بہت علم تھا لیکن افضل ترین علم کی کنجی حضرت موسیٰ کے پاس تھی۔ اسی طرح حضرت دانیالؑ کے پاس اہل کا علم تھا۔ جس کا تعلق چار ظاہری عناصر، آگ، ہوا، پانی اور مٹی کے ساتھ ہے۔

اہرام مصر حضرت موسیٰ کی تعلیم کی روشنی میں ہی بعد میں بنائے گئے۔ اہرام مصر کی تعمیر اس طرح سے کی گئی ہے۔ سات اہرام بنائے۔ اس طرح بنائے گئے کہ ہر عمارت آسمان میں موجود ایک ستارے کی بالکل سیدھ میں زمین پر بنائی گئی ہے۔ یعنی اس ستارے سے ایک شعاع نور خط مستقیم میں

خارج ہو تو سیدھی نیچے بنے ہوئے ہر دم پر پڑتی ہے۔ یہ نجوم کا بنیادی علم ہے۔
گھومنے والا آسمان اور گردش کرتی ہوئی کہکشاؤں پر 25,868 سال کے
بعد اپنا دور مکمل کر کے، اس پوزیشن پر آجاتے ہیں جو کہ ابرام مصر کی تعمیر
کے وقت تھا۔ اس کا ایک روحانی پہلو بھی ہے۔ ہر 25,868 سال کے بعد
وہی دور واپس لوٹ آتا ہے (واللہ عالم) وودور آنے والا ہے لیکن بڑے خون
خرا بے کے بعد اس کی ابتداء افغانستان اور عراق میں ہو چکی۔ یہ تمام دنگے،
فسادات جنگیں ظہور امام مہندی کی علامات ہے۔ دجال (امریکہ) کا ظہور ہو
چکا ہے۔ مسلمان نہ سمجھیں تو ایک الگ بات ہے۔ بہت جلد بدی اور نیکی کی
قوتوں میں فیصلہ کن جنگ کا آغاز ہونے والا ہے۔ ایک طرف دجال امریکہ،
شیطان بزرگ اور دوسری طرف امام مہندی صف آرا ہوں گے۔

حروف مقطعات کو ترتیب دینے اور نازل کرنے والی ذات باری
تعالیٰ نے اپنے اور اس کے حقیقی معنی بھی اللہ تعالیٰ ہی جانتا ہے۔ یا حضور نبی
کریم ﷺ یا آئمہ معصومین اس کا علم رکھتے ہیں۔ اور اس سمندر سے قطرہ
بھی انہی کو ملا جو اہلبیت اور نبی کریم ﷺ سے محبت رکھتے ہیں۔

روحانی سکالر جناب حکیم غلام سرور شباب ماہر علوم مخفی و روحانی کی
زیر نظر تصنیف جلیلہ ”عکس لوح محفوظ“ میں حروف مقطعات نورانیہ کے
معنی والفاظ اور ان کی شرح و وضاحت اور ان کے مخفی رازوں سے پردہ اٹھانے
کی بھرپور کوشش کی ہے۔ کتاب آپ کے سامنے ہے حکیم موصوف کس
حد تک کامیاب ہوئے ہیں یہ فیصلہ اب آپ کا کام ہے۔ حکیم موصوف کی یہ

کیفیت ہے کہ

آتے ہیں بندھے غیب سے مضمون خود بخود
غالب صریح خامہ نوائے سر و ش ہے

دعا گو

ہو میوڑا کثر سید شفقت حسین جعفری
ہڈالہ سیدال کلاں - دینہ - ضلع جہلم

کلید قرآن اور اعجازات قرآن

”عکس لوح محفوظ“ قلم روحانی محترم جناب حکیم غلام سرور شباب صاحب باہر علوم مخفی و روحانی کا قرآن سے لگاؤ کا جیتا جاگتا ثبوت ہے۔ عوام تو کیا خواص بھی حروف مقطعات کے فیوض و برکات سے آگاہ نہیں۔ علمائے صرف اور صرف اس کو لفظ پڑھنے کی تاکید کی ہے کیونکہ ملا کر پڑھنے سے مفہوم کچھ کا کچھ بن جاتا ہے۔

قرآن کے ایک حرف کا ثواب دس نیکیاں ہیں اور مکمل بارادہ پڑھنے سے محض نیکیاں ہی نیکیاں ہیں۔ حروف مقطعات قرآن کا وہ زندہ معجزہ ہے جس سے قرآن، قرآن بن گیا۔ لوگوں کا شوق جستجو انہیں علما اور صوفیا کے دروازے تک گھسیٹ کر لے گیا تا کہ ان کے بارے میں کچھ علم ہو۔ علماء خاموش ہو گئے، صوفیائے چپ سادھ لی، حیدری ملنگ چپ نہ سادھ سکا اور یہ کہہ کر نقاب کشائی کر دی۔

”یہ قرآن کی چابیاں ہیں، یہ قرآن مجید کے چند سورتوں سے پہلے لگادی گئی ہیں۔ یہی اعجاز ہے قرآن مجید کا، نہ چابیاں باہر نکل سکتی ہیں نہ ہی مفہوم قرآن میں مداخلت ہو سکتی ہے۔ بلکہ یہ قرآن کی محافظ ہیں۔ اگر انہیں ہٹادیا جائے تو قرآن کا توازن ہر قرار رکھنا صرف مشکل ہے بلکہ ناممکن ہے۔“

خالق کائنات کا یہ اتنا حسین انداز ہے کہ حرف کے ادا ہوتے ہی

ثواب ماننا شروع ہو جاتا ہے۔ اس کے پڑھنے سے لکنت ختم ہو جاتی ہے تکرار سے حفظ قرآن میں مدد ملتی ہے۔ قرآن اسرار و رموز کا مجموعہ ہے۔ جس میں ہر مزاج کے لئے ذخیرہ موجود ہے۔

خلافت کے اصول اس میں۔۔۔۔۔ تصوف کا ذکر اس میں۔۔۔۔۔ تذکیہ نفس کے طریقہ کار اس میں۔۔۔۔۔ سپاہیوں کے جوہر دکھانے کے انداز اس میں۔۔۔۔۔ خوش بختوں کا ذکر اس میں۔۔۔۔۔ بد بختوں کا تذکرہ اس میں۔۔۔۔۔ مریضوں کے لئے شفا اس میں۔۔۔۔۔ رحمت کے بادل اس میں۔۔۔۔۔ اور لعنت کے دروازے اس میں۔۔۔۔۔ جو بندہ یا بندہ کے مصداق جو کوشش کریگا۔ گوہر مراد پالے گا۔

ظاہر ا حروف مقطعات چودہ حروف ہیں۔ انہیں علمائے جفر نے حروف نورانی سے تعبیر کیا ہے۔ چودہ حروف چودہ معصومین کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور چودہ کو آپس میں جمع کریں تو چار + ایک = پانچ بنتے ہیں جو پنجتن پاک کی گواہی دیتے ہیں۔ ان چودہ حروف کو جوڑا جائے تو یہ بامعنی عبارت بنائی جاتی ہے۔ ”صِرَاطٌ عَلٰی حَقِّ نُمُسْکَہ“ علی کا راستہ حق ہے اس کو پکڑے رکھو۔ فرمودات مصطفیٰ ﷺ بھی اس جملے کا بین ثبوت ہے۔

”اے علی! تیری وجہ سے دو فریق جہنم میں جائیں گے ایک حد سے بڑھانے کے جرم میں اور دوسرے گھٹانے کے قصور میں“ مبارک باد کے مستحق وہ لوگ ہیں جو بادہ علی پر گامزن ہو کر اپنا گوہر مراد پاتے ہیں اور علیؑ کو علی ہی جانتے ہیں۔

کتاب ”عکس لوح محفوظ“ واقعی عکس لوح محفوظ ہے تدبیر کا اثر
بتانے والی یہ کتاب ہے۔۔۔۔۔ تقدیر ساز یہ کتاب ہے۔۔۔۔۔ گھنٹاؤں
کے بادل چھاننے والی یہ کتاب ہے۔۔۔۔۔ تقدیر کار و نارونے والوں کے
لئے تقدیر کو چکانے والی یہی کتاب ہے۔۔۔۔۔ بلکہ سکونِ قلب دینے والی
یہی کتاب ہے۔

شباب صاحب لائق صد تحسین اور افتخار ہیں کہ انہوں نے نہ جانے
کن کن روحانی ہستیوں اور کن کن روحانی کتب سے استفادہ کیا اور نہ جانے
کتنی ریاضتوں کے بعد قارئین کے لئے ایک اچھوتا انوکھا اور شاہکار علمی
ذخیرہ فراہم کر دیا۔ قارئین نہ صرف خود فائدہ اٹھائیں بلکہ قسمت کے
ستارے ہوئے کی روحانی مدد کر کے اخروی سرمایہ سمیٹیں۔

میری محبت کا بھرم رکھنا ہے تم نے
میرے جانے کے بعد مجھے یاد کرنا ہے تم نے
وہ چار دن جو گزرے ہیں تیرے ساتھ
میری اک اک بات کو اب یاد کرنا ہے تم نے

میں فقیر اہلبیت و حیدری ملنگ ہونے کے ناطے سے حکیم غلام سرور
شباب صاحب کی اس کاوشِ عظیمہ کو بے نظر تسلیم کرتا ہوں۔ میرے
نزدیک ان کی شخصیت دورِ حاضرہ کے علوم کے مجدد ہونے کی ہے۔ انہوں
نے اپنے زورِ قلم اور زورِ تحریر سے قطرہ کو دریا میں اور دریا کو سمندر میں

تبدیل کرنے کا اعجاز رکھا ہوا ہے۔ اس پر جتنی بھی مبارک باد پیش کروں
کلم ہے۔

آخر میں دُعا گوہوں کہ ”ادارہ فیضانِ روحانیہ پاکستان“ جو حکیم
غلام سرور شباب صاحب کے توسل سے روحانی علوم و فنون کی اشاعت و ترقی
کے لئے چراغِ نور کی طرح روشن ہے اور دوسروں کو بھی روشن راہوں سے
روشاس کراتا ہے اسی طرح اپنی حقانیت منو لہتا رہے۔

دُعا گو

فقیرِ اہلبیت گنہگارِ ازیلی

ڈاکٹر سید ریاض الرحمن (حیدری ملنگ) نقوی البھا کری

حجرہ حیدری ملنگ MCB 17/596 محلہ رحمانیہ، جہلم روڈ۔ چکوال

بیر بہار علی شاہ جیلانی القادری ایس اے

اسلامیات گولڈ میڈلسٹ (فاضل مکہ مکرمہ

ناظم ادارہ فیضان فیصل آباد تحصیل فرماتے ہیں

زیر نظر کتاب مطاب "عکس لوح محفوظ" حروف مقطعات قرآنیہ

نورانیہ کے خواص و فوائد اور فضائل و برکات پر مشتمل ہے۔ مؤلف و مصنف

حضرت علامہ روحانی ریکارڈ حکیم غلام سرور شباب صاحب گولڈ میڈلسٹ ماہر

علوم مخفیات و فاضل علوم روحانیات، چیرمین تحریک تجدید روحانیت

پاکستان، ناظم ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان، اسلام نگر حویلی لکھاؤ کاڑہ کی

مابینہ، شاہکار اور عجوبہ روزگار تالیف و تصنیف ہے۔ موصوف کی قبل ازیں

مختلف علوم و فنون پر مستند آٹھ کتب شائع ہو کر عامۃ الناس کو مستفید

و مستفیض کر رہی ہیں۔ زیر نظر کتاب قرآن مجید کے حروف مقطعات پر بحث

کر رہی ہے۔

حروف مقطعات قرآن مجید کی 29 سورتوں میں آئے ہیں۔ ان

حروف کی تخلص کی جائے تو حروف مقطعات 14 رہ جاتے ہیں۔ اگر الگ

الگ حروف کی تخلص کی جائے تو وہ بھی 14 رہ جاتے ہیں جن کا مجموعہ یہ

ہے۔ **صراط علی حق نمسکۃ** یہ حروف مختلف امراض۔ مشکلات

حاجات اور مقاصد جلیلہ کے لئے اعمال میں استعمال ہوتے ہیں۔ اس بات پر

اتفاق ہے کہ حروف مقطعات خدا اور رسول کے مابین راز و نیاز کی باتیں ہیں
 میان عاشق و معشوق رمزیت۔ کرانا کا تہیں راہم خبر نیست
 بعض مفسرین نے سورۃ البقرہ کے حروف مقطعات آلم کے الف سے اللہ اور
 لام سے جبرائیل اور میم سے محمد ﷺ مراد لئے ہیں۔ ترجمہ میں لکھا ہے کہ
 اللہ تعالیٰ نے کہ جبرائیل کے ذریعہ حضرت محمد ﷺ پر یہ کتاب (قرآن مجید)
 (نازل فرمائی ہے جس میں شک نہیں ہے۔ مؤلف موصوف نے حروف نورانیہ
 کی تفسیر و تشریح معانی اور زکات وغیرہ کے جملہ طریقوں پر تفصیلاً بحث فرمائی
 ہے اور ان کے اعمال و نقوش پر مکمل روشنی ڈالی ہے۔ موصوف نے علوم تحقیقہ
 کی ترقی و ترویج کے لئے پہلی آل پاکستان علوم روحانیہ کانفرنس 2003 میں
 حویلی لکھا میں منعقد کی جس میں ملک بھر کے ماہرین نے شرکت فرمائی۔
 عاملین حضرات نے حروف مقطعات کو اسم اعظم قرار دیا ہے۔ اللہ تعالیٰ
 مصنف کے علم و عمل میں خیر و برکت عطا فرمائے اور ان کی تصنیف لطیف کو
 عاملین حضرات اور عامہ الناس کے لئے انتفاع کا ذریعہ بنائے۔ آمین! بجاوالہی
 الکریم علیہ الصلوٰۃ والسلام۔

خادم القوم

پیر سید وارث علی شاہ جیلانی القادری ایم اے (گولڈ میڈلسٹ)

فاضل مکہ مکرمہ۔ بریلی شریف۔ تنظیم المدارس۔ پنجاب یونیورسٹی

ادارہ فیضان پبلیز کالونی نمبر ایصل آباد

کئی و نورانی رازوں سے آگاہی

اللہ نے ہر انسان پر مہربانی فرمائی ہے۔ کئی صاحب تحریر فرماتے ہیں۔

یہ رب آپ ہی، آں آں خیر الناس

از ہر صحابہ نو، حمزہ و عباس

و حرمت اولیاء مشرف کرداں

از معنی قرآن، ز حمد تا والناس

معزز قارئین کرام! آپ کے پیارے پیارے ہاتھوں میں جو کتاب مستطاب لا جواب ہے۔ اس پر تبصرہ کرتے ہوئے میں کس قدر وُجَلْتُ فَلَیْنِیْمَ کی کیفیت سے گزر رہا ہوں اس کا اندازہ آپ اس کتاب کو پڑھ کر اور بار بار پڑھ کر یہ سوں تک نہ گن سکیں گے۔ اس کتاب کو مرتب کرنے میں فاضل نوجوان، اعلیٰ علم اور اعلیٰ درد کو جو تائید غیبی حاصل رہی ہے وہ چودہ (14) حروف مقطعات کی روحانیت اور چہار دہ (14) معصومین سے الفت و محبت و مودت کا صلہ ہے۔ ورنہ اتنی اچھی اور عمدہ کتاب پیش کرنا اس کم عمری میں مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن تھی۔

میرے برادر عزیز! قائد روحانی علامہ حکیم غلام سرور شباب ماہر علوم تنقیدی و روحانی نے گزشتہ دس سالوں میں جس موضوع پر بھی قلم اٹھایا، اس کا حق ادا کر دیا۔ مضمون نویسی، کالم نویسی اور تصنیف و تالیف کو جس ڈھنگ سے بھی انہوں نے پیش کیا، یہ سب کچھ اللہ رب العزت نے اپنے فضل و

کرم سے انہیں عطا کیا تھا، اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے کیونکہ یہ تعریف عطا کرنے والے کی ہے نہ کہ غلام سرور شباب کی ہے۔

عملیات و تعویذات کی کتب کے ذریعے انہیں جو شہرت حاصل ہوئی وہ ایک خاص الخاص کرم تھا مگر جو عزت، جو مرتبہ، جو مقام اس کتاب الاجواب، شرح حروف مقطعات یعنی "عکس لوح محفوظ" کے ذریعے انہیں حاصل ہو گا وہر ہتی دنیا تک انہیں بام عروج تک پہنچائے گا اور اخروی نجات کا وسیلہ، جلیلہ بنے گا۔

فاضل مصنف کی ذاتی لائبریری میں تفاسیر قرآن پاک کی متعدد جلدیں دیکھ کر ان کی قرآن پاک سے محبت کا منہ بولتا ثبوت ہے، مگر ان تفاسیر سے ایک ہی موضوع، مواد اور متن تلاش کر کے عالمانہ تفسیر، صوفیانہ تفسیر، تفسیر آئمہ معصومین، قلندرانہ تفسیر کے عنوانات کی درجہ بندی کے انداز میں ہم سب طالب علموں، دیریشوں، صوفیوں اور سالکوں اور سفید پوش طبقہ کے جملہ افراد پر ایک احسان عظیم کیا ہے کیونکہ اس مہنگائی کے عذاب میں مبتلا قوم کے افراد، علم کے دشمنوں اور ناجائز منافع خوری کے مرض میں مبتلا تاجروں کی ہٹ دھرمی کی وجہ دینی تعلیم کی کتب کی قیمتیں اتنی زیادہ رکھی گئی ہیں کہ الامان والحفیظ۔ ہم لوگ خرید کرنا تو درکنار، ان کی ریٹ لسٹ دیکھ کر ہی منہ فلک ہو جاتا ہے۔

اس کتاب کی طباعت و اشاعت کے بعد کم از کم ایک موضوع پر قرآن پاک کی قدیم اور ضخیم تفاسیر کا متن ہمیں سستے داموں مل جائے گا

فاضل مصنف نے ہائی نی مرق ریڑی، شب بیداری اور شبانہ روز کی محنت
شوق سے جو کام سرانجام دیا ہے۔

محشر میں صلہ اس کا محبوب خدا دیں گے

قرآن پاک کی کل 29 سورتوں کے آغاز پر چہار دہ (14) حروف
مقطعات اللہ رب العزت نے استعمال کئے ہیں۔ زمانہ تظہیر اسلام سے قبل مکہ
اور قرب وجوار میں بسنے والے قریش کے بڑے بڑے نامور ادیب اور شاعر
بے کلام میں اپنی فصاحت و بلاغت کی برتری کے طور پر مقطعات کا استعمال
کرتے تھے۔ اس لئے جب قرآن پاک میں اللہ عزوجل نے حروف مقطعات
نازل فرمائے تو وہ لوگ حیران و پریشان ہو کر رہ گئے کہ ایک ایسی ہستی
جس نے کبھی سکول و مدرسہ نہ دیکھا ہو، جس کا کوئی ظاہری استاد نہ ہو، جس
نے چالیس برس تک ہمارے مشاعروں میں شمولیت اختیار نہ کی ہو، وہ کیسے
فصاحت و بلاغت کے ساتھ کلام پیش کر رہا ہے۔

میری دعا ہے کہ اللہ رب العزت آپ کو اور مجھے اپنے دائرہ رحمت
میں لیتے ہوئے نظر بصیرت عطا فرمائے اور پھر ان حروف مقطعات کے کشفی و
نورانی رازوں سے آگاہی اور ان حروف کی روحانیت اور نورانی لطائف
سے بہرہ ور ہونے کی توفیق رفیق عطا فرمائے۔ بقول شہ

تیرا جمال جانفروز، میری بصر ضعیف تر
روشن خود اپنے نور سے، یہ چشم اشکبار کر

میں ہوں غلامِ خستہ دل، تو بادِ شاہِ جاں نواز

اے ایہ رحمت و کرم! مجھ پر کرم نثار کر

عزیزانِ من! اگر آپ کے اور میرے دل میں اللہ رب العزت اپنی

اور اپنے رسول ﷺ، اپنے کلام، اپنے چہارہ و معصومین اور اولیائے کاملین کی

محبت کی ایک ہلکی سی چنگاری روشن کر دے تو ہماری معمولی سی کاوش عجیب

رنگ لائے گی۔

نہ ہو دل کی صدف میں، تا محبت کا گوہر پیدا

نہیں ہوتا زمانے میں، کوئی صاحبِ نظر پیدا

ایک صاحبِ نظر نے ایک روحانی تحفہ ”عکس لوح محفوظ“ کی

شکل میں پیش کر دیا ہے۔ اب ہمارا فرض ہے کہ ہم کسی رہبرِ کامل، ہادی

اکمل سے روحانی تعلق قائم کر کے اس کتاب کو سبقاً پڑھیں اور حقیقت کو

پانے کی کوشش کریں۔ مگر افسوس اس بات کا ہے کہ حقیقی روحانی

تعلیمات کے متلاشی اور راہِ حق پر قائم رہنے کا دعویٰ کرنے والے احباب

بھی رہبر اور پیشوا کی خدمت میں رہ کر حقیقتِ حق کی معرفت حاصل

کرنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے؟

دلبر تو ہے قریب تر، اپنی حیات ہے

عقدہ کھلے کہاں سے، اگر پیشوا نہ ہو

میرے عزیزو! اپنی دنیا و عقبی کی بھلائی کے لئے اس کتاب لا جو لب

کا بار بار مطالعہ کرو اور کسی کامل ہستی سے روحانی تعلق قائم کر کے، اس کی

میری وراثت میں رہ کر خوب غور و فکر کرو اور خدائے لم یزل سے ”چشم حقیقت میں“ مانگو۔

حقیقت، آفتاب استوا کی طرح روشن ہے

مگر چشم حقیقت میں، کسی کامل سے کر پیدا

اس کتاب میں آپ کو حروف مقطعات کی مکمل تشریح ملے گی۔ مختلف تفاسیر کے اصلی متن کے علاوہ ان حروف کی روحانیت سے فیض پانے کے طریقے ملیں گے اور دکھی انسانیت کے دکھوں کا مداوا بھی ملے گا۔

آخر میں میری دلی دعا ہے کہ اللہ رب العزت فاضل مصنف کو اتنی اچھی کاوش کرنے اور عظیم روحانی تحفہ پیش کرنے کے صلے میں دینی و دنیاوی معاملات میں فیوض و برکات عطا فرمائے اور نجات اخروی کا سبب بنائے۔ آپ سے یہ بھی عرض کرتا چلوں کہ آپ اس کتاب کے ایک ایک عمل، نقش، دم کے ذریعے دکھی انسانیت کی خدمت بلا امتیاز مذہب و ملت کریں اور داریں کی سعادتیں حاصل کریں۔

آپ کا ادنیٰ خادم

عادل و حکیم مولانا علامہ پیر صوفی نذیر احمد طاہر یوسفی

فاضل درس نظامی، فاضل تنظیم المدارس اہل سنت پاکستان،

فاضل علوم روحانیہ، فاضل طب و جراثیم، اے عربی، اسلامیات، بی، ایڈ،

پوسٹ بکس نمبر 11 پیچیدہ وطنی (ضلع ساہیوال)

روحانی حکیم پیر محمد عمر حیات عمر عامل منجم جفار
 ”عکس لوح محفوظ“ کے بارے میں اپنے منظوم
 خیالات کا اظہار کچھ اس طرح فرماتے ہیں۔

ارثی ہے سدا ہے پیر دُناں

زندگی کے نصاب سے ملیئے	روحانیت کے باب سے ملیئے
شان میں جس کی ہے لاریب فیہ	ذالک الکتاب سے ملیئے
الحمد للہ سے لے کے تاواناس	فہم ہیں حجاب سے ملیئے
یومو اللہ مایشاء ویثبت	و عندہ اہم الکتاب سے ملیئے
بطن ظاہر میں کیا ہے پوشیدہ	حسن فال کتاب سے ملیئے
آدم و اعرمن کی بات سہی	خدا کے رعب و زاب سے ملیئے
ہنگ دے گی توحید کی رہنی	عنہ اللہ سدا سے ملیئے
ما بعد الطبیعات کی اولہیں ترجیح	اللہ الصمد کی جناب سے ملیئے
روز میثاق جو کیا وعدہ	اس قول و اسباب سے ملیئے
مزرع الآخرة ہے یہ دنیا	کچھ قلق اضطراب سے ملیئے
شدت انتساب سے ملیئے	حیرت و استعجاب سے ملیئے

۱۔ ہم کو اپنے	پس منہ سے	ملیے
۲۔ ہم کو اپنے	پس منہ سے	ملیے
۳۔ ہم کو اپنے	پس منہ سے	ملیے
۴۔ ہم کو اپنے	پس منہ سے	ملیے
۵۔ ہم کو اپنے	پس منہ سے	ملیے
۶۔ ہم کو اپنے	پس منہ سے	ملیے
۷۔ ہم کو اپنے	پس منہ سے	ملیے
۸۔ ہم کو اپنے	پس منہ سے	ملیے
۹۔ ہم کو اپنے	پس منہ سے	ملیے
۱۰۔ ہم کو اپنے	پس منہ سے	ملیے
۱۱۔ ہم کو اپنے	پس منہ سے	ملیے
۱۲۔ ہم کو اپنے	پس منہ سے	ملیے
۱۳۔ ہم کو اپنے	پس منہ سے	ملیے
۱۴۔ ہم کو اپنے	پس منہ سے	ملیے
۱۵۔ ہم کو اپنے	پس منہ سے	ملیے
۱۶۔ ہم کو اپنے	پس منہ سے	ملیے
۱۷۔ ہم کو اپنے	پس منہ سے	ملیے
۱۸۔ ہم کو اپنے	پس منہ سے	ملیے
۱۹۔ ہم کو اپنے	پس منہ سے	ملیے
۲۰۔ ہم کو اپنے	پس منہ سے	ملیے

چوہت ہم نیلی کرکس کی	اس شہین و نقاب سے ملیئے
علوم منگی جی قلم و جس کی	اس رئیس و نواب سے ملیئے
حروف مقطعات کے شارح	خالق لاجواب سے ملیئے
جذب و مستی مراقبے سے درا	تار القباب سے ملیئے
آنکھ جوہر شناس ہے گر تو	کان لعل و ذحاب سے ملیئے
بھول جائیں گے آپ کوہ نور	میرے ڈر نایاب سے ملیئے
عکس لوح محفوظ کے خالق	غلام سرور شہاب سے ملیئے
زبور توریت انجیل و فرقان مسید	مصنف دستیاب سے ملیئے
بارگاہ رسول و یزداں ہے	روح عجز و آداب سے ملیئے
دل مردہ ہو جائے گا زندہ	عمر فانیاب سے ملیئے

عادل حکیم پیر محمد عمر حیات عمر منجم جفار

255-2/C-1 ٹاؤن شپ لاہور

0300-4912679

قرآن کی ہدایت باعثِ نجات

جناب الاسلام حضرت علامہ غلام علی ارشد صدر تنظیم علماء پاکستان تحریر فرماتے ہیں۔

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لأخيه و الصلوة والسلام على أهلها أما بعد فقد قال الله العليم

ففي كتابه الكريم وما يعلم تأويله إلا الله و الراسخون في العلم ط

قرآن حکیم کی تاویل و تفسیر کوئی نہیں جانتا سوائے اللہ تعالیٰ کے اور

ان کے جو راسخون فی العلم ہیں۔ آج اس دور میں قرآن حکیم کی تاویل و تفسیر

کرنے والے لاتحسی افراد موجود ہیں لیکن حقیقی مفاہیم تک رسائی ممکن نہ ہو

سکی۔ امیر المؤمنین حضرت علیؑ کا ارشاد گرامی ہے کہ قرآن کا ایک ظاہر

ہے اور ایک باطن ہے لوگ صرف ظاہری معانی مراد لیتے ہیں لیکن قرآن

کی گہرائی تک نہیں جاتے۔

قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد گرامی ہے يُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا و

يَهْدِي بِهِ كَثِيرًا سورة بقرہ پ ۱ بہت سے لوگ قرآن پڑھ کر گمراہ

ہوں گے اور بہت سے ہدایت پائیں گے۔ اب ظاہریات تو یہ ہے کہ قرآن

مجید کا دعویٰ ہے هٰذِي لِّلْمُتَّقِينَ یہ متقین کے لیے ہدایت ہے۔ قرآن کی

ہدایت اسے حاصل ہوگی جو متقی ہوگا۔ غیر متقی ہدایت نہ پاسکیں گے۔ قرآن

حکیم سے ہدایت پانے کے لئے ہادیان قرآن سے تمسک اختیار کرنا ہوگا۔

جس کا ذکر حدیث ثقلین میں موجود ہے۔

حضور ﷺ کا ارشاد ہے۔ اِنِّیْ نَارِکَ فِیْکُمْ الثَّقَلِیْنِ کِتَابُ اللّٰهِ
وَ عِتْرَتِیْ اَہْلِ بَیْتِیْ مَا اِنْ تَمَسَّکْتُمْ بِہِمَا لَنْ تَضِلُّوْا بَعْدَیْ حَتّٰی یُرَدَّ عَلَیَّ
الْحَوْضُ.

ترجمہ: میں تم میں دو گرہاں قدر چیزیں چھوڑے جا رہا ہوں وہ اللہ
کی کتاب اور میری عترت اہل بیت ہیں۔ اگر تم ان دونوں سے تمسک
اختیار کرو گے تو میرے بعد کبھی بھی گمراہ نہ ہو گے۔ یہاں تک کہ وہ
میرے پاس حوض کوثر پر وارد ہوں گے۔

قرآن حکیم کے پہلے معلم حضور ﷺ اور آپ ﷺ کے بعد
آپ ﷺ کے اہل بیت قرآن کے حقیقی معلمین اور مفسرین ہیں۔ اگر ان
سے راہ نمائی لی جائے تو قرآن کی حقیقی تاویل و تفسیر حاصل ہو گی۔ اور
قرآن مجید پڑھنے کا حقیقی مقصد ہدایت بھی حاصل ہو گا۔ یہ بات واضح ہے کہ
جسے قرآن کی ہدایت مل گئی وہ یقیناً نجات پائے گا۔

محترم القام معروف روحانی سکالر حکیم بہن حکیم جناب علامہ حکیم
غلام سرور شباب مدظلہ العالی ماہر علوم روحانی کی کتاب مستطاب ”عکس لوح
محفوظ“ کے مسودہ کو لفظ بلفظ پڑھنے کا شرف حاصل ہوا۔ قبل ازیں روحانی
علوم و فنون پر بے شمار کتب پڑھیں ان سے استفادہ بھی کیا گیا۔

موصوف کی زیر طبع کتاب ”عکس لوح محفوظ“ علوم قرآنی اور
معارف روحانی کا خزانہ ہے۔ آپ نے فی الواقع اپنے علم سے قارئین کو
مستفید ہونے کا موقع دیا ہے۔ آپ نے قرآن حکیم سے مکمل طور پر آگاہی

جامل کرنے کیلئے خاصی تعداد میں سب تفاسیر و احادیث سے استفادہ کیا
ہے۔ جو قدر میں کیلئے بے پناہ معلومات کا خزانہ ہو گا۔ آخر میں دعا گو ہوں۔
کہ اللہ تعالیٰ فاضل مصنف کو ایسی بیسیوں تصانیف مرتب کرنے کی توفیق
عطا فرمائے تاکہ زیادہ سے زیادہ خلق خدا بہرہ ور ہو سکے۔ ایں دعا از من و از
جملہ جہاں آمین باد۔

والسلام

حجۃ الاسلام علامہ غلام علی ارشد

سابقہ الا فاضل ایم اے عربی و اسلامیات فاضل علوم شرقیہ

فاضل کلمۃ القضاء الشرعی پرنسپل جامعہ علویہ ارشاد المدارس لاہور

صدر تنظیم علماء پاکستان سابق خطیب جامع صاحب الزمان کرشن نگر لاہور

علی ہاؤس 56/1-B جعفریہ کالونی بندر وڈ لاہور۔

فون 042-7412380 موبائل 03204810875

ذَمُوزِ اسرارِ حُرُوفِ مُقَطَّعَات

پیر طریقت، رہبر شریعت، صوفی باصفا، واقفِ اسرارِ خفی و جلی،
 پیر محمد شہزاد جیلانی القادری او کاڑھ کینٹ سے تحریر فرماتے ہیں
 میرے لئے یہ بات باعثِ مسرت و افتخار سے کسی بھی طرح کم نہیں
 ہے کہ قائدِ روحانی استاذی محترم علامہ حکیم غلام سرور شہاب ماہرِ علوم
 روحانیات و مخفیات، چیئر مین تحریک تجدیدِ روحانیت پاکستان کی تصنیفِ جلیلہ
 کے حوالہ سے اپنے خیالات کا اظہار کروں۔ میرے روحانی قائد محترم کی
 روحانی خدمات کا ایک زمانہ معترف ہے۔ آپ بہت خوش نصیب ہیں کہ اللہ
 تعالیٰ نے آپ کو محبت رسول ﷺ کی نعمت عظمیٰ سے نوازا اور اولیاء اللہ اور
 صالحین سے حسن عقیدت سے مالا مال فرمایا۔ آپ نے اپنے قلم کو اللہ تعالیٰ
 اور اس کے برگزیدہ بندوں کے ذکرِ خیر اور علومِ روحانیت کے لئے وقف کیا
 ہوا ہے۔ اللہ رب العزت آپ کے اس پاکیزہ جذبے کو اور زیادہ قوت بخشنے
 آمین۔

”عکس لوح محفوظ“ حروفِ مقطعات پر تصنیف کی گئی ہے جنہیں
 حروفِ نورانیہ بھی کہا جاتا ہے۔ یہ حروف قرآن مجید کی 29 سورتوں کے
 شروع میں واقع ہوئے ہیں۔ یہ الفاظ کے قائم مقام ہیں۔ اہل عرب کے قدیم
 شعری اور نثری نمونہ جات سے یہ تاریخی حقیقت روزِ روشن کی طرح عیاں

ہے کہ مجدد رسالت مآب ﷺ میں بھی یہ ادبی اسلوب موجود تھا اور وہ مختلف حروف کے ذریعے خاص الفاظ اور معانی و مطالب کا بیان کرتے تھے۔

چنانچہ دور جہالت کے عربوں کے اس اسلوب سے شناسا اور مانوس ہونے کی بنا پر قرآن حکیم میں اللہ تعالیٰ نے حروف مقطعات کے خوبصورت انداز کو ظاہر فرمایا اور یہ انداز عربوں کے علمی و ادبی لحاظ سے مخالفین کے لئے بھی ہدف تنقید نہ بن سکا۔ یہ حروف وحی قرآنی اور شان رسول عربی ﷺ کا عظیم اعجاز ہیں جس کی مثال کسی اور کلام میں نہیں ملتی۔ اور یہ اعجاز امام الانبیاء ﷺ کے خصائص و امتیازات میں سے ہے کیونکہ آپ ﷺ کی شان اقدس و مقدس میں صراحت آیا ہے۔ اُعْطِیْتُ بِجِوَارِ کَلِمَ (بخاری شریف) (مجھے جامع کلمات عطا کئے گئے) یہ آپ ﷺ کی اعجازی اور امتیازی شانوں میں سے ایک شان ہے۔ مزید یہ کہ انہی حروف مقطعات میں سے آپ ﷺ کے خطابات گرامی بھی ہیں

یَسِینَ وَ طه تیرے ہی نام

خیر البشر پر لاکھوں سلام

سچ تو یہ ہے کہ حروف مقطعات کے حقیقی معنی و مراد صرف اللہ تعالیٰ

اور اس کے رسول ﷺ ہی کو معلوم ہیں کیونکہ یہ ان کے درمیان راز ہیں۔

میان طائب و مطلوب رمز بست

کراماً کاتبیں راہم خبر نیست

دوستوں کے درمیان محبت اور افشائے راز کے لئے کئی اشارات

علامات اور حروف و الفاظ ہوا کرتے ہیں اس کا مشاہدہ ہمیں اپنی روزمرہ زندگی میں بھی ہوتا ہے دودوستوں کے درمیان مخصوص رازدارانہ اشارات کو از خود کوئی شخص نہیں جان سکتا جب تک اسے بطور خاص بتایا نہ جائے۔

سیدنا صدیق اکبرؓ فرماتے ہیں۔ **لِلّٰہِ فِی کِتَابِ سِرِّہٖ وَ سِرِّ فِی الْقُرْآنِ اَوَّلِ السُّورِ** (اللہ جل جلالہ کی ہر کتاب میں کچھ راز ہوتے ہیں اور قرآن کے راز سورتوں کے ابتدائی حروف ہیں) ابن عباسؓ فرماتے ہیں انہیں عوام نہیں جانتے۔ روح المعانی میں علامہ آلوسی لکھتے ہیں کہ حروف مقطعات کا صحیح مفہوم سوائے نبی کریم ﷺ کے اور کوئی نہیں جانتا مگر اولیاء اللہ کو ان کا علم بارگاہ رسالت ﷺ سے نصیب ہو جاتا ہے۔ اور فیضان نبوی ﷺ سے یہ حروف ان کے ساتھ اس طرح ہمکلام ہوتے ہیں جیسے اس ذاتِ ستودہ صفات سے ہمکلام ہوتے تھے۔

مجھے مکاشفہ کے ذریعے مقام قطبیت پر فائز ہستی کا علم ہو گیا تھا اور الحمد للہ! میں نے قطب الوقت سے کثیر فیوض و برکات بھی حاصل کئے جو میری سوچ اور حیثیت سے بھی زیادہ ہیں۔ یہ بات سند رکھتی ہے کہ ہر قطب زمان حروف مقطعات کے معانی و مراد اور اس کے رموز و اسرار سے واقف ہوتا ہے اور ہر وہ بزرگ جو صاحبِ حال ہو میری اس بات کی تائید کرے گا۔ آیات بینات قرآن کا ظاہر ہے اور حروف مقطعات قرآن میں ظاہر ہو کر بھی قرآن کا باطن ہے۔ اور یہ حروف بے حد تاثیرات کے حامل ہیں۔

دنیا و دین کے جمیع مقاصد کا احاطہ کیے ہوئے ہیں۔ زمانہ نبوت میں بھی ان سے

حاجت براری کا کام لیا جاتا رہا ہے۔ سید المرسلین ﷺ نے صحابہ کرام علیہم السلام سے فرمایا: اب کل تم دشمن سے ملو تو یہ کہو! حَمَّ تَنْصُرُونِ رضوان سے فرمایا: اب کل تم دشمن سے ملو تو یہ کہو! حَمَّ تَنْصُرُونِ مولائے کائنات ابوالحسن سید عالم علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ الکریم یوں دعا فرماتے تھے اَللّٰهُمَّ يَا كَافٍ يَغْفِرُ وَ حَمَّ تَنْصُرُونِ وَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا اور فرمایا کہ تم میں سے جو شخص بھی اللہ رب العزت کی بارگاہ میں اس کے ساتھ دعا کرے گا ستیاب ہو گی۔ "عکس لوح محفوظ" حروف مقطعات کے علوم و معارف پر تحقیق کی اعلیٰ مثال ہے۔ علامہ حکیم غلام سرور شباب مدظلہ العالی نے اس کتاب کو نہایت محنت، صحیح تحقیق، اصل مراجع و ماخذ، علمی اسلوب اور منفرد اعمال سے مزین فرمایا ہے صحابہ کرام علیہم السلام رضوان اور صوفیاء کرام کے حوالہ جات کو بڑی عرق ریزی سے ترتیب دیا ہے۔ یہ کتاب ہر اس شخص کے لئے جو علوم روحانیہ سے شغف رکھتا ہے۔ اس کے لئے بہترین حوالہ بن گئی ہے۔ یہ علوم روحانیت کے ضروع کی ایک انتہائی اعلیٰ کوشش ہے۔ اللہ رب العزت ان کو بہتر اجر اور ان کی اس کوشش میں برکت عطا فرمائے۔ اور ان کے علم و عمل میں نفع فرمائے۔ اور ان کی "تصنیف جلیلہ" کو شہرت دوام بخشے اور مخلوق خدا کو روحانی استفادہ ہو آمین

سَلَّمَ عَلَى مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَى

بیر محمد شہزاد جیلانی قادری

آستانہ عالیہ قادریہ جیلانیہ محلہ اسلام پورہ گیمبر او کاڑہ کینٹ

نویدِ شفا و بحرِ علوم

حضرت مولانا علامہ حافظ الشیخ محمد اسماعیل بابوریا صاحب

سورت ضلع گجرات بھارت سے تحریر فرماتے ہیں

بسم الله الرحمن الرحيم

والذین جاهدوا فینا لنھدینھم سبلنا (القرآن) (جو لوگ ہماری راہ میں جہد کرتے ہیں۔ ہم ان کی راہنمائی کرتے ہیں بہت سے راستے ان پر کھل جاتے ہیں)

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم

! السلام علیکم ورحمة اللہ و برکاتہ

اما بعد! علامہ ڈاکٹر محمد اقبال شاعر مشرق کا یہ شعر بے ساختہ یاد آ گیا

نہیں تیرا نشین قیصرِ سلطانی کے گنبد پر

تو شاہیں ہے بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں پر

قابلِ عزت مآب و لائقِ الاحترام محذوم المکترم مولائی و طجائی سیدی استاذی علامہ حکیم غلام سرور شباب ماہرِ علوم مخفی زاد مجدۃ العالیٰ نہ صرف میرے بھائی، مربی و محسن بلکہ شفقت اور ایثار و محبت و خلوص کا ایک بے کنار سمندر اور میرے عظیم استاد و روحانی اور قیمتی سرمایہ ہیں۔ میں ان کی جتنی عزت و قدر منزلت کروں کسی بھی طرح حق ادا نہیں کر سکتا۔

قاعدہ ملت قائم روحانی باہر علوم مخفی کی ذات گرامی کسی تعریف کی محتاج نہیں ہے اور یک بعد دیگر ان کی کتب کا منظر عام پر آنا اور انسان کی فلاح و بہبود اور ان کی راہ مستقیم کی شمع روشن کی طرف راہنمائی اور منزل مقصود کی طرف پہنچانے کا میرا حق سبحانہ و تعالیٰ عزوجل نے حضرت والا استاذی کے سر پر باندھا۔ عکس لوح محفوظ ایک اور انفرادی حیثیت کی مخفی علوم اور سرپرست قدرت کے راز کو کھول کر لوگوں کی خدمت اور فیض پہنچانا کوئی عام اور آسان کام نہیں ہے۔ آج فی حال زمانہ علوم روحانی کا فقر ان دن بدن کم اور خصوصاً مسلم معاشرہ اس سے نابلد ہوتا جا رہا ہے اور نام نہاد عالمین لوگوں کو یہ قوف بنا کر اپنا الو سیدھا کر رہے ہیں۔

اس نازک اور دور میں حضرت استاذی محترم نے ایک عزم اور استقلال کے ساتھ علوم مخفی سے لوگوں کو استفادہ اور فیض پہنچانے کا کام شروع کیا یہ کوئی معمولی بات نہیں کہ سرسری نظر ڈال کر نظر انداز کر دیا جائے۔ ان کی قدر و منزلت احرام و عزت اور وقار ایثار و خلوص و محبت و انوث کی جتنی قدر کی جائے کم ہے۔ کیونکہ فی زمانہ اور عالمین اپنے صدری علوم کو مخفی رکھ کر پریشان حال امت مسلمہ کی مدد سے کتراتے ہیں اور مسلمانوں کی آج کی زبوں حالی کا حال ہے۔ ان نازک حالات میں جبکہ اغیار اقوام امریکہ، افریقہ، انگلینڈ اور دوسرے ممالک برصغیر کے مختلف علاقوں میں باقاعدگی سے سفلی عالمین اور سفلی علوم کا ذور بڑھتا جا رہا ہے ان حالات میں جبکہ مسلمان قرۃ الارض میں پریشان پریشان اور بے چین ہاتھ پ

ہاتھ پھیلا کر کنارے کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ آپ کا علم نہ صرف نوید شفا کا کام کر رہا ہے بلکہ زندگی کے ہر موڑ پر راہنمائی اور اخوت و ہمدردی کا درس دے رہا ہے۔

اس احقر کی دلی دعا ہے کہ حضرت استاذی محترم کی کاوشوں کو دن و گنی اور رات چو گنی ترقیوں حق سبحانہ و تعالیٰ نوازے اور حیات خضر عطا فرما کر ہم جیسوں اور عوام الناس پر ان کا سلسلہ شفقت تادیر قائم و دوائم رکھے اور زندگی کے ہر موڑ پر ان کو ہر طرح کی ظاہری باطنی روحانی اور جسمانی عافیت صحت و تندرستی سے نوازے آمین ثم آمین بجاۃ نبی کریم ﷺ۔

احقر اس بحر بے کنار میں ایک قطرہ کی حیثیت رکھتا ہے لیکن ان کی راہنمائی اور زیر اثر تربیت رہتے ہوئے بہت سے حقائق کا انشراح ہو تا جا رہا ہے۔

حروف مقطعات اور حروف نورانی قدرت کے سربستہ رازوں میں سے ہیں وہ اپنے محبوب بندوں پر ان سربستہ رازوں میں سے کچھ افشاں کرتا ہے جس کو وہ چاہے۔ حروف مقطعات اور حروف نورانی قدرت کے پر اسرار راز ہیں۔ وہ کیا ہیں اللہ پاک اور اسکے پیارے حبیب ہمارے رسول پاک ﷺ اور راسخین فی العلم ہی بہتر جانتے ہیں۔

آخر میں عرض کروں گا کہ یہ کتاب یقیناً ایک نہایت اہم اور انفرادی اہمیت کا حامل ہو کتاب ہو گی۔ اللہ رب العزت اسکی سعادتوں،

ہم انہیں اور فاضل سے ہمیں ملا رہی کرے آمین ثم آمین اور اس کتاب اور
اساتذہ کی محترم کوششوں کی شرف قبولیت بخشے آمین ثم آمین۔

فقط

بے پناہ آداب تعظیم و دعا و سلام

نور محمد الہی القلی عن اللہ محمد اسماعیل عفی عنہ محتاج دعا

معروف روحانی مشیر اور فاضل عالم کا بیٹا اور والد (نور الدین) (اس شخص کا تعلق
کیونکر کیا جا سکتا ہے؟) (نور الدین) (نور الدین) (نور الدین) (نور الدین) (نور الدین)
نور الدین (نور الدین) (نور الدین) (نور الدین) (نور الدین) (نور الدین)

جناب سید جعفر الاجتهادی صاحب

B.A.LLB(PK)M.BA(USA)

تحریر فرماتے ہیں

روحانی ریکارڈ جناب علامہ عظیم غلام سرور شباب صاحب کا نام نامی
اسم گرامی عملیات و روحانیات کے حوالے سے پوری دنیا میں مشہور ہو چکا
ہے۔ اور ایک زمانہ آپ جناب کی روحانی خدمات کا معترف ہے۔ آپ اپنی
ذات میں ایک انجمن ہیں۔ ایک ہی کتاب لکھنا بڑا مشکل ہوتا ہے مگر
موصوف کا قلم روحانی علوم و فنون کے نئے نئے باب رقم کرتا چلا جاتا
ہے۔ آپ نے مختصر عرصہ میں اپنے علوم کا لوہا منوالیا ہے۔ اس سے قبل آپ
کی آٹھ کتب (رد سحر حصہ اول، رد سحر حصہ دوم، رد سحر حصہ سوم، فیضان
القرآن، مصباح الارواح، چھو منتر، آبی قوتوں سے نجات، اور روحانی
خطوط) شہرت دوام حاصل کر چکی ہیں۔

عملیات و روحانیات اور مائورائی علوم و فنون ایک مشکل ترین شعبہ ہے اس میں بے حد لگن، محنت، تحقیق اور اللہ تعالیٰ کے خاص فضل و کرم کا ہاتھ ہوا کرتا ہے حکیم موصوف کی تمام تر کتب ان کے ان جذبوں کی عکاسی کرتی ہیں۔ موصوف نے اپنی تصنیفات کے ذریعے روحانی و مخفی علوم

فنون کو ایک نیا رنگ اور حسن بخشا ہے اور یہ صرف ان ہی کا اسلوب ہے۔
 جعلی دھوکہ باز پیروں، جاہل مولوی ملاؤں، شعبدہ بازوں اور نام
 نہاد بابوں نے روحانی علوم و فنون اور عملیات و تعویذات کا جھوٹا لبادہ اوڑھ
 کر معصوم لوگوں کو خوب ٹوٹا ہے اور یہ سلسلہ آج بھی جاری و ساری
 ہے۔ حکیم غلام سرور شہاب صاحب کی تمام تر کتب جہالت کے خلاف ایک
 عظیم جہاد ہیں۔ آپ کی تحریروں میں روحانیت کی روشنی ایک نئے انداز سے
 چار سو عالم میں پھیلتی جا رہی ہے۔ میں خود موصوف کی ہر کتاب سے استفادہ
 کرتا ہوں۔ ان کی تصنیفات کے عمیق مطالعہ کے ذریعے کوئی بھی فرد
 کوشش کرے اور پھر راہنمائی بھی حاصل کرتا رہے تو میں یقین سے کہتا
 ہوں کہ وہ عامل کامل بن سکتا ہے بشرطیکہ اس میں حکیم موصوف کی طرح
 محنت، لگن اور علم حاصل کرنے کا جنونی جذبہ ہو۔ اگر کوئی کامل نہ بن سکا تو
 وہ آپ کی تصنیفات کے مطالعہ کے بعد اس قدر ضرور شعور حاصل کر لے
 گا کہ جعلی دھوکہ باز پیروں، جاہل مولوی ملاؤں، شعبدہ بازوں اور نام نہاد
 بابوں سے نجات پائے۔

زیر نظر کتاب مستطاب ”عکس لوح محفوظ“ حروف مقطعات کے
 رموز اسرار پر ایک لائحہ عمل تصنیف ہے۔ میری نظر سے حروف
 مقطعات (حروف نورانیہ) پر اس سے بہتر کوئی کتاب نہیں گزری حالانکہ
 میرے پاس عملیات و روحانیات پر بے شمار کتب ہیں۔ فاضل مصنف کی ذاتی
 لاہری میں تفاسیر قرآن پاک کی متعدد جلدیں دیکھ کر ان کی قرآن

پاک سے محبت کا منہ بولتا ثبوت ہے ”عکس لوح محفوظ“ میں آپ نے عالمانہ تفسیر، صوفیانہ تفسیر، تفسیر آئمہ معصومین، قلندرانہ تفسیر کے عنوانات کی درجہ بندی کی ہے۔ جو طالبانِ روحانیت، درویشوں، صوفیوں اور سالکوں کے لئے ایک انمول خزانہ ہے۔ اور انسانیت کی فلاح کا پیامبر ہے۔ مجھے اس بات کی بھی خوشی ہے کہ میرا نام بھی کسی نہ کسی حوالہ سے اس عظیم کتاب میں آگیا ہے۔

ڈھیر ساری دُعاؤں کے ساتھ

محتاج دُعا

ناچیز

سید جعفر الاجتہادی

SYED JAFFER-UL-IJTEHADI

P.O.BOX.505

ISELIN NJ 08830(U.S.A)

PH#(732)388-7582

آغازِ سفر

حضرت سلیمان نے کہا کہ اے دربار والو! تم میں سے کوئی ایسا ہے۔ قبل اس کے دو لوگ فرمانبردار ہو کر ہمارے پاس آئیں۔ ملک کا تخت میرے پاس لے آئے۔ جنات میں سے ایک قوی نیکل جن نے کہا کہ قبل اس کے کہ آپ اپنی جگہ سے انھیں میں اس کو آپ کے پاس لا حاضر کرتا ہوں اور مجھے اس پر قدرت (بھی) حاصل ہے (اور) امانت دار (بھی) ہوں۔ ایک شخص جس کو کتاب علم تھا کہنے لگا کہ میں آپ کی آنکھ جھپکنے سے پہلے اسے آپ کے پاس حاضر کیے دیتا ہوں۔ (سورہ النمل آیت ۳۸ تا ۴۰)

مورخ کہتے ہیں کہ آصف بن برخیا وزیر حضرت سلیمان کے پاس کتاب یعنی حروف کا علم تھا اور یہ تخت انہوں اپنے علم سے طرفۃ العین میں منگوادیا تھا۔ پتھار میں ابن خلدون کی تحقیق ہے کہ محمد بن قاسم کے ہندوستان آنے سے کچھ عرصہ پہلے ایک عورت کا تذکرہ ہے جو ایک دن میں بعد الطریقین ہو کے آتی تھی (طی الارض) جس نے یہی بتایا کہ میں کاف سے لے کر قاف تک سفر کرتی ہوں۔ کاف سے قاف تک کا سفر کیا ہے؟

بجۃ الاسرار، جو محبوب سبحانی قطب ربانی حضرت سیدنا شیخ عبدالقادر جیلانی کے حالات زندگی پر ہے۔ اور امام ابوالحسن الشطنوفی الشافعی متوفی ۷۰۳ھ/۱۳۰۲ء کی تصنیف ہے۔ اس کے صفحہ 383 پر شیخ تاج العارفین ابو الوفا کے حالات و واقعات میں تحریر ہے شیخ تاج العارفین اپنے وقت میں عراق

کے مشہور مشائخ میں سے ہیں۔ اور اپنے زمانہ میں بڑے صاحب کرامات خارقہ اور احوال جلیلہ و انفاس صادقہ تھے، قرب و تمکن میں ان کو قدم راسخ تھا۔ حکمتوں و تواضع میں ان کا یہ بیض تھا۔ تصرف جاری میں ان کا ہاتھ لمبا تھا۔ ان کے زمانہ میں ان کی طرف اس شان کی ریاست منتہی تھی۔ مشائخ عراق کی بڑی جماعت نے ان سے تخریج کی ہے۔ جیسے شیخ علی بن الہیثمی، شیخ بقا بن شیخ عبدالرحمن طفسونجی، شیخ مطربادرائی، شیخ ماجد کرذی، شیخ احمد بقلی یمانی وغیرہ ہم۔ بہت سے لوگ جن کے قدم اس امر میں راسخ ہیں۔ ان کے ارادہ کے قائل ہوئے۔ ان کے شاگرد اتنے ہیں کہ جن کا شمار نہیں ہو سکتا۔ ان کے چالیس خادم ایسے تھے جو کہ صاحب حال تھے۔ عراق کے مشائخ کہتے تھے کہ ہم اس شخص پر تعجب کرتے ہیں شیخ ابو الوفا کا ذکر کرے پھر وہ اپنے چہرے پر ہاتھ نہ پھیرے اور نہ خدا کا نام لے اور نہ نبی ﷺ پر درود پڑھے تو کیسے اس کا چہرہ ان کی میت کی وجہ سے نہ گرے۔ آپ شیخ کی پہچان تحریر فرماتے ہیں کہ شیخ کبھی شیخ نہیں ہوتا۔ یہاں تک کہ وہ کاف سے قاف تک پہچان لے۔

آپ سے پوچھا گیا کاف اور قاف کیا ہے؟ آپ نے فرمایا کہ اس کو اللہ تعالیٰ تمام موجودات پر ابتدائے خلقت سے جو کلمہ کن سے ہوئی ہے۔ اس مقام تک (کہ یہ کہا جائے گا) وقفوہم انہم مسنولون یعنی ان کو ٹھہراؤ بے شک ان سے پوچھا جائے گا مطلع کر دے۔ شیخ ابو الوفا ان میں ایک ہے کہ جن کی قطبیت کا ذکر کیا گیا ہے۔ (بجۃ الاسرار۔ ص

(384-383) کاف اور قاف تک کا سفر کتنا طویل ہے، شاید آپ اس کا اندازہ نہ کر سکیں۔

جنوری 2000ء کے اوائل میں میں نے حروف مقطعات پر ایک جامع کتاب مرتب کرنے کا ارادہ کیا اور فوراً اس پر کام کرنا بھی شروع کر دیا۔ کتاب کا نام ”مکمل لوح محفوظ“ رکھا۔ مئی 2004ء تک میں نے اس پر دن رات کام کیا اور بڑی مشکل سے تقریباً پچاس صفحات لکھنے میں کامیاب ہوا۔ میں ایک قدم آگے بڑھنے کی کوشش کرتا تھا تو مجھے پانچ قدم پیچھے جانا پڑتا تھا۔ عجیب کشمکش میں مبتلا تھا۔ کیا کروں؟ کسی ایک حرف پر کئی کئی راتوں تک غور کرتا رہتا تھا۔ کہاں سے لکھنا شروع کروں۔ اس کی ابتدا، کیسے کی جائے۔ کئی صفحات تحریر کر کے ان کو ضائع کرنا پڑتا۔ پھر نئے سرے سے لکھنا شروع کر دیتا تھا۔ یہاں تک کہ جون 2004ء کے وسط میں حضور پر نور ﷺ کے روضہ اقدس پر حاضری نصیب ہوئی۔ اور بیت اللہ میں خوف کرتے ہوئے آنکھوں سے موسلا دھار بارش کی طرح آنسو گرے۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے جیسے گناہ گار پر اپنا خاص فضل فرمایا۔ مسجد نبوی ﷺ میں ریاض الجنۃ کے مقام پر نوافل پڑھ کر دعا مانگی اور متعدد بار روضہ اقدس پر انتہائی عجز و انکساری سے دعا مانگتا رہا۔ آخر کار حضور پر نور ﷺ نے مجھ حشر پر اپنی خاص رحمت فرمائی اور روضہ انوار سے کھلی آنکھوں سے نور کی قطلی جلوہ افروز ہوئی جس کی تاب نہ لاتے ہوئے قلب و دماغ روح و جسم میں لرزاسا پیدا ہو گیا اور میرے دل سے صدا بلند ہوئی کہ اجازت مل

گئی ہے۔ میں جولائی 2004ء میں واپس آیا اور ”عکس لوح محفوظ“ پر سے سب سے لکھنا شروع کر دیا۔ حضور ﷺ کے خاص کرم سے حروف مقطعات پر کتاب مرتب ہو گئی اور میں سمجھتا ہوں کاف سے قاف تک کا سفر ابھی تک نامکمل ہے بلکہ اگر میں کہوں کہ یہ سفر کی ابھی ابتدا ہی ہوئی ہے، کہ منزل ابھی بہت دور ہے کاف سے قاف تک کار از حروف مقطعات میں سے کیسے اور حسیق ہے اور یہی حروف کا علم عظیم ہے۔ ایسی آیات قرآنیہ جن کے شروع میں۔

ک-----ح

ھ-----اور-----م

ی-----آخر-----ع

ع-----میں-----ص

ص-----ق

ہے۔ ابن حنیفہ سے کسی شخص نے کسے بعض کے معنی دریافت کئے تو فرمایا کہ اگر میں تم کو بتا دوں تو۔ ٹوپانی پر چلے اور تیرے پاؤں تر نہ ہوں۔ عالمین و کالمین اور سور زمین کہتے ہیں کہ حروف کتاب حضرت سلیمانؑ میں بھی تھے۔ جس سے حضرت سلیمانؑ نے جنات اور انسانوں پر حکمرانی فرمائی۔ اور ملکہ سبا بقیس سے شادی کی اور آصف بن برخیا نے پلک جھپکنے میں منوں وزنی تخت بقیس دربار حضرت سلیمانؑ میں حاضر کیا اور حضرت نوحؑ نے کشتی پر چڑھتے وقت بھی حروف پڑھے تھے۔ اگر کوئی ان کے رموز و اسرار سے

آکھ ہو جائے تو اس کیلئے حجاب الابصار، طہی الارض باز بچہ اطفال بن جائے اور وہ ہواؤں میں اڑے، پانی پر چلے اور اس سے کشف و کرامات کا ظہور ہونے لگے۔

”عکس لوح محفوظ“ میں حروف نورانی یعنی حروف مقطعات کے جو رموز و اسرار ہیں۔ دراصل اسرار لوح محفوظ ہیں، ”عکس لوح محفوظ“ کو مرتب کرتے ہوئے میرے مطالعہ میں متعدد تقابیر اور قدیم و جدید عالمین و کالمین، تصوف کے نامور بزرگوں کی متعدد کتب رہیں۔ حروف مقطعات پر قدیم جدید علما کی تصنیفات بھی نظر سے گزری ہیں۔ تمام ابواب اور عنوانات میں متعدد جگہ استفادہ کردہ کتب کا حوالہ بھی دیا گیا ہے۔ انسان غلطی کا پتلا ہے اور غلطی ہو جانا اولادِ آدم کے خمیر میں شامل ہے۔ میری تمام علمائے کرام اور عالمین و کالمین، بزرگوں، روحانی سکالروں، اہل علم و دانش، علمائے اسلام اور ”عکس لوح محفوظ“ کا مطالعہ کرنے والے تمام قارئین سے اپیل ہے جہاں کہیں غلطی پائیں فوراً آگاہ فرمائیں تا کہ اس کو درست کر لیا جائے اور اللہ تعالیٰ اور حضور ﷺ کے دربار میں بخوبی دست بستہ عرض گزار ہوں کہ قیامت کے روز میری بخشش ہو جائے۔ آمین اللہ تعالیٰ آپ کو بھی حروف مقطعات کے فیوض و برکات سے بہرہ ور فرمائے۔ آمین۔

خاک پائے حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ والہ وسلم

حکیم غلام سرور شباب غشی عنہ

باب اول

اس باب میں حروف ابجد کے معانی و مطالب، ابجد کے کلمات کس نے ترتیب دیئے اور مختلف ابجد کیوں معرض وجود میں آئیں، حروف کی متعدد اقسام پر مختصر بحث کی گئی ہے۔ قدیم آسمانی کتب کے اندر مختلف اشکال میں حروف مقطعات کی موجودگی، حروف مقطعات اور علم النقوش پر بحث، حروف کی عنصری ترتیب وغیرہ پر بحث کی گئی ہے۔

رموز الحروف

حروف دراصل مختلف نوعیت کی آوازوں کی اشکال ہیں اور ان کا تاریخی پس منظر اتنا قدیم ہے کہ ہمارے اذبان اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اس لئے کہ جب لحم و جسد کا نام و نشان تک نہیں تھا اور حضرت آدم کا بُت خاک کی بھی تیار نہیں ہوا تھا تو ہمارے اصل نے سب سے پہلے جن حروف کی تحکیمات ادا کی یعنی آوازِ خداوندی سنی تھی کہ ”اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ“، تو ہماری آوازیں انھیں کہ ”قَالُوا ابْلِی“، باقی اور فانی کا ربط تو بڑی ہی لمبی مدت کے بعد شروع ہوا۔

ہم جانتے ہیں کہ قرآن مجید قیامت تک کے لئے ہے اور یہ بھی جانتے ہیں کہ یہ اپنے اندر بے پناہ معنی رکھتا ہے اور ان کی حیثیت ازل سے ہے۔ اس کے ساتھ یہ بھی جانتے ہیں کہ یہ جس بستی پر نازل ہوا، وہ پاک بستی وہ ہے کہ جس کی وجہ سے تخلیق کائنات کی گئی۔ حدیث قدسی ہے کہ

لَوْلَا اَنْكَ لَمْ اَخْلَقْتَ الْاَفْلَاکَ

”اے حبیب اگر آپ نہ ہوتے تو میں آسمانوں کو پیدا نہ کرتا،، یعنی آپ کا وجود علت ہے وجودِ مخلوقات کی اور علت ہمیشہ معلول سے پہلے ہوتی ہے پھر احادیث سے یہ بھی ثابت ہے کہ جیسا کہ آپ کا ارشاد ہے۔

اَوَّلُ مَا خَلَقَ اللّٰهُ نُورِی

”سب سے پہلے میرا نور خلق ہوا،،

قرآن پاک بھی اس کا واضح ثبوت پیش کرتا ہے۔

اے رسول ﷺ کہہ دیجئے کہ میری نماز اور میری عبادتیں اور میرا جینا اور میرا مرنے کا کچھ تمام جہانوں کے پروردگار اللہ تعالیٰ ہی کے لئے ہے اس کا کوئی شریک نہیں ہے اور اسی کا مجھے حکم دیا گیا ہے اور میں سب سے پہلا مسلمان ہوں۔ (سورۃ الانعام آیت ۱۶۲-۱۶۳)

اس سے معلوم ہوا کہ جب صاحب کتاب کا وجود کائنات کی تخلیق سے پہلے تھا۔ تو پھر اس کتاب کا وجود کیونکہ نہ ہو گا۔ یہ بات واضح ہے کہ قرآن مجید لوح محفوظ پر نازل کیا گیا اور وقت کے تقاضے کے مطابق آنحضرت ﷺ پر اس کا نزول ہوتا رہا۔

تفسیر نعیمی میں ہے کہ ”یہ حروف ہی کے نام ہیں یعنی اس سے مراد الف، لام، میم ہی ہیں۔ تو منشاء یہ ہے کہ قرآن مجید بھی انہی حروف سے بنا ہے جن سے اے انسان تیرے کلام بنتے ہیں لیکن پھر اس قدر اعلیٰ کلام ہونے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کلام الہی ہے۔“

حضرت آدم کو جو اسماء کا علم اللہ تعالیٰ نے عطا فرمایا اور اس پر صحیفہ نازل فرمایا تو انہوں نے اسے پڑھانے کے لئے منجملہ حروف کی ترتیب کی اور سات لفظ تصنیف کئے جو یہ ہیں ابثث، جحخد، ذررس، شصضط، ظعفف، قکلّم، نونمی۔ اور اسی کا نام ابجد آدم ہے جو عصر حاضر میں ابجد شمسی کے نام سے پہچانی جاتی ہے اور اسی کو ہم مبادیاتی حروف تہجی مان کر کتب زمانہ، کتب الہی پڑھنے کیلئے پہلے پہل سیکھتے ہیں۔ یہ اس لئے کہ جو

صحیفہ آدم پر نازل ہوا یا بعد میں نازل ہوتے رہے تو ان میں حروف کی کوئی خاص ترتیب نہیں تھی۔ یوں سمجھیں کہ ہم ابتدائی ا ب ت ث ج ح خ الخ سے لکھنا پڑھنا سیکھتے ہیں تو یہ ترتیب بھی حضرت آدم ہی کی ہے جو کہ ابتدائے نسل سے لے ابھی تک جاری ہے۔

قرآن مجید فرقان حمید میں بھی یہی اٹھائیں حروف ہیں جنہیں حروف عربیہ بھی کہا جاتا ہے۔ حضور رسول اکرم ﷺ سے کسی نے حروف معجزہ کی بابت سوال کیا کہ وہ کیا ہیں؟ تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ یہ ہیں۔

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن و ہ لاء ی۔ اور یہ تیس الفاظ بہ لحاظ تخصیص اٹھائیں ہیں۔ اب بات آتی ہے مروجہ ابجد قمری کی ترتیب تو پھر یہ کہاں سے آئی۔ جس کسی سے پوچھو لا علمی کا اظہار کرنے لگتے ہیں۔ چوں کہ زبان عربی و فارسی بلکہ کل زبانیں بھی انہی ابجد کے کلموں سے مرتب ہیں اور حساب اعداد اور تاریخ وغیرہ کا مرجع یہی ہیں۔ اس کا منجمل بیان لکھا جاتا ہے۔ آئیے ہم اس راز سے بلادریغ پردہ اٹھاتے ہیں۔

حقیقت الالباجد

ہر مس الہراستہ حضرت اخنوع یعنی حضرت اور لیں نے ان کلمات (ترتیب آدم) کو مد نظر رکھ کر آٹھ الفاظ یا معنی بنائے ہیں وہ یہ ہیں۔

ابجد عربی اردو معنی کے ساتھ

نمبر	کلمہ تہ ابجد	تفسیر عربی زبان میں	معنی اردو زبان میں
1	ابجد	ای اسی وحد فی المعصیہ	میرا باپ تو م تھا اس سے گناہ مساوی ہوا۔
2	صوز	ای نبع ہواد	اتباع کیا خواہش نفس کا
3	طی	ای حظذبہ بالترتہ والاستغفار	کم ہوا اس کا گناہ بہ سبب توبہ و استغفار کے
4	کامن	ای کلمۃ تلکم بکلمتہ لناب علیہ بقول والرحمتہ	کلام کیا ساتھ کلمہ کے پس قبول ہوئی دعا اس کی
5	سغنص	ای ضاق علیہ الدنیا لما قبض	تک ہوئی فقی دنیا پر اس کے
6	قرشت	ای اقر بذنہ فشر ف بالکرامۃ	اقرار کیا اپنے گناہ کا پھر بزرگی پائی۔
7	ثخذ	ای اخذ من اللہ القوۃ	اللہ تعالیٰ سے قوت حاصل کی
8	نظف	ای سر عند نزع الشیطان وبالعزیمۃ	بند ہوا اس سے مکر شیطان کا، کلام حق اور توحید سے

ابجد فارسی معنی کے ساتھ

نمبر شمار	کلمات ابجد	فارسی معنی	شمار	کلمات ابجد	فارسی معنی
1	ابجد	ابتدا کرد	5	سقف	زود ہے
2	حوز	در پیوست	6	قرشت	درد دل
3	طی	واقف شد	7	نقذ	نگاہ داشت
4	کلمن	نخن گوشد	8	نظف	تہام کرد

مض آپ کی واقفیت کی حد تک دوسرے طریقے یعنی فارسی معنی تحریر کر دیئے ہیں لیکن اپنی طبیعت اس کو گوارہ نہیں کرتی۔ عربی زبان میں پائے جانے والے ۲۸ حروف بنیادی حروف ہیں۔ اگر ہم ان تمام حروف کو ایک دوسرے کے ساتھ ملا کر ایک ہی سطر میں لکھیں تو حروف کی یہ ترتیب ایک شکل پیدا کر دے گی۔ اس طرح اگر دوبارہ انہیں حروف کی ترتیب بدل کر ان کو ساتھ لکھیں تو ایک دوسری شکل پیدا ہو جائے گی۔ اس طرح لا تعداد بے شمار اشکال بن سکتی ہیں۔ علمائے روحانیت نے حروف کی مختلف تراکیب سے حروف تعداد کے مطابق اٹھائیس ابجدیں (اشکال) ترتیب دی ہیں۔ ان تمام اشکال میں سے حروف کی ترتیب کی وہ صورت جو سب سے مقدم ہے وہی ہے جس کو شکل ابجد کے نام سے تحریر کیا گیا ہے اور وہ ترتیب مندرجہ ذیل ہے۔ ابجد۔ حوز۔ طی۔ کل۔ من۔ سعف۔ ق۔

ش ت ث ش ذ - ض ظ غ - حروف کی مندرجہ بالا ترتیب اگرچہ مسلسل ہے مگر یہ آٹھ حصوں میں منقسم ہے۔

1 ابجد 2 حوز 3 حلی 4 کلمن 5 سفص 6 قرشت 7 شخ 8 ظلف

اور یہی ترتیب حضرت ادریس کی مرتب کردہ ہے جسے ہم ابجد قمری کہتے ہیں۔

ابجد قمری معہ اعداد

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
۶۰	۷۰	۸۰	۹۰	۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰	۱۰۰۰

حروف کی اس ترتیب کو علمائے مخفیات نے حرفی ترتیب کی بجائے قرار دیا ہے کہ یہ آٹھ فرشتوں کے اسماء مبارکہ ہیں۔ جبکہ علمائے حروف کے نزدیک یہ حروف کی ابجدی ترتیب ہی ہے۔ ان کے نزدیک ان کے قول کی سند کے لئے یہ حدیث مبارکہ یہاں بیان کی جاتی ہے۔

”الابجد مرقوز فی لوح محفوظ“

کہ یہ ابجد لوح محفوظ میں مرقوز ہے۔ اس طرح حدیث نبوی ﷺ میں بیان کیا گیا ہے کہ ”تَعْلَمُوا اَبَا جَاذًا وَ تَفْسِيرَ هَا“ یعنی ابجد اور اس کی تفسیر کا علم سکھاؤ۔ کیونکہ ”اَلَا عِزَّادُ اَرْوَاحٍ وَ اَلْحُرُوفُ اَشْبَاحُ“ کہ اعداد روح کی حیثیت رکھتے ہیں اور حروف ہذا۔ اہ قلب ہیں۔ اس سلسلے

زیادہ توضیح و تشریح کی طرف جائیں گے تو معلوم ہو گا کہ ابجد قدیم ترین ہے اور اس کا تعلق ظاہر کے علاوہ باطن و عالم سے بھی ہے۔ شیخ ابونصر قرانی نے اپنی کتاب ”نصاب البہیان“ میں حروف کی ترتیب اور ان کی عددی قوتوں کو آسانی کے ساتھ ذہن نشین کرانے کے لئے اپنے ایک شعر میں اس طرح بیان کیا ہے۔

بکان بکان شمر ابجد حروف تا حطی

پس آنکہ از کل من عشر عشر تا سعفص

پس آنکہ از قرشت تا ذظطغ شمر صداد

دل از حساب جمل شد تمام مستخلص

یعنی الف ابجد سے لے کر حطی کی ”ی“ تک ایک عدد زیادہ

کرتے جاؤ اور پھر ”ک“ کل من سے سعفص تک دس، دس زیادہ کرو

اور اسی طرح قرشت کے ”ق“ سے لے کر ذظطغ کی ”غ“ تک سو، سو زیادہ

کرتے جاؤ ایسا کر کے عددی ترتیب کا حساب جمل مکمل ہو جائے گا۔

حروف ابجد اور اسمائے ظلمات

جس طرح حروف کی اٹھائیس اشکال ہیں اور ان میں سے ہر شکل کے حروف کے اعداد نکالنے کے لئے قواعد مقرر کئے گئے ہیں۔ ان قواعد کی پاسداری کے بغیر حروف و اعداد و تداخل کا علم حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ اس طرح حروف کی اشکال و ابجد سے ہی علمائے مخفیات و روحانیات نے ظلماتی علم و فن کے قواعد و ضوابط کی بنیاد پر مختلف قسم کی ظلماتی عبارات و اشکال کو ترتیب دیا ہے۔ انہیں اشکال کو عرف عام میں (دریاد وظیفہ) کے اسماء و کلمات کے نام سے بھی پکارا گیا ہے۔ علم ظلمات کا موضوع تراکیب کی اٹھائیس اشکال ہی ہیں جو حروف و اعداد کے تصرفات اور تغیرات سے فوائد عظیم اور نتائج غریبہ کو ظاہر کرتے ہیں۔ عبارات کے ساتھ وفق و نقوش کی تراکیب بھی قدیمہ و غریبہ ہے۔ اساتذہ فن نے اعداد کو حروف کی روح قرار دیا ہے۔ جو کلمات میں زندگی کا نشان ہیں۔ حروف کی طرح اعداد کا موضوع بھی مخفی حالات اور آثار عجیبہ کا اخذ کرنا ہے۔ تاہم حروف و اعداد سے ظلماتی عبارات و ان کے متعلقہ اوراق کا تیار کرنا اس وقت تک ممکن نہیں ہے جب تک توفیق ایزدی شامل حال نہ ہو۔ ذیل میں ارباب علم و فن اور صاحبان ذوق و شوق کے لئے حروف کی اشکال یعنی ابجد کی بنیاد پر ترتیب دی جانے والی ایک ظلماتی عبارت پیش کی جا رہی ہے جسے دانشمند علم و فن نے الہامی تائید سے تراکیب دے کر تحریر کیا ہے۔ یہ عبارت جلیلہ و کریمہ اٹھائیس حروف

پہ مشتمل ہے۔ اس میں مشکلات و حاجات سے نجات کیلئے بارگاہِ رب العزت میں فریاد و دعا کی گئی ہے۔ اگر اس سریانی لغت کی حامل عبارت کو عربی میں تبدیل کر دیا جائے تو پھر یہ ایک مربوط و مسلسل عبارت بن جائے گی۔ عبارت مندرجہ ذیل ہے۔

یا ابا اجا دایا . هیازا هواھیا . خطایو طیا یھا . لما کم لنا میا .
 سعافو اعصا صیا . ترقیار قاقیا شا . خذثیا خیایا . ظوغیا ضوضیا .
 متذکر الصدور ظلم خیر و عافیت کا ترجمہ ذیل کی عبارت عربی کا اصل ہے۔
 اللهم انی اسلک الامن والایمان بک والتصدیق نیک والعافیہ من
 جمیع البلاء والشکر علی العافیہ والغناء عین شرار الناس

سریانی عبارت ظلم اور اس کا عربی ترجمہ دونوں ہی نہایت اختصار کے ساتھ تحریر کی گئی ہیں۔ سریانی میں ایک اسم یا کلمہ کم از کم تین یا سات حروف کی ترتیب کے ساتھ مل کر مکمل ہوتا ہے جبکہ عربی میں ہر کلمہ و اسم اپنے متعلقہ حروف سے ہی ترکیب اور اپنی حیثیت سے مکمل ہوتا ہے۔ اس کیلئے تین یا سات حروف کے کسی قاعدہ یا قانون کی پابندی کا پابند ہونا ضروری نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ سریانی عبارت کی سات سطریں عربی کی ایک ہی سطر کے برابر شمار کی جاتی ہیں۔ سریانی و عبرانی ہر دو لغت میں دعائیہ کلمات ہوں یا ندایہ دونوں کیلئے اسماء کے مقابلہ میں مختصر حروف کی ترتیب پائی جاتی ہے جبکہ عربی میں یہ اسلوب کلام نہیں ہے اور نہ ہی وہ دعائیہ و ندایہ کلمات و اسماء میں حروف کا اختصار کی محتاج ہے۔

طسم متذکر الصدور کی عبارت کی توضیح و تشریح

شیخ ابو نصر فراہی صاحب "نصاب البصیان" تحریر فرماتے ہیں کہ طسم متذکر الصدور ابجدی ترتیب کے مطابق موکلات کے اسماء کے ساتھ ورد و ظنیہ کیلئے نہایت پر تاثیر ہے موصوف کی ترکیب کردہ عبارت عمل اس طرح ہے۔

1. یا ابا اجاد ایا ابجدانیل
2. ہیا زا ہوہیا ہوزانیل
3. حطایو طیایہا حطیانیل
4. لما کم لنا میا با کلمنانیل
5. سعافو اعصا صیا سعنصانیل
6. ترقیا رقاقیا شاعر شتانیل
7. خذ ثیا خیا ثیا ثخذانیل
8. ظو غیا ضوضیا ضظغانیل

عبارت متذکرہ بالا کو عربی سے الگ کر کے بھی پڑھیں تو واضح ہو جائے گا کہ سریانی لغت کم فہمی کو عبارت کے متعلقہ موکلات کے اضافہ نے قدرے آسان کر دیا ہے۔ اس عبارت سے جہاں ابجد کے حروف کی ترتیب کے مطابق یہ عبارت آیات پر مشتمل نظر آتی ہے وہاں ابجد کے حروف کی اشکال پر آیت کے آخر پر موکل کے نام سے بھی شامل کی گئی ہیں۔ یہ

عجیب و غریب عبارت عمل بظاہر کوئی خاص ترتیب کا اصل و اصول دکھائی نہیں دیتی مگر ابجدی حساب و شمار کے مطابق یہ ایک تاریخی عبارت عمل ہے جس کی اس ترتیب کو اہل فن نے خاص کر بیان کیا ہے۔ سریانی میں اس کا لب و لہجہ کم فہم ہی سہی اس کے عربی معنی پر ایک نظر کی جائے تو پھر اس کے ہر حرف میں حقائق و دقائق اور ورطہ حیرت میں ڈال دینے والے طلسماتی مطالب و مضمرات کھل کر سامنے آئیں گے۔ جن میں اس کی واقفیت و اہمیت واضح طور پر معلوم کی جاسکے گی۔

اس عبارت عمل کے ذیل میں بیان کیا گیا ہے کہ آٹھ سطروں کی اس عبارت کے ہر کلمہ میں ایک دعا اور مناجات ہے۔ جس کا مستحصلہ متذکر الصدر عربی عبارت عمل ہے۔ جہاں تک راقم السطور کا تعلق ہے تو میں عرض کروں گا کہ اس عبارت عمل کے معنوی اسرار اور آثار و خواص کی شرح کم از کم میرے امکان سے باہر ہے۔ البتہ اس کو ظاہر کرنے کی وضاحت یوں کی جاسکتی ہے کہ یہ عبارت مقررہ حروف کی تخلیص کے بعد اٹھائیس حروف کا ہی مجموعہ رہ جاتی ہے،

شیخ ابو نصر فرماتے ہیں کہ انہوں نے اس عبارت کو شیخ سعدی کے رسائل سے نقل کیا ہے۔ ان کے نزدیک شیخ نے اس عبارت عمل کے ذیل میں اس کے خواص و اثرات کے متعلق اس قدر تشریح و توضیح اور اس کی توفل و توصیف بیان کی ہے کہ اس کے خلاصہ کے لئے بھی ایک دفتر کی ضرورت ہے۔ مختصر طور پر اس کی صورت یوں ہے کہ اس عبارت ظلم کو

جس بھی حاجت و طلب کیلئے لکھا جائے یا پڑھا جائے گا تو وہ حاجت و طلب بخیر
طور پر روا ہو جائے گی۔ شیخ کے اقوال و ارشادات کی روشنی میں اس کا عامل
و حامل کبھی بھی تنگی رزق کا شکار نہیں ہو گا۔ کوئی بھی مرض و درد اس کے
قریب تک نہیں پہنچتا۔ کوئی شر و نقصان اس تک پہنچ نہیں پاتا۔ وہ جو طلب
کرتا ہے اسے مل جاتا ہے۔ جو چاہتا ہے وہ ممکن ہو جاتا ہے حب و تسخیر کیلئے
اس کا ورد و وظیفہ نہایت معتبر قرار دیا گیا ہے۔ مداومت کرنے والے عامل
کے تابع اس عبارت کے آٹھ موکلات ہمیشہ اس کے فرمان کے منتظر رہے
ہیں اور وہ جو کام لینا چاہے لے سکتا ہے۔

ابجد ملفوظی قمری مع اعداد

الف	با	جیم	دال	ھا	واؤ	زا	حا	طا	یا	کاف	لام	میم	نون
۱۱۱	۳	۵۳	۳۵	۶	۱۳	۸	۹	۱۰	۱۱	۱+۱	۷۱	۹۰	۱۰۶
سین	عین	فا	صاد	قاف	را	شین	تا	ثا	خا	ذال	ضاد	ظا	غین
۱۲۰	۱۳۰	۸۱	۹۵	۱۸۱	۲۰۱	۳۶۰	۴۰۱	۵۰۱	۶۰۱	۷۳۱	۸۰۵	۹۰۱	۱۰۲۰

ابجد شمسی یعنی ابجد آدم مع اعداد

۱	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰
ع	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م	ن	و	د	ی
۶۰	۷۰	۸۰	۹۰	۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰	۱۰۰۰

ابجد قمری کی ترتیب کے کافی عرصہ بعد حکیم سمسار نے دبائیاں حذف کر کے

ایقغ بکر جلش کی اصطلاح بنائی۔ جو یہ ہے۔ جسے ابجد ایقغ کہا جاتا ہے

(ایقغ)

ا	ی	ق	غ
۱	۱	۱	۱

بکر جلش

ب	ک	ج	ل	ش
۲	۲	۳	۳	۳

دست

د	م	ت	ہ	ن	ث
۴	۴	۴	۵	۵	۵

زست

و	س	خ	ز	ع	ذ
۶	۶	۶	۷	۷	۷

حکف

حکف

ح	ف	ض	ط	ص	ظ
۸	۸	۸	۹	۹	۹

اہل قبلوہ نے بھی ایک تحریر ایجاد کی تھی جس کے ذریعے وہ اپنے

علوم کو رمز و کنایہ کے طور پر لکھتے تھے۔ اس کے بعد حروف کی دنیا میں بہت

یہ کتاب تیار۔ ابجد آدم (شمسی) کو آگے پیچھے کر کے ستائیس ابجد بنا کر
اور ابجد برسم (قمری) کو آگے پیچھے کر کے اٹھ ستائیس ابجد بنائیں اور
کرمان (۵۴) ابجد بنائیں۔ چونکہ معنوی لحاظ سے حضرت ادریس کی
ترجیب حروف زیادہ مستند قرار پائی اس لئے ہم بھی اس کی عددی قوتوں کا بیان
حروف مقطعات کا ذکر اور شرکت میں کریں گے۔ کیونکہ اس کا معنی ترجیب
حروف کا یہ عالم رہا کہ مذکور ہو جب کلام ربانی "رفیع الدرجات" ہو مگر
ہو کہ رفیع (۳۶۰) درجات ہیں۔ "آواز خداوندی"۔ السمست بریکم اور
ہماری آوازیں۔۔۔ قالو ابلی "ذرا تفکر کریں اس گفتگو میں بھی الف سے
ی۔۔۔ تک پوری ابجد مخفی ہے۔

حضرت آدم بندوستان کی سر زمین پر اتارے گئے۔ جہاں پر انہیں
جو صحیفہ نازل ہوا، وہ ہندی زبان (قدیم سنسکرتی) میں تھا اور حضرت شاہ محمد
غوث گوالیاری جنہیں عالمین و کالمین کا بابا آدم بھی کہا جاتا ہے، اپنی تصنیف
جلیلہ میں بھی یہی رقم طراز ہیں کہ حضرت آدم پر ہندی زبان میں صحیفہ
نازل ہوا۔ یہ صحیفہ دراصل قدیم سنسکرتی زبان میں تھا جس کے الفاظ کا دار
اٹھائیس سے بھی بہت زیادہ یعنی باون کی تعداد پر مشتمل تھا۔ اور اس کی یہی
تعداد قدیم و جدید زبان ہر براعظم کی اور وحشی و ننگ دھڑنگ انسانوں سے
لے کر تہذیب یافتہ قوموں تک سب کی زبان کے اچار (تلفظ) کا احاطہ کئے
ہوئے تھے اور کئے ہوئے ہیں۔ یہ بات بعید از قیاس بھی نہیں اس لئے کہ آج
جتنی بھی نسل انسانی ہے، ہر ایک کا تلفظ ایک دوسرے سے بہت مختلف ہے۔

توضیحات تھی ایک ہی ایسی جامع زبان کی جو منقسم ہو جاتی اور لطیف و کشیف حروف کا جمل ہوتی۔ اور یہ بات قدیم سنسکرت میں واضح طور پر تھی۔ دنیا میں کوئی ایسی آواز کا تلفظ باقی نہیں رہتا جو کہ با شکل حرف سنسکرت میں نہ ہو۔ سنسکرت تو انحطاط زمانہ کے باعث مت کر رہ گئی لیکن ایسی زبان کی بنیاد رکھ گئی جس میں اسی کے سارے الفاظ سموائے ہوئے ہیں۔ اور وادی مہراں کی زبان سندھی سنسکرت کا بدلا ہوا روپ ہے جو کہ مکمل باون الفاظ اور ان کی حروفی اشکال رکھتی ہے۔

حروف کی اقسام

واضح رہے کہ حروف کی اقسام بے شمار ہیں۔ موجودہ کتاب ”عکس لوح محفوظ“ کیوں کہ حروف مقطعات یعنی حروف نورانیہ کے اعمال پر لکھی گئی ہے۔ اس لئے صرف حروف نورانی کے علاوہ دیگر حروف کے اعمال تحریر نہیں کئے جائیں گے۔ تمام حروف پر سیر حاصل بحث ہم نے اپنی کتاب ”فیضان الحروف“ میں کی ہے۔ تمام حروف کی وسیع تر معلومات کیلئے مذکورہ کتاب کا مطالعہ فرمائیں۔ حروف کی اقسام پر مشتمل ایک جدول آپ کی واقفیت کیلئے درج ہے۔

شمار	انعام حروف	شمار حروف	تعداد	انعام حروف
۱	حروف کشی پڑائی	ت ت د ذ ز س ش ص ض ط ظ ل ن	۱۳	۳۰۵۰
۲	حروف قمری کشی	ا ب ج ح خ غ ف ک ق م و ی	۱۳	۱۹۳۵
۳	حروف متعلقات نورانی	ا ح ط ی ک ل م ن س ص ق ر	۱۳	۶۹۳
۴	حروف ظلمانی	ب ج د ذ ف ش ت ث خ ذ ض ظ غ	۱۳	۵۳۰۲
۵	حروف سواست	ا ح و ی ص ط ب ک ل م و ہ	۱۳	۵۳۳
۶	حروف باطن	ب ج ز ی ن ف ق ش ت ث خ ذ ض ظ غ	۱۵	۵۳۵۲
۷	حروف زیر	ب ج د ز ح ط ک م ن س ص ق ر ش ت ث خ ذ ش ی غ	۲۰	۵۷۷۳
۸	حروف پیمائش	ا ن م ف ی و ہ	۸	۲۲۱
۹	حروف مفرد (وتر)	ا ج ہ ز ط ی ل ن س ق ش ت ث ظ غ	۱۶	۳۷۷۵
۱۰	حروف مرکب (شفع)	ب د و ح ک م س ف ر ت غ ض	۱۲	۲۲۲۰
۱۱	حروف تسخیر	ا و ح ک م س ف ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ	۱۷	۵۷۱۳
۱۲	حروف تفرقات	ب ج ح و ز ط ی ل ن ع ص	۱۱	۲۸۲
۱۳	حروف شفا	ا ب ت ث ط ظ ف ک ل ی	۱۰	۱۹۵۲
۱۴	حروف ملت	ب ج ح خ د ذ ز س ش ص ض ط ظ ل ن و ہ	۱۸	۳۰۳۳

اس کے علاوہ بھی حروف کی بے شمار اقسام ہیں مثلاً حروف
منواخیه، حروف استعلاء، حروف حوانج، حروف تواخیه،

حروف طلسماتی، حروف جلالی، حروف جمالی، حروف
مشترک، حروف اعظم، حروف مکتوبی، حروف ملفوظی،
حروف مسروری، حروف اوتاد، حروف مانل اوتاد، حروف
زائل اوتاد، حروف خواتیم، حروف مہموسہ، حروف
مجہورہ، حروف شدیدہ، حروف ر بخوہ، مطبقہ، اسیلیہ،
مستقلہ مخرفہ، علت سری، قلقلہ، حلقیہ، بہاتیہ،
شجریہ، تشویہ، شفیوہ، اخفاء اور حروف ناصریہ وغیرہ کے
لئے ہماری دیگر تصنیفات کا مطالعہ کریں۔ حروف صوامت کے اعمال و نقوش
پر ”عملیات حروف صوامت“ حروف شفا پر ہماری کتاب ”اعمال شفا“ کا
مطالعہ فرمائیں جس میں تمام حروف شفا سے ہر بیماری کی علاج کیلئے افسون
اور طلسم نقوش اور لوح شفا الامراض نیز آیات شفا کے اعمال اور نقوش کے
نایاب اور مجرب دیئے گئے ہیں۔ تمام حروف تجبی کے اعمال و نقوش کے لئے
ہماری تصنیف ”فیضان الحروف“ کا مطالعہ کریں جس میں الف سے نین تک
ہر حرف پر تفصیل سے لکھا گیا ہے۔

حروف دیگر تمام اقسام کو چھوڑ کر حروف نورانی کی طرف لوٹ
آتے ہیں۔ ابجد کے اٹھائیس حروف کے مجموعی اعداد ۶۹۹۵ بنتے ہیں۔ علم
الاعداد کی رو سے جب ان کو جمع کریں تو ان کا ابتدائی مجموعہ بھی ۲۸ ہی ہوتا
ہے مثلاً $۵+۹+۹+۵=۲۸$ اور ان مذکورہ ۲۸ حروف میں سے نصف یعنی ۱۴
حروف کو اللہ تعالیٰ نے حروف مقطعات میں استعمال کیا ہے۔ جو یہ ہیں۔ ال م

میں نے جی سادہ سادہ قرآن - اللہ تعالیٰ نے ان حروف مقطعات نورانیہ میں
پوری کائنات کو، اور ہر قسم کی کائنات کے نہ جانے کیا کیا موزوں امور اور
محکم و پختہ اور پختہ کر رکھے ہیں۔ بندہ ناچیز اللہ تعالیٰ حق سبحانہ کے نام
نفس، کرم کی بدولت اور اہم الانبیاء، ختم المرسلین، شفیع المذنبین، رحمت
اور میں، احمد مجتبیٰ حضرت محمد ﷺ کی خاص الخاص نظر عنایت اور فیضان
نام کی بدولت اس بحر بیکراں میں غوطہ زن ہوا اور آپ کے ہاتھوں میں
میری برسوں کی ریاضت، عبادت، مکارفہ، غور و فکر، تلاش و تحقیق اور
بہرہوں کی خدمت کا ثمر عکس لوح محفوظ کے نورانی پیکر میں موجود ہے۔

حروف مقطعات نورانی

قرآن کریم کی سورتوں کے شروع میں متعدد جگہ جو حروف آئے
ہیں جیسے اَلْاَنزِلَ، حَمْدٌ، عَمِيقٌ، طَسٌّ، قِنْ، وَغیرہ انھیں حروف مقطعات
نورانی کہتے ہیں۔ قرآن کریم میں جو مضامین آئے ہیں۔ ان میں انسانوں کی
انفرادی زندگی سے لے کر اجتماعی زندگی تک کیلئے ایک محکم اور مربوط
نظام ہے۔ ہدایات ہیں، روئے زمین پر آباد سابقہ قوموں کے عروج و زوال کے
صحیح واقعات، کچھ قوموں کے تفصیلی حالات ہیں اور کچھ اجمالی، آئندہ پیش
آنے والے واقعات کی پیشین گوئیاں ہیں، کچھ متشابہات ہیں اور یہ سب
مجزانہ انداز میں ہیں۔ ان کے علاوہ کائنات میں پھیلے ہوئے رازوں کی طرف
اس کتاب مبہن کی آیات میں اور ان کے حروف و الفاظ میں بھی چھپے ہوئے

راز ہیں۔ خدا معلوم یہ حروف مقطعات اپنے دامن میں مخزانہ طور پر کتنے اسرار رکھتے ہیں؟ اگر میں یہ کہوں تو بے جا نہ ہو گا کہ "بقرہ کشفی قرآن مجید فرقان حمید ایک بحر ناپیدا کنار ہے اور حروف مقطعات نورانیہ ایسے ہیں جیسا کہ چشمے، جن سے پورا قرآن ابل رہا ہے۔" مقطعات دراصل اللہ تعالیٰ اور رسول ﷺ کے باہمی اسرار ہیں۔

تورات میں حروفِ مقطعات

تورات بلاشبہ آسمانی کتاب ہے لیکن یہودیوں نے اپنی بے جا خواہشات کے مطابق اس کی کتنی ہی آیات میں تحریف کر کے اسے غیر یقینی بنا دیا ہے۔ اب اس کی آیات کے بارے میں وثوق کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ اللہ تعالیٰ کی جانب سے ہیں۔ ایسا ہی ظلم انجیل اور دوسری آسمانی کتابوں کے ساتھ ہوا ہے۔ بہر کیف ہمیں اس وقت اس بحث میں نہیں جانا۔ ہمیں تو یہاں یہ بتانا ہے کہ تورات میں بھی حروفِ مقطعات آئے ہیں، جن کی تعداد سات ہے۔ تورات کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں توحید و رسالت، قیامت تک جزا و سزا وغیرہ بنیادی عقائد اور طریق عبادت کے علاوہ کچھ واقعات ہیں، کچھ زندگی کے متعلق ہدایات۔ ان میں کوئی ایک چیز بھی راز کی چیز معلوم نہیں ہوتی۔ ذہن اس طرف جاتا ہے کہ تورات میں اسمِ اعظم اس کے حروفِ مقطعات میں مضمر تھا۔ حروفِ مقطعات اس کتاب میں بھی سر اسرار بنے ہوئے تھے۔

توراتی حروف مقطعات

حضرت موسیٰ کو مرمت کی جانے والی کتاب تورات میں بھی حروف مقطعات آئے ہیں جن کی تعداد سات (۷) ہے۔ عبرانی حروف کی صورت عربی حروف کی صورت سے مختلف ہے اور تلفظ میں بھی کچھ فرق ہے، جسے ذیل کی جدول میں دیکھا جاسکتا ہے۔

عبرانی حروف کی صورت	عبرانی حروف کا نام	عربی حروف
א	اے لیف	ا
ב	وے لیٹھ	د
ג	ہے	ح
ד	ٹیتھ	ط
ה	یودھ	ی
ו	پے	ف
ז	تہ	ص

توراتی مقطعات میں (دال اور فا) کو چھوڑ کر باقی حروف استعمال ہوئے ہیں جو قرآنی مقطعات میں آئے ہیں۔ ممکن ہے اصل تورات میں (دال اور فا) کی جگہ دوسرے حروف ہوں اور بعد میں ان کی شکل بدل کر د اور ف کر دی گئی ہو۔

مُتَقَطَّعَاتِ شَاسْتَر

قرآن اور احادیث شاہد ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے اپنی طرف سے ہدایات ہر خطہ زمین میں جاری کی ہے اور اس ہدایت کو خطہ خطہ تک پہنچانے کیلئے اللہ تبارک تعالیٰ نے انبیاء کرام کو مبعوث فرمایا۔ فقہ و دین کی کتب میں انبیاء کرام کی تعداد کم و بیش ایک لاکھ چوبیس ہزار بیان کی جاتی ہے۔ قرآن کریم میں بہت کم انبیاء کرام کا ذکر ہے۔ ہندوستان جو ایک بہت بڑا خطہ ارض ہے اس کو نور و ہدایت سے ذات خداوند نے محروم رکھا ہو۔ یقیناً اس طرف بھی ہدایت کا نور پہنچانے کیلئے انبیاء کرام تشریف لائے، ہر قوم میں نبی اسی قوم سے پیدا ہوتا ہے اور لوگوں کو حق کے راستہ کی نشاندہی کر کے راہ حق و باطل کی تمیز کراتا ہے۔

حضرت مجدد الف ثانیؒ اور حضرت غوث علی شاہ قلندر قادریؒ کے علاوہ متعدد بزرگوں نے اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ انبیاء کرام ہند میں تشریف لائے۔ یقیناً ہندوستان میں جو چار وید ہیں یہ صحائف کی مانند ہیں مگر امدادِ زمانہ کے باعث ان میں تحریف ہو چکی ہے۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ یہ خدا کی طرف سے نہیں ہیں۔ ایسے قابل تردید ثبوت اس ضمن میں ہمارے پاس ہیں کہ جنہیں رد نہیں کیا جاسکتا۔

واضح رہے کہ حضرت آدم ہندوستان کی سر زمین پر اتارے گئے جہاں پر انہیں جو صحیفہ نازل ہوا۔ وہ ہندی (قدیم سنسکرتی) زبان میں تھا اور

اردو	انگلیش	ہندی	شکرت	معنی
کلیم	kiliyam	किलियम	किलियम	Time وقت
ہریم	Haryam	हरियम	हरियम	God خدا
شریم	Shariyam	शरियम	शरियम	Accept قبول کرنا
اوم	Owo	ओम	ॐ	God خدا
سوام	Soham	सुहम	सुहम	LookingNice اچھا لگنا
ساتیم	Satyam	सात्यम	सात्यम	Truth سچائی

یعنی ان کو اس طرح بھی پڑھتے ہیں۔ یعنی ان کی ایک شکل اسطرح بھی ہے۔

Old name of orssa	بندی	شاسترت	معنی
Old name of orssa	31/12/1950	8/1/1951	اوریسہ کا پرانا نام
God Lap	12/1/1951	12/1/1951	خدا کی گود
Peak of moontian	12/1/1951	12/1/1951	پہاڑ کی چوٹی
Highest	12/1/1951	12/1/1951	اونچا۔ بلند
Good looking	12/1/1951	12/1/1951	خوبصورت سدا
Meditator or good company	12/1/1951	12/1/1951	اچھی کتب یا عبادت میں مشغول

لیکن یہ طریقہ ایک خاص عمل میں ہوتا ہے ورنہ اصل اوپر کے حروف درست ہیں۔ ہر جگہ وہی کام آتے ہیں۔ ان چھ الفاظ میں بہت ہی تاثیرات پوشیدہ ہیں۔ اس کے کئی مشکل ترین جاپ ہیں جو ہر دوار میں گائے کے کنارے کئے جاتے ہیں یا ایسے دریاؤں کے کنارے پر جہاں اور کوئی نہ ہوں۔ لیکن ہم ذیل میں آسان طریقے ان اسماء ستہ سے کام لینے کے بیان کر رہے ہیں۔ ان اسماء شاستر میں ایسی تاثیر مضمر ہے کہ اگر اس کا ایک مخصوص طریقہ سے دریا کے کنارے پاٹھ یعنی جاپ کیا جائے تو تسخیر غلطی اس قدر ہوتی ہے کہ بادشاہ بھی حرص کرتے ہیں۔ لوگوں کے دلوں پر حکومت ہو جاتی ہے۔ چونکہ وہ جاپ ذرا مشکل ہے اس لئے اسے تو ہم تحریر نہیں کرتے۔ ذیل میں چند طریقے درج ہیں۔

برائے روحانیت

بھوج پتر پر یا سنہری کاغذ پر سیاہ روشنائی سے اول اسم یعنی کلیم خط
 نسخ میں لکھوائیں پھر دوسرے ٹکڑے پر دوسرا اسم یعنی ہریم لکھوائیں۔
 اب بالکل تنہا جگہ ایک اسم کو دائیں جانب کسی سر کندہ کے ساتھ چپکا کر
 کھڑا کر دیں۔ دوسرا بائیں جانب اس طرح کہ جب آپ گردن کو موڑ
 کر ان کی طرف دیکھیں تو آپ کے منہ کے مقابل چند انچ کی دوری پر
 سیدھے نظر آئیں۔ ان دونوں اسماء پر اس طرح ملاحظت کریں کہ اول
 چھ اسماء کی اکٹھی ایک مالا جیسی یعنی ایک سو آٹھ مرتبہ پھر چار زانوں بیٹھیں
 کہ منہ مشرق کی طرف ہو۔ جنوب کی طرف سر کندے کے ساتھ اسم کلیم
 اور شمال کی طرف ہریم ہو۔ اب ان دونوں کا دو (۲) ضربی ذکر کریں یعنی
 دائیں طرف منہ پھیر کر آنکھوں سے کلیم کو دیکھیں اور ذہن میں
 دہرائیں۔ زبان سے بہت بلند آواز سے ادا کریں۔ پھر آنکھیں بند کر کے
 تیزی سے گردن بائیں سمت پھیر کر اسم ہریم کو دیکھیں اور زور سے ادا
 کریں۔ اس طرح پے درپے تیز تیز دو ضربی ذکر کریں۔ جتنے گھنٹے دن میں
 ہو سکے ذکر کریں۔ انشاء اللہ بہت جلد قلب کھل کر جاری ہو جائے گا اور
 روحانیت ظاہر ہوگی۔

شفالامراض

اسماء ستہ کو ایک سو آٹھ مرتبہ پانی پر دم کر کے اور اتنی ہی بار لکھ کر اس پانی میں گھول دیں۔ یہی پانی مریض صبح دوپہر شام پیتا رہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ ہر مرض سے حیرت انگیز طور پر بہت جلد شفا ہو گی۔ اگر جلدی امراض ہوں تو تیل میں گھول کر مالش کریں اور پانی پڑھ کر دم کر کے مریض کو پلایا جائے۔ انشاء اللہ بہت جلد شفا ہو گی۔

حصول رزق

حصول رزق کیلئے روزانہ غروب آفتاب کے وقت سجدہ میں سر رکھ کر بلا تعداد پڑھا کریں۔ جب تھک جائیں تو سہراٹھا کر دعا مانگیں۔ ایک ہفتہ میں حیرت انگیز اثرات ظاہر ہوتے ہیں۔

برائے کشف

بعض مسائل کا حل انسان کو نظر نہیں آتا یا بعض علوم سمجھ میں نہیں آتے یا کوئی راز کی بات معلوم کرنی ہے تو رات کو باطیبارت بستر پر لیٹ کر بہتر ہے اس دن برت رکھیں یعنی روزہ رکھیں۔ جب بستر پر لیٹ جائیں تو اپنے ماتھے کو ایک روشن نصف چاند تصور کریں اور نور سرخ سے اس پر تصوراتی قلم کے ساتھ اسماء ستہ لکھیں۔ اگر آپ سنسکرت جانتے ہیں تو اسی میں لکھیں ورنہ عربی رسم الخط سے بھی اثرات ہوتے ہیں۔ اسی طرح بار بار

تصوراتی قلم سے ماتھے پر لکھتے لکھتے سو جائیں۔ رات کو یا اسی وقت استغراق میں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ اگر پہلی رات کوئی مسئلہ معلوم نہ ہو تو تین روز تک متواتر کریں۔ اگر لکھ نہ سکیں تو ایک ہزار مرتبہ پڑھ لیا کریں۔ مگر پڑھنے سے لکھنا زیادہ بہتر ہے۔

حُب و تسخیر

محبت کیلئے یوں تو اس میں بہت سے عظیم عمل ہیں۔ مگر یہاں آسان اور پر تاثیر عمل لکھا جا رہا ہے۔ دو اسماء کلیم ، سونہم محبت کیلئے اکسیر کا درجہ رکھتے ہیں۔ مگر پڑھتے وقت ان کا تلفظ اس طرح ادا کریں۔ کلینگ ، سونگ مطلوب کا کپڑا سامنے رکھ کر اس پر ایک سو آٹھ مرتبہ لیکن اس طرح کہ دن میں دس مرتبہ دس، دس مرتبہ پڑھیں، آخر میں آٹھ مرتبہ پڑھ کر ایک سو آٹھ کی تعداد پوری کریں اور وقت مقررہ پر پڑھیں۔ صرف دس روز میں حیرت انگیز اثرات ہوتے ہیں۔ اگر کپڑا نہ ہو تو پھر محبوب کی تصویر یا پھر اس کا تصور کر کے پڑھیں۔ اوقات کا خاص خیال رکھیں۔ بہت آسان اور مجرب عمل ہے۔ اگر نیت بد ہو گی تو کامیابی مشکل ہے اور خطرہ لازم ہے۔ محبت کیلئے اس طرح بھی پڑھا جاسکتا ہے۔ اوم سونگ کلیم اس کو روزانہ ایک ہزار مرتبہ با تصور مطلوب پڑھیں۔ جتنے مطلوب کے نام کے حروف ہو گئے اتنے ہی دن میں مطلوب حاضر ہو گا یا سخت اور شدید محبت کرے گا۔

حاضری مطلوب

حسب کیلئے ان کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ کسی شیریں چیز پر محبوب کے نام میں جتنے حروف ہوں اتنے ہزار مرتبہ اسماء ستہ کو مکمل اتنے بار پڑھ کر دم کر کے مطلوب کو کھلا دیں اور ایک طریقہ یہ ہے کہ اتنے ہزار مرتبہ سیاہ مرچ پر پڑھ کر اسے جلتی آگ میں ڈالتے رہیں اور اتنی ہی کالی مرچیں ہوں جتنے مطلوب کے نام میں حروف ہیں۔ اگر مرچ سیاہ ۲۳ عدد ہوں تو بھی بہت جلد اثرات ہوتے ہیں۔

برائے دشمنی

عداوت اور دشمنی کیلئے یہ دوا اسم ہیں شریف مستقیم ان کا جاپ آٹھ روز کا ہے۔ قبرستان یا مسان گھاٹ میں روزانہ ایک سو آٹھ مرتبہ آٹھ یوم تک جاپ کریں عمل جاری ہو جائے گا۔ مٹی یا سیاہ ماش کے آٹے سے جن دوا اشخاص میں عداوت، جدائی یا دشمنی پیدا کرانی ہو۔ ان کے دوپتلے بنا کر ان پر ہر ایک کا نام اور ہر پتلہ کے سینے پر مذکور دونوں اسماء لکھیں۔ پھر ایک سو آٹھ مرتبہ پڑھ کر ایک پتلہ پر دم کر کے اسے قبرستان کے ایک کونہ میں دفن کر دیں۔ پھر اسی طرح دوسرے پتلہ پر عمل کر کے قبرستان کے دوسرے کونہ میں دفن کریں۔ انشاء اللہ تعالیٰ جدائی اور عداوت ہمیشہ کیلئے پیدا ہو گی۔

ہلا کی دشمن

ہر طرح کے اثرات بد جاری کرنے کیلئے قبرستان یا مسان گھاٹ میں روزانہ رات کو ایک ہزار آٹھ مرتبہ جاپ کریں۔ آٹھ یوم میں عمل بند ہو جائے گا۔ اگر ہلاکت دشمن منظور ہو تو ایک پتلہ سیاہ ماش کے آٹے سے تیار کریں اور پتلے پر دشمن کا نام تحریر کریں اور سینے پر مذکورہ بالا دونوں اسماء لکھیں۔ ایک سو آٹھ سوئیاں یا خار مغلان لے کر ہر ایک سوئی پر ایک سو آٹھ مرتبہ پڑھ کر دم کر کے پتلے کے مختلف اعضا میں پیوست کر دیں۔ اور پتلے کو کسی قبر میں دفن کر دیں۔ دشمن سخت تکلیف میں مبتلا ہو کر جلد ہلاک ہو جائے گا۔ پتلے کے جس حصے میں سوئی چھو دیں گے اسی عضو میں تکلیف ہوگی۔ اگر صرف تکلیف دینا منظور ہو تو ایک دو سوئیاں چھو اور روزانہ رات کو نکال دیں۔ اس طرح دشمن تکلیف میں مبتلا رہے گا۔ یہ قدیم لوگوں کا حیرت انگیز عمل ہے اسے کرنے سے قبل اچھی طرح غور کریں کہ ایسا زیبا ہے نہیں۔ اگر کسی شخص پر آپ نے ناجائز عمل کیا اور اس پر کسی دلی کاسایہ ہوا یا وہ کسی کامل کامل کا شاگرد ہوا یا وہ خود کامل ہوا تو یہی تکلیف آپ کو بھی ہو سکتی ہے اور اس عمل کی رجعت بڑی خطرناک ہے۔ بس جان کے لالے پڑ جاتے ہیں۔ اس لئے ناجائز استعمال نہ کریں۔

تسخیر لکشمی

کہا جاتا ہے کہ اس عمل سے لکشمی دیوی تسخیر ہو جاتی ہے۔ مجھے اس کا تجربہ نہیں ہے۔ عمل درج کر رہا ہوں۔ سلف سے اسی طرح منقول ہے تجربہ کر کے دیکھ لیں۔ ایک سیاہ بلی لے کر اسے اول تین دن تک گھی اور دودھ کے سوا کچھ نہ کھانے دیں تاکہ اس کا معدہ صاف ہو جائے۔ پھر ایک ہزار آٹھ مرتبہ اسماء ستہ لکھ کر اس کے گلے میں کسی ریشمی ڈوری سے باندھ کر لٹکائیں۔ بلی کھونٹی کے ساتھ بندھی ہوئی ہو۔ پھر حصار کر کے تنہا جگہ خوشبو صندل کی جلا کر ایک ہزار آٹھ مرتبہ اسماء ستہ پڑھیں اور بلی پر دم کر دیں۔ پھر دوسرے دن ایک ہزار آٹھ مرتبہ نئے لکھ کر پرانے کے ساتھ باندھ دیں اور پھر ایک ہزار آٹھ مرتبہ عمل پڑھ کر دم کریں۔ عمل رات کے آخری پہر میں کریں۔ چھٹے دن بلی کی شکل تبدیل ہو گی اور ایک خوبصورت شکل میں دیوی ظاہر ہو گی۔ اول ایسا ہی معلوم ہو گا جیسے ہاتھ زمین پر لٹکا کر بلی کی طرح سر جھکایا ہوا ہے۔ پھر سر اٹھائے گی اور کھڑی ہو جائے گی۔ کلام کرے گی۔ بعد ختم عمل کے تابع ہو جائے گی اس کی تسخیر میں یہ خاصیت ہے کہ اس کا عامل امیر کبیر ہو جاتا ہے۔ روپیہ پیسہ اور دولت کی کمی نہیں ہوتی بلکہ فراوانی ہوتی ہے۔ ہندوؤں میں لکشمی دولت کی مانی گئی ہے، یہ عمل سلف سے منقول ہے۔ میرا تجربہ نہیں ہے۔ کہتے ہیں کہ جب تک قول و قرار نہ لے لیں اسے کھونٹی سے نہ کھولیں۔ جب عہد ہو جائے تو

اس کے گلے سے رسی کھول دیں۔ اس کو فعل بد کے لئے آمادہ نہ کریں ورنہ یہ فعل ہوتے ہی آزاد ہو جائے گی اور نقصان بھی دے سکتی ہے۔ ہم نے اپنی تصنیف ”مصابح الارواح“ میں تسخیر لکشمی دیوی کا ایک آسان عمل تحریر کر دیا ہے اور دیگر اعمال تسخیرات ارواح، جنات و موکلات خدام علویہ و سفلیہ کے اعمال تفصیلاً تحریر ہیں۔ سیر حاصل بحث کیلئے مذکورہ کتاب کا مطالعہ فرمائیں۔

ہر کام میں کامیابی

میں نے کئی کام لینے کے طریقے لکھ دیئے ہیں پھر بھی اگر کوئی مسئلہ درپیش ہو تو ان اسماء ستہ کا چھ ضربی ذکر کریں۔ دوزانوں بیٹھ کر ایک ضرب دائیں کندھے پر، ایک بائیں کندھے پر، تیسری دائیں پہلو پر، چوتھی بائیں پہلو پر، پانچویں آسمان پر اور چھٹی دل پر لگائیں۔ اس طرح آدھا گھنٹہ ذکر مسلسل کر کے پھر جو کام کروانا ہو۔ اس کے تصور میں کھو جائیں اور تصور کریں کہ کام ہو گیا۔ اس طرح ایک دو یوم میں کام مطلوبہ ہو جائے گا۔ اسماء ستہ کو آپ اس طرح بھی پڑھ سکتے ہیں۔ گلی یم۔ ہری یم۔ شری یم۔ اوم۔ سوی یم۔ سنتی یم مگر لکھنے میں اس طرح ہی لکھے جائیں گے۔ گلیم۔ ہریم۔ شریم۔ اوم۔ سوہم۔ سنتیم

حروف مقطعات قرآنی

قرآن پاک میں حروف مقطعات اس ترتیب سے ہیں۔

اَلَمْ اَلَمْصَّ اَلرَّ اَلْمَرْ كَهٰی عَصَ طه طسّم طسّ یسّ ص
حم حمعسق ق نّ اور تمام حروف مقطعات کی مفرد صورت یہ ہے۔
اَلرَّ كَهٰی عَصَ طسّ حم ق نّ اور حروف نورانی مفرد کی قرآنی ترتیب
یہ ہے۔ ا ل م ص ر ک ھ ی ع ط س ح ق ن

علم الحروف

جو حضرت علم الحروف واعداد کے رموز و اسرار سے آگاہ ہیں۔ وہ
بخوبی جانتے ہیں۔ کہ علم الحروف میں حروف مقطعات خاص اہمیت کے حامل
ہیں۔ اور وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ ارواح فلکی اور طبائع کو کبھی مظاہر قدرت
ہیں۔ جن کے پیچھے خداوند قدوس کی عظیم حکمتیں کار فرما ہیں۔ اسرار حروف
تمام اسمائے الہی اور کلمات الہیہ کے ذریعہ جن میں پر اسرار حروف مقطعات
بھی شامل ہیں، عالم طبیعت میں تصرف کرنے میں کمال کے آخری درجہ پر
ہیں۔ عالمین و کالمین نے حروف کی پوشیدہ طاقتوں کا سراغ لگا کر ان سے
روحانی کمالات حاصل کئے۔ آپ بھی ان قوتوں سے آگاہی حاصل کر کے
شعور و حواس کے حجابات سے ماوراء ہو کر عجیب و غریب اور سرلیع الاثر طاقتیں
حاصل کر سکتے ہیں۔ حروف سے روحانی کمالات کیسے حاصل کئے جاسکتے ہیں؟
اپنی تصنیف ”عکس لوح محفوظ“ کی غرض و غایت یہی ہے۔ مختصر طور پر یہاں

تحریر کیا جاتا ہے کہ حروف سے روحانی کمالات دراصل حروف کے باہمی امتزاج، عناصر اور اثرات فلکی سے مل کر عالم ارضی میں اتصالی اور انفصالی تصرف پیدا ہوتا ہے۔ اب رہا یہ سوال کہ تصرف محض حروف کی طبائع کے مرہون منت ہے یا اس کا سبب کچھ اور ہے؟ اس سلسلہ میں دور روحانی قانون ہیں۔

- ۱۔ حروف اپنی عنصری طبائع کے ذریعے سے ہی کام کرتے ہیں۔
 - ۲۔ حروف جو کچھ بھی کرتے ہیں وہ نسبت عددی کی وجہ سے کرتے ہیں۔
- اس قانون کے مطابق نسبت عددی مؤثر متصرف ہے۔ حروف اور اعداد کا ایک زبردست باہمی تعلق ہے بالکل ایسا ہی تعلق جیسا کہ جسم اور روح میں پایا جاتا ہے۔ حروف اگر جسم ہے تو اعداد ان کی روح ہے۔ ابجد قمری و شمسی اور دیگر ایسی ابجد اسی قانون کے مطابق ترتیب پائی گئیں۔ علم الجفر، علم الحروف، علم النقوش، علم الالواح سب کی بنیاد ابجد کے اٹھائیس حروف اور ان کے اعداد ہیں۔ راقم السطور حکیم غلام سرور شباب آپ سے عرض گزار ہے کہ اپنی یہ تصنیف ”عکس لوح محفوظ“ میں صرف اور صرف حروف مقطعات نورانیہ کے رموز و اسرار، انکشافات و کمالات، خواص و افعال اور ان کی عجیب و غریب سرچ الاثر روحانی و مخفی قوتوں کی نقاب کشائی کی جائے گی۔ تمام حروف ابجد پر مفصل کتاب ”فیضان الحروف“ کا مطالعہ کریں۔

نقشِ مثلث اور حروفِ مقطعات

نقشِ مثلث تمام نقش میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے یہ علویت کے درجے پر ہے۔ مثلث نقش کی تاثیر تمام مقاصد میں بے نظیر ہے۔ کوئی بھی ایسا کام نہیں ہے جو اس کے ذریعے حاصل نہ کیا جاسکتا ہو۔ نقشِ مثلث جسے عام طور پر پندرہ کا نقش بولا جاتا ہے۔ یہ نقش کو کب قمر سے متعلق ہے اور اسمِ امّ البشر حضرت حوا کا ہے کیونکہ یہ حضرت حوا کے اعداد پر مشتمل ہے اور حوا کے کل اعداد پندرہ (۱۵) ہیں۔ اگر تینوں ضلعوں کی مجموعی تعداد کو لیا جائے تو پھر ۴۵ عدد ہو جاتے ہیں۔ یعنی فنی لحاظ سے اس نقش کی مساحت ۲۵ ہے جو اسمِ حضرت آدم کے اعداد ہیں۔ گویا نقشِ حضرت آدم کے ہر ضلع سے حضرت حوا برآمد ہوتی ہے۔ اس لئے انسانی افعال و اعمال میں یہ امتیازی خصوصیات کا حامل ہے اور یہ نقش حضرت لوط کے اعداد کے مطابق بھی ہے۔ رفتارِ مثلث احاد برآمد ہوتی ہے کیونکہ کل اعداد ایک سے نو تک اس میں درج ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ مرتبہ احاد اعصائے حضرت موسیٰ کے متعلق ہے۔ اس لئے بطلانِ سحر کرتے ہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ نقشِ مثلث ان تینوں کلموں سے ماخوذ ہے اور یہ اسماءِ بند سوں کی ترتیب سے نقش کے اندر موجود ہیں۔ **بَطْه**۔ **زَہْج**۔ **وَاح**۔ کہا جاتا ہے کہ زمانہ قدیم کی کسی زبان میں یہ اسمائے الہیہ ہیں۔ مگر یہ نام یاد رکھنے کیلئے موزوں ہیں۔ ان سے رفتارِ یاد رہتی ہے۔ اسے نقشِ مثلث طبعی اور آتشی بھی کہا جاتا ہے۔

نقش خوا

۸	۱	۶
۳	۵	۷
۴	۹	۲

اور مثلث بظہ۔ زھج۔ واح یہ جسے مثلث خا کی بھی کہا جاتا ہے۔

خا کی

۳د	۹ط	۲ب
۳ج	۵ھ	۷ز
۸ح	۱ر	۶و

عالمین و کالمین کا خیال ہے کہ مثلث قرآن کریم دو آیات مقطعات سے اخذ کیا گیا ہے جو یہ ہیں گھنیعص خمتسحق نقش مثلث میں ان حروف کے اعداد جمل صغیر سے لئے گئے ہیں۔ جس کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔

گھنیعص

(ک) اس کے عدد جمل صغیر ۲ ہیں اس لئے دوسرے خانہ میں رکھا گیا۔

(ھ) اس کے عدد جمل صغیر ۵ ہیں اس لئے پانچویں خانہ میں رکھا گیا۔

(ی) اس کے عدد جمل صغیر ۱ ہے اس لئے پہلے خانہ میں رکھا گیا۔

(ز) اس کے عدد جمل صغیر ۷ ہیں اس لئے ساتویں خانہ میں رکھا گیا۔

(ص) اس کے عدد جمل صغیر ۹ ہیں اس لئے نوں خانہ میں رکھا گیا۔

خمسعق

(ح) اس کے عدد جمل صغیر ۸ ہیں اس لئے آٹھویں خانہ میں رکھا گیا۔

(م) اس کے عدد جمل صغیر ۳ ہیں اس لئے چوتھے خانہ میں رکھا گیا۔

(ع) اس کے عدد جمل صغیر ۷ ہیں مگر رہے اس کا مقام معلوم ہو چکا ہو

(س) اس کے عدد جمل صغیر ۶ ہیں اس لئے چھٹے خانہ میں رکھا گیا۔

(ق) اس کے عدد جمل صغیر اتھا مگر عالمین و کالمین کا بیان ہے کہ ق ابجد میں

سینکڑہ یعنی درجہ سوئم میں شامل ہے۔ اس مناسبت پر اس کو درجہ سوئم پر رکھ

کر خانہ سوئم میں اس کو جگہ دی۔ نیز مندرجہ بالا حروف میں صرف ق ہی دو

حرف ہے جو دو نقطے والا ہے اس لئے حرف اور دو (۲) نقطے جب شمار کرتے

ہیں تو ۳ ہوتے ہیں۔ اس لئے خانہ سوئم ہی اس کا مقام ہے۔ اعداد کے لحاظ سے

اس کے عدد ۱۰۰ ہیں۔ اکائی دہائی سینکڑہ میں یہ تیسرے نمبر کا عدد ہے لہذا

۱۰۰ × ۳ = ۳۰۰ اس کو ۹ پر تقسیم کیا باقی ۳ رہا اس لئے تیسرے خانہ میں ۳

رکھ دیا گیا۔ مثلث یہ ہے۔

۷۸۶

۸ح	۱ی	۶س
۱ق	۵ھ	۸ع
۴م	۹ص	۲ک

مندرجہ بالا تفصیل سے یہ بات واضح ہو گئی کہ مثلث کے طبعی نقش میں نمبر ۱ سے نمبر ۹ تک جو کثرت لکھی ہوئی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ درحقیقت قرآن مجید کی دو آیات تمہی تعص خمس حق سے ماخوذ ہے۔ گویا مثلث کا ہر خانہ ان حروف میں سے کسی نہ کسی حرف کا مرہون منت ہے۔ نقش مثلث میں حروف مقطعات پوشیدہ ہیں۔ اس لئے کہا جاتا ہے کہ اس نقش میں اسم اعظم پوشیدہ ہے مثلث کی طبعی رفتار کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ عالمین نے مثلث کی چار عنصری رفتاریں بھی مقرر کی ہے۔ جن کا ذیل میں ذکر کیا جاتا ہے۔

بادی

آتش

۶ و	۱۱	۸ ح		۶ و	۷ ز	۲ ب
۷ ز	۵ ہ	۳ ج		۱۱	۵ ہ	۹ ط
۲ ب	۹ ط	۴ و		۸ ح	۳ ج	۴ د
	آبی				خاکی	
۲ ب	۷ ز	۶ و		۲ ب	۹ ط	۱۱
۹ ط	۵ ہ	۱۱		۷ ز	۵ ہ	۳ ج
۴ د	۳ ج	۸ ح		۶ و	۱۱	۳ ج

انکی رفتار یاد رکھئے کیلئے یہ حروف ہیں۔ آتش کیلئے = وا ح۔ زھج۔ بطلد۔

بادی کیلئے = وزب۔ اھط۔ تجد۔ آبی کیلئے = بزو۔ طھا۔ دنج۔

اور خاکی کیلئے = بطلد۔ زھج۔ وا ح۔

نقش مثلث اور حقیقت حروف مقطعات سے ہی ماخوذ ہے۔ جلد۔ زحج۔ وان
فیروز کو یاد رکھنے کیلئے ہیں۔

نوا اسماءِ حسنیٰ اور مثلث

امام فخر الدین رازیؒ نے بحساب جمل صغیر نوا اسماءِ الہی کو مثلث
مثلث میں واضح کیا ہے۔ جو یہ ہیں۔ اس مثلث میں کمال یہ ہے کہ جس
خانے میں جو اسم ہے اس کا عدد جمل صغیر خانے کا عدد ہے مثلاً ۹ خانہ میں ۹
ہے جی کے عدد جمل کبیر ۱۸ اور جمل صغیر ۹ ہوئے۔ اگر ان تمام اسماء کے
اعداد ۲۰۳۳ کا عدد جمل صغیر لیا جائے تو ۹ ہی نکلے گا۔ گویا کہ مثلث کا ہر
خانہ اللہ تعالیٰ کی ایک اسم سے ماخوذ ہے۔ یہ مثلث خیر و برکت کیلئے ہے۔
بے برکتی کو دور کرتی ہے۔ عزت و وقار اور ترقی لاتی ہے۔ دشمن دفع ہوں۔
مثلث یہ ہے۔

۷۸۶

نخیر ۲	جی ۹	احد ۴
کبیر ۷	بھیر ۵	لطیف ۳
باری ۶	واحد ۱	قادر ۸

موکلات عناصر

بخوبی یاد رہے کہ پروردگار دو عالم نے موالید ثلاثہ شش جہات

خمس شجر و ہفت افلاک غرض عرش تا فرش ہر چیز کی بنیاد بعد عناصر پر قائم کی ہے۔ جن میں اول آتش، دوم باد سوم آب اور چہارم خاک ہے۔ اور یہ چاروں عناصر پر چہار اطراف عالم سے تعلق رکھتے ہیں۔ چنانچہ عنصر آتش مشرق سے، بادی مغرب سے، آبی شمال سے، اور خاک کی جنوب سے منسوب ہے اور بحریہ پر چہار عناصر باہم ایک دوسرے کے دوست اور دشمن بھی ہیں اور ان کی دوستی اور دشمنی کے پردے میں عملیات و نقوش کی ناکامی و کامیابی کا راز پوشیدہ ہے۔

آتش و باد میں موافقت ہے = خاک و آب میں موافقت ہے۔
 آتش و آب میں مخالفت ہے = باد و خاک میں مخالفت ہے۔
 ان کے علاوہ جو صورت ہو گی اسے میٹمن قرار دیں گے۔

طبائع حروف تہجی

طبائع	حروف متعلقہ	اختصار	جہت	مجموع اعداد	تہجی	حروف
آتش	ا ہ ط م ف ش ذ	ا ہ ط م ف ش ذ	مشرق	۱۱۳۵	گرم	صفرا
بادی	ب و ی ان ص ت ث	ب و ی ان ص ت ث	مغرب	۱۳۵۱	سرد	خون
آبی	ج ز ک س ق ش ظ	ج ز ک س ق ش ظ	شمال	۱۵۹۰	تر	بلغم
خاک	د خ ل ر غ ز	د خ ل ر غ ز	جنوب	۱۵۱۲	خشک	۱۰۰

اطرافِ موکلات کی جدول

عناصر	حروف متعلقہ	اطراف	اطرافِ موکل اعظم	مددگار موکلات
آتش	اھط مفسد	مشرق	دنیا نیل	صمانیل حریفانیل سمحانیل
باد	یوین صتضر	مغرب	در دیا نیل	جرمقیل قصمانیل دنیوانیل
آب	جز کس قنظ	شمال	اپنا نیل	فرعونیل طانیل واللونیل
خاک	و حلع رخغ	جنوب	صرفیا نیل	قصمانیل مرجانیل حرمتانیل

عنصری موکلات کی جدول

عناصر	منسوبی موکلات	جن مقاصد میں موکلات معاون و مددگار ہوتے ہیں۔
آتش	يَا يَلْسُوْنَا	فتوحات غیب میں کام کرتا ہے۔
باد	يَا كِفْتُوْنَا	غیب کو حاضر کرنے اور گریختہ کیلئے کام کرتا ہے۔
آب	يَا مَطْلِيحُوْ	محبت اور اخلاص میں کام کرتا ہے۔
خاک	يَا مُسْتَفِيهَا	ہلا کی دشمن میں کام کرتا ہے۔

دیگر مقاصد میں مندرجہ ذیل موکلات کام کرتے ہیں۔ مثلاً خلاصی
محبوس کیلئے یا مِقْهُوْنَا بغض عداوت اور دشمنی کیلئے یا مَالِی سُوْسَا۔ دشمن کے
اخراج کیلئے یا مَطْلِيحُوَاہ چوریاد دشمن کو سزا دینے کیلئے یا طُوْسُوْ مُوْسَا

خاتم سلیمانی

دور قدیم کے عاملین کا ملین نقش مثلث پر اکتفا کرتے تھے اور اسے خاتم سلیمانی کہتے تھے۔ نقش طبعی لکھیں تو اُس کے نیچے عنصر کے حروف سب سے بھی لکھیں اور پہلے خانہ سے خانہ آخری خانے تک اسماء تسعہ پڑھیں۔ یہ اسماء تسعہ صرف خاتم سلیمانی یعنی مثلث کے لئے ہی نہیں بلکہ تمام نقوش کے لئے ہیں۔ اس لئے کہ ایک سے لے کر نو تک یہ اسماء آئیں گے پھر دسواں بھی برابر ایک کے ہے، گیاروں برابر دو کے ہے۔ مطلب یہ کہ علم الاعداد کے حساب سے نو (۹) کے بعد پھر ایک آتا ہے۔ مثلث تحریر ہے۔ جس میں اسماء تسعہ درج ہے۔ ان اسماء کو جو جس خانہ سے منسوب ہے اس کے لکھتے وقت صرف ایک مرتبہ تثنیہ سے پڑھنا ہے مثلاً آیہ آیہ

(د) وَهِيم (۶)	(ا) آیہ (۱)	(ح) حَدَايَہ (۸)
(ز) زُنْقَطَا (۷)	(ھ) هَطَطُوش (۵)	(ج) جَلْبِيش (۳)
(ب) بَقِطْرِيَال (۲)	(ط) طَفْيَال (۹)	(د) دَمِيَال (۴)

اور ہر خانے پر اسماء تسعہ سے ایک منسوبی اسم پڑھنے کے بعد ہر خانے میں اسی اسم کے ساتھ آیات تسعہ میں سے ایک آیت پڑھیں۔ آیات تسعہ یہ ہیں۔

1۔ (الف) آیہ آیہ. اَللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ (یعنی پوری آیت

الکرسی) وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

2۔ (ب) بَقِطْرِيَالِ بَقِطْرِيَالِ. بَدِيعُ سَمٰوٰتٍ وَالْاَرْضِ وَاِذَا قَضٰی

3- أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ. (سورة البقرة آيت ١١٤)
(ج) - جَلِيش جَلِيش. جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ
زَهُوقًا. (بنی اسرائیل آیت ٨١)

4- (هـ) دَمِيَالِ دَمِيَالِ. دَعَوْهُمْ فِيهَا سُبْحَنَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ
فِيهَا سَلَامٌ "وَأَخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.
(سورة يونس آيت ١٠)

5- (هـ) هَطَطُوشِ. هَطَطُوشِ. هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلِيمٌ
الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ. (سورة الحشر آيت ٢٢)

6- (و) وَهِيَمُ وَهِيَمِ. وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ مَا كَانَ لَهُمُ
الْخِيَرَةُ سُبْحَنَ اللَّهِ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ. (سورة قصص آيت ٢٨)

7- (ز) زُنُقَطًا زُنُقَطًا. زَيْنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ
وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ
ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَاكِ (آل
عمران آيت ١٤)

8- (ح) - حَدَايَةِ حَدَايَةِ. حَمَّ عَسَقَ كَذَلِكَ يُوحِي إِلَيْكَ وَإِلَى
الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ. (شورى آيت ١٠٣)

9- (ط) طَفِيَالِ طَفِيَالِ. طَهْ مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْفَى
إِلَّا تَذِكْرَةً لِمَنْ يَخْشَى تَنْزِيلًا مِمَّنْ خَلَقَ الْأَرْضَ وَالسَّمَوَاتِ
الْعُلَى الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى. (سورة طه آيت ٥٥)

نقش کے معروف کے طریقہ کے مطابق قولہ الحق ولہ الملک سے اضلاع قائم کریں۔ اگر نقش عنصری ہے تو نیچے عنصر کے حروف سبجہ لکھیں۔ اگر نقش وضعی ہے تو عنصر کے حروف لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ نقش عنصری ہو یا وضعی اس کے اوپر کی طرف سے شروع کر کے چاروں طرف اس دن کے متعلقات تحریر کریں جس روز آپ نقش لکھ رہے ہیں۔ ہفتہ کے سات دنوں سے متعلقات کی جدول یہ ہے۔

جدول متعلقات ایام

ایام	اتوار	سوموار	منگل	بدھ	جمعرات	جمعہ	ہفتہ
آیات	فاتحہ آیت نمبر ۱	فاتحہ آیت نمبر ۲	فاتحہ آیت نمبر ۳	فاتحہ آیت نمبر ۴	فاتحہ آیت نمبر ۵	فاتحہ آیت نمبر ۶	فاتحہ آیت نمبر ۷
اسماء الہی	فرز	بہار	شعبہ	۱۲ آیت	ظہیر	ظہیر	زکی
۱۰۱۔ ۱۰۲	للطہ طیل	مہیط طیل	فہیط طیل	فہیط طیل	نہیط طیل	جہیط طیل	لحہیط طیل
حروف	ق ۱۰	ق ۱۱	ق ۱۲	ق ۱۳	ق ۱۴	ق ۱۵	ق ۱۶
مذہب	درویشی	جبرائیل	سمرائیل	میکائیل	صرافائیل	عیسائی	کشتیائی
امور	المذہب	مرفا لاہیض	الاحمر	مرفان	شمسپوروش	زواہد	میسون
حروف	امجد	ہوزج	طیکل	منع	قصفر	ششع	دسطع
کواکب	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زہرہ	زحل
تجارات	سندس	مکاپ	سندل امر	بادی	مہنگی	قرنفل	اذان اجری

مثلاً اگر آپ اتوار کے دن عمل شروع کریں تو اس طرح لکھیں گے۔

المذهب شمس ابجد روقیائیل الحمد للہ رب العالمین لا فرد
للطیطل۔ اس سے آگے آیات خمسہ جن کا شروع کھیتھن اور آخر

حقیقی ہے لکھیں۔ اس کے چاروں طرف بصورت مربع لکھیں یا پھر دو اہر

میں جس طرح مناسب لگے۔ اب انار کی لکڑی کا سہ پایہ بنا کر اس سہ پایہ میں

نقش کو دھاکے کے ساتھ باندھ کر لٹکا دیں اور نیچے عمل کا حقیقی بخور روشن

کریں۔ پھر آیات خمسہ ۴۵ مرتبہ اور عزیمت برہمتیہ ۴۵ مرتبہ پڑھیں تو

نقش گھومنا شروع ہو جائے گا۔ یہ اجابت عمل کی نشانی ہے کہ روحانیت

آپ کے عمل کو کامیاب بنانے کی حمایت کر چکی ہے۔ اب اس کے اثرات

کو کسی بھی ستارے کی نحوست اور سفلی یا نورانی اعمال کے عامل کی قوت

اسے رد کر نہیں سکتی۔ اس طرح کے اثرات کرامات سے متعلقہ ہیں اور یہ

کام بازیچہ اطفال نہیں ہے۔ اس طریق کو کام میں لائیں۔ کسی نقش کو سوا

لاکھ مرتبہ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرے پاس ایسے احباب بھی آئے

ہیں جو سوا لاکھ کا چلہ نکال کر آئے۔ مختلف عاملین اور گدی نشین پیروں کی

برسوں خدمت کرنے کے بعد بھی بیچارے اپنے نقوش اور اپنے اعمال میں

تاثر نہ پیدا کر سکے۔ جو طریقہ بندہ ناچیز غلام سرور شباب مصنف ”عکس لوح

مخفوظ“ نے طالبان روحانیت کیلئے تفصیل سے تحریر کر دیا ہے اور کوئی امر

مخفی نہیں رکھا۔ تاکہ آپ محض ترکیب عمل سے استفادہ کر سکیں اور سوا

موالا کھ کی مفروضہ زکات کے جھنجھٹ سے نکل آئیں۔ اسرار لوح محفوظ کے رازوں میں سے یہ بھی ایک راز ہے عزیمت برہتہ یہ ہے۔

نُزْهِنِي	كُرْنِي	تَنْبِيْهِ	طُورَان	مَرْجَل	بَرْجَل	نُزْهِنِي
بَرْجَل	عَلَمَش	خَوْطِيْر	فَلَنْهَوْد	بَرْشَان	كُطْهِيْر	نُزْهِنِي
بَرْجَل	بَشْكِيْلَخ	قَرْمَز	اَنْغَلِيْط	قِرَات	غَبَاْهَا	كِيْذْهَوْلَا
شَمْخَاوِيْر	شَمْخَاوِيْر	شَمْخَاوِيْر	بَكْهَطْهَوْنِيْهِ	بَشَارَش	طُونَش	شَمْخَاوِيْر

اب آیاتِ خمسہ جن کا شروع کھیمہ عص اور آخر حتمہ عشق ہے۔
آیات مع موکلات تحریر ہیں ان آیات کے موکلات کے اعمال کا دائرہ کار بڑا ہی وسیع ہے۔ ان سے تصرفات کائنات، تمام امور دنیا اور ہر مقصد میں کامیابی و کامرانی حاصل کی جاسکتی ہے۔ تمام حاجات اور مرادیں پوری ہوتی ہیں۔
حب و بغض اور غموں اور بیماریوں اور تکالیف سے نجات نیز دشمنوں کے حملوں سے بچاؤ آفات و بلیات سے تحفظ کیلئے خوب کام کرتی ہیں۔ عالمین و کاملین اور علمائے جبر و عالمین تکسیرات نے ان سے عجیب و غریب کام لئے ہیں۔

کھیمہ عص	آیاتِ خمسہ جن کے اول کھیمہ عص اور آخر میں حتمہ عشق ہے	حتمہ عشق
ک	كَمَاۤ اَنْزَلْنٰهُ مِنَ السَّمَآءِ فَاِخْتَلَطَ بِهٖ نَبَاتُ الْاَرْضِۙ فَاَصْبَحَ هَبِيْمًا تَرْزُوْهُ الرِّيْحُۙ (الكهف آیت ۴۵) یٰۤاٰهٰفَقْلٰ زَانِیْل	ح

م	هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلِيمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ. (الحشر آیت ۲۲) یا کشفکیانیل
ی	يَوْمَ الْأَرْفَةِ إِذَا الْقُلُوبُ لَدَى الْحَنَاجِرِ كَاطْمِئِنَّ مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٌ يُطَاعُ. (المومن آیت ۱۸) یا دغذیانیل
ع	عَلِمْتُ نَفْسٌ مَّا أَحْضَرْتُ فَلَا أَقِيمُ بِالْخُسْفِ الْجَوَارِ اتْكُنَّسِ وَالْئِيلَ إِذَا عَسَعَسَ وَالصُّبْحَ إِذَا تَنَفَّسَ. (تکویر آیت ۱۸ تا ۲۴) یا دغزلہانیل
ص	صَ وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ بِلِ الَّذِينَ كَفَرُوا وَافِي عِزَّةٍ وَشَفَاقٍ (ص آیت ۲ تا ۴) یا دغشعیانیل

آیاتِ خمسہ کے چند اعمال

عملِ حُب

حُب کیلئے ان آیات با موکل کے بعد ان الفاظ کا اضافہ
کریں۔ تَوَكَّلُوا يَا خُدَّامِ هَذِهِ الْآيَاتِ وَيَا أَيُّهَا السَّيِّدُ مَيِّطَطَرُونَ تَهَيَّجُ
قَلْبُ فُلَانِ بْنِ فُلَانٍ عَلَى مَحَبَّةٍ وَمُودَتِي الْعَجَلِ الْعَجَلِ الْوَحَا
اسَاعَةِ عَلَى سُلَيْمَانَ ذَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِحَقِّ الْأَنْجِيلِ وَالْتَّوْرَةِ
وَالزُّبُورِ وَالْفُرْقَانِ وَبِحَقِّ مُحَمَّدٍ الْمُطْفَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

وَبَيِّنَ هَذِهِ الْآيَاتِ الْعِظَامَ وَالْأَسْمَاءَ الْكَرَامَ وَبَيَّنَّ كَجَفْطِ مَهْبُوشٍ
اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ أَنْ تُسَجِّرَ لِي قَلْبَ فُلَانٍ بِنِ فُلَانٍ عَلَى مَحَبَّتِي
وَمُؤَدَّتِي نَصْرَ مَنْ اللَّهُ وَفَتْحَ قَرِيبٍ.

مذکورہ بالا آیات سے فائدہ اٹھانے کیلئے مختلف طریقے ہیں۔ مثلاً
محبت کیلئے کام کرنا ہو تو طالب کو چاہیے کہ جمعہ کے دن نماز جمعہ سے قبل
۹۳ بار پڑھے۔ کیونکہ یہ ایک مجرب طریقہ ہے جس میں کسی شک و شبہ کی
عنجائش نہیں ہے۔ اگر کسی غیب شخص کا طلب کرنا منظور ہو تو مذکورہ
بالا آیات کو ۶۶ مرتبہ پڑھیں تو وہ غیب شخص حاضر ہو گا یا کسی ایسے شخص سے
ملاقات ہو جائے گی جو اس کا پتہ بتا دے گا۔ اگر کوئی حاجت انسان کی پوری
نہ ہوتی ہو۔ تو بھی اور یا کسی سے حاجت طلب کرتا ہے اور وہ پوری نہیں ہوتی
تو مذکورہ بالا آیات ۶۶ بار پڑھے۔ تو اللہ تعالیٰ اس کی حاجت پوری کرے
گا۔ خلاصہ یہ ہے کہ ان آیات کو ہر بھلائی طلب کرنے کیلئے اور ہر ایک شر
کے دفعہ کے لئے۔ اگر کوئی شخص پورا اعتقاد رکھے کہ مذکورہ تعداد سے
پڑھے گا۔ تو اس کی ہر مراد پوری ہوگی۔ مذکورہ بالا آیات کے بعد میں نے جو
الفاظ لکھیں ہیں، وہ محبت کیلئے ہیں۔ ان کو اپنے مقاصد سے کے لحاظ سے بدلنا
ہو گا۔ مثلاً

تکالیف سے نجات

غموں اور تکالیف سے نجات کیلئے مندرجہ ذیل کا اضافہ کریں۔ اَللّٰهُمَّ اَشْفِئْ

ملاؤں اور دشمنان سے تحفظ

ہاں اور خدا سے، انہوں نے مصلحت سے بچنے کیلئے منہ بند کر لیا تھا اور کائنات پر
 کریں۔ اَللّٰهُمَّ احْمِصْنِي مِنَ الْبَلَاءِ وَالْفَقَاءِ وَالْاَعْدَاءِ وَالْحِرَاءِ
 وَالسَّرِقِ بِخُرْمَةِ هِدَايَاتِ وَالْحَصَالِصِ وَالْاَسْرَارِ وَبِخُرْمَةِ حَسْبِكَ
 سِدِّالْمِرَارِ وَبِخُرْمَةِ اَلِهٍ وَاصْحَابِهِ الْاَخْبَارِ

حضرت امیر سید بخاری قدس سرہ کا یہی درہ تھا۔ آپ فرماتے تھے کہ جو شخص ان آیات کو انہی حروف اور موکلات کے ساتھ پڑھے گا وہ دشمن کا غلبہ پائے گا۔ اور لوگوں کے دلوں میں اسے قبولیت ہو گی۔ ان پانچ آیات کے بہت سے تصرفات اور منافع ہیں لیکن اس وقت میں نے آپ کو علامہ ابو الحسن شاذلی کے طریقہ سے آگاہ کیا ہے جو بے حد مجرب ہے۔ سب سے پہلے ان آیات معہ موکلات یاد کریں۔ پھر اگر کسی بھی معاملہ میں پریشان ہوں خواہ وہ کتابی سخت اور مشکل نہ ہو۔ انشاء اللہ یقینی مقصد پورا ہو گا۔ ان آیات کا ورد کبھی اثر سے خالی نہیں جائے گا۔

آیاتِ خمسہ سے تسخیرِ جنات

واضح رہے کہ ان آیات خمسہ میں اسم اعظم مخفی ہے اور یہ آیات حروف مقطعات کھیعص کے ایک ایک حرف پر بالترتیب شروع ہوتی ہیں اور حروف مقطعات حمصسق کے ایک ایک حرف پر بالترتیب ختم ہوتی

ہے۔ یہ ہے کہ حروف مقطعات کے تمام حروف نورانی ہیں۔ ان حروف
مقطعات پر دو کے بعد ۳۷ ہیں۔ یہ پانچ پانچ حروف ہیں اور ان کی روزانہ
پڑھائی کی تعداد ۳۷ = ۵۶۲ = ۲۳۶۵ ہے۔ طریقہ ریاضت اس کا یہ ہے کہ
عروج میں ترک حیوانات جہائی و بھائی کے ساتھ اتوار کی شب ایک غلوت
کے مکان میں مقرر جگہ پر روزانہ باحصار ریاضت کی جائے۔ یعنی روزانہ پانچ
چالیس عام تک نماز عشاء کے بعد قبل از وتر ان آیات مبارکہ کو ۲۳۶۵
مرتبہ پڑھا جائے اور اول و آخر درود شریف پڑا یا جو یاد ہو گیارہ گیارہ مرتبہ
پڑھیں اور دھکی کھی یار و فن زیتون کا چھ انحصار کے اندر اپنے سامنے جلا کر
رکھیں۔ اور چھ ان کی طرف دیکھتے ہوئے روزانہ آیات نمبر (۲۳۶۵)
مرتبہ تلاوت کریں۔ عروج ماہ میں آپ اس عمل کی ریاضت شب بدھ
ہمراہ یا جمعہ کو بھی شروع کر سکتے ہیں۔ شروع عمل میں چند روز میں
کمرے کے اندر ریل گاڑی کی آواز سنائی دے گی۔ پھر ایسا معلوم ہو گا کہ
قریب ہے اور کمرے سے نکل جائے گی اور کمرہ گر پڑے گا اور دوسرے
زور آواز دور معلوم ہو گی، رفتہ رفتہ چند دن کے بعد آواز ختم ہو جائے گی
اور پھر گیارہویں یا بارہویں روز کمرہ میں ایک روشنی معلوم ہو گی۔ جس
میں گھنٹی کی آواز ہو گی۔ وہ روشنی گھنٹی کی آواز کے ساتھ حصار کے قریب
آجایا کرے گی۔ عمل کے اختتام کے مرحلہ تک اس طرح بھی روشنی اور
دیگر مشاہدات غریبہ ہونگے۔ چالیسویں یا اکتالیسویں شب شاہ جنات حاضر
ہونگے۔ جو خوبصورت انسانی صورت میں ہو گا اور لباس فاخرہ اور سر پر تاج

سلطانی ہو گا۔ آپ کیلئے لازم ہے کہ ان سے بالکل خوف نہ کھائیں اور گفتگو میں آپ پہل نہ کریں۔ شاہ جنات خود آپ سے گفتگو شروع کرے گا۔ اور کہے گا کہ مجھے کیوں تکلیف دی ہے۔ آپ اسے کہیں کہ میں آپ سے عہد لینا چاہتا ہوں کہ آپ میرے ہر کام اور ہر مشکل میں میری مدد کریں گے اور میرے ہر حکم کی تکمیل فوراً بجالایا کریں گے۔ جب جنات کا بادشاہ عہد قبول کر لے تو پھر اس سے نشانی طلب کریں۔ اس لئے کہ آپ میرے مطیع اور تابع ہو گئے ہیں۔ وہ نشانی دے گا اور اس کو حاضر کرنے کا طریقہ بھی پوچھ لیں۔ وہ تمام طریقہ اپنی حاضری کا بتائے گا۔ پھر چلا جائے گا۔ حسب ضرورت بلا کر ہر کام لے سکتے ہیں۔ واضح رہے کہ دورانِ ریاضت آپ کا لباس اور کمرہ خوشبو سے معطر رہنا ضروری ہے اور رات کو سوتے وقت بھی حصار کر کے سویا کریں اور دن کے وقت بھی اپنا بدنی حصار کر لیا کریں تاکہ شاہ جنات کے خدام کے شر سے محفوظ رہیں۔ ریاضت کے بعد بھی روزانہ ان آیات کو ۳۷ مرتبہ پڑھنا ہو گا تاکہ شاہ جنات ہمیشہ کے لئے تابع رہیں۔ اگر ۳۷ مرتبہ روزانہ نہ پڑھ سکیں تو صرف ۷۳ مرتبہ روزانہ صبح و شام ضرور پڑھا کریں۔ یہ عمل تمام اعمال کی مفتاح ہے اس سے ہر جائز کام لیا جاسکتا ہے۔

سنگ دل محبوب و مطلوب، نادیدہ، گریختہ کو حاضر کرنے کیلئے، دشمنان کو زیر مطیع کرنا، مقدمات میں فتح یابی کیلئے، امتحان میں کامیابی، موذی بیماریوں سے صحت یابی اور شفا کیلئے، اگر آندھی، سیلاب یا بارش کو

روکنا چاہیں تو ہر سہ رک جائیں۔ اگر ان آیات مقدسہ کی تلاوت کرتے ہوئے بارش میں چلیں تو اوپر بارش نہ ہو گی۔ اگر آپ نہر، دریا، سمندر عبور کرنا چاہیں تو آپ کیلئے آسان ہو گا۔ شاہ جنات آپ کیلئے طے الارض یعنی زمین پاؤں کے نیچے سمٹ جاتی ہے۔ حجاب الابصار یعنی نظر خلاق سے مخفی ہونا، بیشی علی الماء یعنی پانی پر مثل زمین کے چلنا، طیران فی الہوا یعنی ہوا میں اڑنا۔ یہ تمام امور شاہ جنات آپ کیلئے آسان بنا دے گا۔ علوم غریبہ و فنون عجیبہ حاصل ہونگے۔ شاہ جنات آپ کو زمین کے خزان سے آگاہ کر سکتا ہے اور علم طب و صنعت الہیہ کے معارف اور حقائق سے بھی آگاہی۔ غرضیکہ ان آیات خسرہ تغیر کردہ شاہ جنات جو بے شمار جنات کے قبیلوں کا بادشاہ ہے۔ آپ کی ہر جائز حاجت میں آپ کا مددگار ہو گا۔

حصار کا طریقہ

دورانِ ریاضت سورۃ فاتحہ، اخلاص، فلق، ناس، پانچ پانچ مرتبہ پڑھیں اور آیت الکرسی، الشمس، الطارق ایک ایک مرتبہ پڑھ کر اپنے دائیں طرف سے حصار شروع کر کے بائیں طرف چاقویا چھری گاڑ دیا کریں۔ بعد از اختتام یہی حصار پڑھ کر اکھاڑ لیا کریں۔ اگر جگہ پختہ ہو تو شہادت کی انگلی سے حصار کریں اور بعد عمل دائیں ہاتھ سے حصار مٹا دیا کریں۔ اپنی حفاظت کیلئے انہی حروف مقطعات یعنی تھبعص اور حتمعتق کا نقش ذوالکتاب تیار کر کے اپنے پاس رکھیں تاکہ آپ جنات کے شر سے

مکتبہ طرہ ہیں۔ تسخیر ارواح کے اعمال کیلئے ہماری تصنیف ”مصابح الارواح“ کا مطالعہ فرمائیں۔ اس کتاب میں تسخیر موکلات، پریاں، سند و نیایاں، جنم و موت، ہریت، دیوی، جوگن، بھیرو، شاہ جنات اور دیگر بے شمار ارواح کی تسخیر و ماضی کے اعمال تفصیلاً درج ہیں۔ اپنے مرتے ہوئے بزرگوں کی ارواح سے ملاقات کے علاوہ انسانی نظروں سے غائب ہونے کے رازوں کو پہلی بار ”مصابح الارواح“ میں عیاں کیا گیا ہے۔

نقشِ مٹات کے جملہ اعمال کے لئے ہماری تصنیف ”رموز خاتم سلیمانی“ کا مطالعہ کریں۔ اس کتاب میں خاتم سلیمانی کے بے شمار نایاب عمل و نقوش دئے گئے ہیں اور خاتم سلیمانی کے ایسے ایسے اعمال بھی اس میں شامل ہیں جو شعبہ ہائے زندگی کے جملہ امور میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔ دنیاوی ضرورت اس سے تمام کی تمام پوری ہوتی ہیں۔ حُب و بغض، حاضری مطلوب، بربادی و بلا کی دشمنان آپ کیلئے بازیچہ اطفال بن کر رہ جائیں گے اور ایسے ہی بے شمار سربستہ روحانی رازوں کا انکشاف ”رموز خاتم سلیمانی“ میں کیا گیا ہے۔

حروف نورانی

حروف نورانی ابجد قمری کی ترتیب سے یہ ہیں۔ ا ہ ح ط ی ک ل م ن س ع ص ق د۔ اور حروف نورانی مفرد کی قرآنی ترتیب یہ ہیں۔ ال م ص ر ک ہ ی ع ط س ح ق ن

خواص الحروف

معلوم ہونا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ نے حروف میں وہ تصرفات و کمالات پوشیدہ رکھے ہیں کہ اگر کوئی اس پر مطلع ہو جائے تو عالم علوی اور سفلی پر انہی حروف کے ذریعے تصرف کرے اور ایسا کیوں نہ ہو جب کلام الہی کلام انبیاء، واولیاء، اسماء الحسنی و عوات و عملیات وغیرہ انہی حروف سے مرکب ہو کر بنے ہیں اور ان کی تعریف انہی کی وجہ سے ہے ان کے اندر جو معانی ہیں وہی وہ روحانیت ہے جو منازل سے نزول کرتی ہے اور عالم انسانی پر اپنا ایک اثر ڈالتی ہے۔ ہر حرف متعلق روحانیت علویہ و سفلیہ ہے جن میں اضرار الحروف ملائکہ اجندہ اعوان وغیرہ اہم ہیں اور روحانیت علویہ و سفلیہ کے علاوہ روحانیت فلکیہ بھی ہر حرف کے ساتھ منسوب ہے جن میں منازل قمر بروج و کواکب کے انورات شامل ہے ہر حرف کے متعلق ایک ریاضت ہے جس کے ذریعے روحانیت علویہ و سفلیہ پر تسلط کر کے ان سے امور دنیوی و دینی میں مدد حاصل کی جاتی ہے۔ پھر علم البیان اور علم الکتابت کے ذریعے ہر حرف کی ایک مختلف تعریف ہے علم البیان کے ذریعے تو مخصوص قسم کے انداز سے حروف کا ورد ہے جو کہ صورت الرحمن یعنی صوتِ سرمدی یا آواز ازل میں اپنا ایک اثر ڈال کر مخصوص زاویہ بناتا ہے۔ جو اپنا ایک رد عمل رکھتا ہے۔ جب یہی صوت اپنے احکام و آثار جو کہ اس سے متعلق ہوتے ہیں۔ آپ کی ذات پر یا مطلوبہ کام پر ڈالتی ہے تو امور فعلیت کو درست کر لیتے ہیں یا خراب کر

دیتے ہیں۔ علم الکتاب میں مخصوص وفق اور ذکر کے ذریعے ہر حرف کی ہر جگہ کو ارواح اللہ اور الحروف کے ذریعے نقش یا عزیمت وغیرہ میں اسرار کر کے سے کام لیا جاتا ہے۔ بعض اوقات روحانیت متحرکہ دسا کند سے بھی نمودار لے کر تاثیر کو قوی کر لیا جاتا ہے۔ الفاظ محض الفاظ نہیں ہیں بلکہ روحانی قوت ہے جو خیالات کے زیر اثر الفاظ میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ الفاظ کی قوت اور پہچان قرآن حکیم تحریروں سے جس طرح ہو سکتی ہے کسی اور طریقے سے ممکن نہیں ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے: ”ہم نے انسان کو قلم کے ساتھ تعلیم دی“ قلم اللہ تعالیٰ کے راز (تحریروں) کو کاندھ پر منتقل کرتا ہے۔ انسان کو تعلیم قلم اور الفاظ دونوں کے ساتھ دی گئی۔

آسمانی تحریریں جنہیں ملائکہ تحریر کرتے ہیں۔ تمام انسانوں کی نظر سے پوشیدہ رکھی جاتی ہے کیونکہ یہ عام انسانوں کی عقل و سمجھ اور دانش میں آنے والی نہیں ہیں۔ فرشتے اس راز کے امین ہوتے ہیں۔ یعنی فرشتے اللہ تعالیٰ کی ایجنسیاں ہیں۔ انہیں بے شمار کام سونپے گئے۔ وہ اپنی مرضی سے کوئی کام نہیں کرتے۔ وہ صرف اللہ تعالیٰ کا حکم بجالاتے ہیں۔

قرآن کے الفاظ بظاہر بڑے سادہ نظر آتے ہیں لیکن آج تک کوئی فانی انسان سوائے اس کے مخلص بندوں کے قرآن کے معنی کو سمجھ نہ پایا۔ ہم نے جنت جنم اور برزخ کے الفاظ حرف پڑھے اور سنے ہیں لیکن ہم ان کے حقیقی معنوں سے آج تک نا آشنا ہیں۔ قرآن مجید کے الفاظ اللہ تعالیٰ کے نور اور علم و حکمت روشنی ہیں۔ جو فرشتے کے باطن میں ہوتا ہے وہی اس کا بیان

بھی ہوتا ہے۔ فرشتوں کے خیالات کی ہمیں، جو لطیف فحاشیں، لطیف امواج میں تیرتی ہوئی، انبیاء تک پہنچاتی ہیں۔ اگر ہمیں ان لطیف امواج کو دیکھنے کا موقع دیا جائے تو بہت سی حکمت اور دانش کی باتیں ان میں پوشیدہ نظر آئیں گی۔ قرآن مجید اللہ تعالیٰ کے الفاظ ہیں۔ اس کے اندر علم و حکمت کے وہ موتی پوشیدہ ہیں جن پر عام انسان کی نظر نہیں پڑتی۔ الفاظ ہی نہیں، حروف کی ترتیب میں حکمت پوشیدہ ہے کیونکہ اسے ترتیب دینے والی ذات خود اللہ تعالیٰ کی ہے اور زمین پر ان الفاظ کو اسی ترتیب میں لانے والا، اللہ تعالیٰ کی تحریروں کا زار و بار اور امین حضرت جبرائیل ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے ہر حرف میں ایک راز کو پوشیدہ کر رکھا ہے اور جب یہ حروف مل کر الفاظ کی شکل اختیار کر لیتے ہیں تو جن کی قوت کا اور معنی کا معلوم کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ان الفاظ کو صحیح تلفظ کے ساتھ ادا کرنے سے ہی قوت و طاقت حاصل ہوتی ہے۔ قرآن کا ہر لفظ ہر حرف آسانی تحریر ہے۔ لہذا الفاظ کی صحیح ترتیب اور تلفظ کی صحیح ادائیگی اپنے اندر توانائی کا انہی سمندر پوشیدہ رکھتی ہے۔

امیر المؤمنین حضرت علیؑ کا فرما ہے کہ اللہ اپنی ذات سے پوشیدہ اور صفات سے ظاہر ہے کہ وہ عقل کل ہے اور انسانی عقل اس کا جز، لہذا عقل کل، عقل جز کے اندر سما نہیں سکتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں ہماری عقلیں اس کا احاطہ کرنے سے قاصر ہیں۔ مشہور فرانسیسی پادری اور ساحر الیغٹ لیوی لکھتا ہے۔ اُرچہ: ات باری تعالیٰ تک عقلوں کی رسائی نہ ممکن

ہے۔ تاہم اس کی نمائندگی کرنے والا حرف الف (ا) عقلوں میں سما سکتا ہے۔
۔ ووالف کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

{ Aleph With All And All With Aleph }

میں سمجھتا ہوں اس فرانسیسی پادری نے یقیناً قرآن کا بھی مطالعہ کیا ہو گا۔ قرآن نے آج سے چودہ سو برس پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ اللہ نُور السموات والارض۔ الف کا عدد ایک ہے اور نمبر ایک حکمت کا رستہ ہے۔ عرش سے فرش تک پھیلا ہوا ”نور“ حکمت و دانش کے عقل کے دائرے میں نمبر ایک روح کائنات ہے۔ عالم سفلی میں لوسی فر، باغی فرشتہ شیطان ہے (شیطان آگ سے پیدا ہوا) باطنی علوم بنی آدم اور قدیم مصری دیوتا آئیس (Isis) ہے۔ قدیم مصری (Isis) سورج کی پوجا کرتے تھے۔

مخفی علوم میں پہلا نمبر ایک ہے۔ بدن انسانی میں اس کا پہلا نمبر دل کا ہے۔ (جسم مادی کی زندگی کا دار و مدار دل پر ہے) باطنی علوم کا بنی آدم، ایک گھوٹکھریا لے بالوں والا نوجوان ہے۔ جس کے سر پر تاج اور ہونٹوں پر حسین مسکراہٹ ہے۔ اس کے داہنے ہاتھ میں چھڑی ہے جو آسمان کی طرف اشارہ کر کے، دنیا والوں کو خدائے ذوالجلال کی عظمت اور جلالت کا احساس دلا رہی ہے اور بایاں ہاتھ نیچے کی طرف اشارہ کر کے اسرار آدم سمجھا رہا ہے۔ نیچے جو اشیاء رکھی ہوئی ہیں۔ ان میں ایک چھڑی ہے۔ ایک لوح، ایک کپ اور ایک تلواری ہے۔ لوح سے مراد ”لوح محفوظ“ ہے۔ کپ مادی کائنات کی نمائندگی کرتا ہے۔ تلوار عدل الہی کی نمائندہ ہے۔ چھڑی کس

مشکلات میں استعداد پانا اور روحانی کیف حاصل کرنا اور صرف الف کی تاثیر سے کام لینا اس کیلئے صرف تعداد کا فرق ہے۔ یہ روزانہ تعداد ۳۳۳۳۳۳ مرتبہ ہوگی۔

تیسرا طریقہ زکوٰۃ کا عالم وحدت کی سیر کیلئے ہوتا ہے۔ اس ریاضت سے آدمی مقام صالکین پر فائز ہو جاتا ہے اسرار پر دو وحدت سے آشنا ہونا یہ طریقہ زکات الگ ہے۔ اس ریاضت کا تعلق فقراء سے ہے۔ عام آدمی اس کا متحمل نہیں ہو سکتا ہے۔ بہر حال آپ آسان زکات ادا کریں۔ جس کا طریقہ تحریر کر چکا ہوں جب زکات ادا کر لیں تو عمل کی مداومت کیلئے ایک سو گیارہ مرتبہ روزانہ پڑھا کریں۔ اس کے لئے کوئی خاص وقت اور مقام کی قید نہیں ہے۔ اب جب کوئی خاص مہم درپیش ہو تو سفید کاغذ پر ماء الورد اور زعفران کی روشنائی سے ایک نقش تحریر کریں۔ اس طرح کی پیشانی پر بسم اللہ الرحمن الرحیم اور چاروں طرف بارہ سوائف لکھیں یعنی مربع میں ہر طرف تین سوائف ہوں۔ الف ملفوظی کی ضرورت نہیں، مکتوبی کی ضرورت ہے۔ ان سطروں کے تحت ہر سمت ۳۲ الف تحریر کریں چاروں طرف ۱۲۸ ہوئے۔ درمیان میں اپنا مطلب تحریر کریں نقش کا نمونہ یہ ہے۔

(۳۰۰) الف لکھیں
نیچے (۳۲) الف لکھیں
یہاں مقصد لکھیں

۱۲۸ (۱۰۰) حاشیہ
۱۲۸ (۰۰۰) حاشیہ

اس نقش کو قرآن کریم میں کسی جگہ رکھ دیں۔ اہم سے اہم اور مشکل سے مشکل کام کی انتہا گیارہ دن کی ہے۔ ایک دن سے لے کر گیارہ دن تک خدا چاہے تو غیب سے کامیابی کے سامان پیدا ہوں گے۔ اگر خدا نہ کرے کسی وجہ سے کامیابی نہ ہو تو سمجھ لیں قدرت کے نزدیک اس کا نہ ہونا ہی بہتر ہے اور یقین کرے کہ یہ کام ہونے والا ہی نہیں۔ چاہے آپ دنیا کی قوت لگائیں۔ زکات صرف ایک مرتبہ ادا کرنی ہو گی اور روزانہ ایک سو گیارہ مرتبہ پڑھنا ہو گا۔ پھر ہر وقت آپ اس نقش سے کام لے سکتے ہیں۔ مگر دوسروں کیلئے مقصد کا نام اور نام سا کل مع والدہ تحریر کریں۔ مقصد مختصر تحریر کریں۔ مثلاً فیصل بن شمیم کا قرض ادا ہو جائے۔ حسن بن زینب ملازم ہو جائے۔ فاطمہ بنت کوثر کی شادی ہو جائے۔ بالکل معمولی اور آسان عمل ہے مگر فوائد میں کبریت احمر ہے۔ اعتقاد کامل سے پڑھیں اور اللہ تعالیٰ کی نعمتوں سے فیض حاصل کریں۔ حروف کے اعمال و زکات اور تعویذات و نقوش نیز علم الحروف کے خاص الخاص روموز و اسرار کے انکشافات پر مبنی ہماری کتاب ”فیضان الحروف“ کا مطالعہ فرمائیں جو آپ کو بے شمار کتب سے بے نیاز کر دے گی۔

باب دوم

اس باب میں حروف مقطعات کے بامعنی جملے دیئے گئے ہیں۔ جن میں بے شمار راز مخفی ہیں۔ کچھ جملے آپ پہلی مرتبہ پڑھیں گے۔ یہ جملے دراصل قرآن پاک کے رازوں کی کلید ہیں۔ حروف مقطعات نورانیہ کے یہ جملے ریاضتوں کے دوران راقم السطور کو کشفی طور پر القا ہوئے، ان کے ترجمہ و تشریح کے لئے میرے محترم دوست ڈاکٹر سید ریاض الرحمن نقوی الجھاکری آف چکوال نے بہت زیادہ معاونت فرمائی، علوم روحانیہ و مخفیہ میں آپ کا نام محتاج تعارف نہیں ہے۔

فقط

حکیم غلام سرور شباب عفی عنہ

حروف مقطعات کے با معنی جملے

قرآن کریم کی سورتوں کے شروع میں کچھ حروف (الم۔ حم۔ طہ۔ کہیحص وغیرہ) ایسے ہیں جن کا بظاہر کوئی ترجمہ نہیں ہوتا، انہیں حروف مقطعات کہتے ہیں۔ علماء کرام کی تحقیق کے نتیجے میں یہ بات سامنے آئی ہے کہ اگر قرآن مجید کے تمام حروف مقطعات کو جمع کر کے مکررات میں ان کو حذف کر دیا جائے تو صرف چودہ حروف (ص ر ا ط ع ل ی ح ق ن م س ک ہ) باقی بچتے ہیں جنہیں ملا کر پڑھنے سے صرف مندرجہ ذیل عبارت یا با معنی جملہ بنتا ہے۔ (تفسیر کشاف از علامہ زکریا)

صِرَاطٌ عَلٰی حَقٍّ نُمِسْكُهُ

ترجمہ:- علی کا راستہ حق ہے اسے مضبوطی سے تھام لوں۔

حضرت علی ابن طالب کی شان

کسے را میسر نہ شد ایں سعادت = بہ کعبہ ولادت بہ مسجد شہادت
کھلی جو آنکھ تو پہلے چہرہ حبیب خدا ﷺ کا جلوہ تاباں دیدہ بینا عطاء
کر گیا پھر خدا کا گھر دیکھا۔ جو خدا کا گھر تھا وہ علی کا گھر بنا جو بیت اللہ تھا وہ
بیت علی بن گیا۔ گو یا قیامت تک جوار ہوں اور کھربوں انسان خانہ خدا کا طواف
ف کریں گے وہ علی کی جائے پیدائش کا بھی طواف کریں گے۔ خدا کے گھر
میں پیدا ہوئے اور خدا کے گھر میں شہادت کا پیغام ملا۔ دو ستوا تاریخ انسانی اٹھا

گردیکھو اور مجھے بتاؤ کہ علی سے پہلے کس کو یہ شرف حاصل ہوا اور علی کے بعد یہ شرف کس کو حاصل ہوا وہ کون سا انسان ہے جس کی زندگی کا آغاز اور انجام اتنا حسین ہو جتنا حسین آغاز اور انجام حضرت علی مرتضیٰ کی زندگی کا ہوا۔

تاریخ نگار اور تبصرہ نگار عجب ستم اٹھاتے ہیں اور غلط کہتے ہیں کہ پہلے ایمان کون لایا پہلے مسلمان کون ہوا۔ کہتے ہیں کہ خواتین میں سب سے پہلے حضرت خدیجہ ایمان لائیں۔ مردوں میں حضرت ابو بکر صدیق ایمان لائے غلاموں میں پہلے حضرت زید ایمان لائے اور بچوں میں حضرت علی پہلے ایمان لائے مگر میں کہتا ہوں دوستو! علی کے بارے میں انصاف کی بات کرو۔ مسلمان کا سوال تو اس کیلئے پیدا ہوتا ہے جو پہلے کسی اور مذہب پر ہو۔ ایمان لانے سے پہلے بت پرست ہو، آتش پرست ہو، پہلے کسی اور کا کلمہ پڑھتا ہو اور پھر اپنے آقا اور مولا کا کلمہ پڑھے۔ نادان کہتے ہیں کہ علی پہلے مسلمان تھے۔ میں کہتا ہوں کہ علی پہلے ہی سے مسلمان تھے۔ علی جس کا نفس نفس توحید سے مرہا تھا، جس نے آنکھ توحید پر کھولی اور جس کے اباؤ اجداد بھی توحید کا علم زندگی میں بلند کرتے رہے، جنہوں نے شرک اور بت پرستی سے اپنا دامن آلودہ نہیں کیا، جنہوں نے اسلامی نظام اور غیر اسلامی نظام میں فرق واضح کیا جو خلافت اور ملوکیت میں حد فاصل تھا۔ جس نے بتایا کہ اصول پرستی اور امانت کو اسلامی نظام سیاست میں کیا مقام حاصل ہے۔ جس نے اپنے عمل سے بتایا بھائی اگر دشمن کے پاس بھی چلا جائے تو اس کا وظیفہ بیت

الہام سے بند نہ ہو۔ جس نے یہ بتایا کہ لوگ ساتھ چھوڑ دیں تو چھوڑ دیں مگر
 خیموں کو خریدنے کی کوشش نہ کرو۔ جس نے یہ بتایا کہ لوگ غلط کام پر
 قائم رہیں تو ان پر لعنت بھیجی جائے گی بات پر ڈٹے رہو چاہے اس پر جان ہی کیوں
 نہ چلی جائے۔ جس نے مشکل ترین لمحات میں بھی برا صغیر پاک و ہند میں رہنے
 والے ہم بے کسوں کو فراموش نہیں کیا آپ نے سنا ہو گا کہ اکثر کہا جاتا
 ہے کہ سندھ کا فاتح محمد بن قاسم ہے۔ میں کہتا ہوں کہ اوصوری سچائی ہے
 یہاں پھر جناب امیر کے کارناموں کو چھپانے کی کوشش کی گئی ہے۔ آج
 تمام شیعہ، سنی مورخ اس بات پر متفق ہیں کہ سندھ کے صوبے پر سب سے
 پہلا اسلامی لشکر جناب امیر کے عہد میں بھیجا گیا اور صوبہ سندھ آپ کے زما
 نے میں فتح ہوا۔ اہل سندھ کو اس بات پر فخر کرنا چاہیے کہ یہ سندھ علی
 المرتضیٰ کا تھا۔ علامہ ابن قطیبہ جو قدیم مورخ اسلام ہیں۔ وہ لکھتے ہیں امام زین
 العابدین کی ایک زوجہ محترمہ سندھی تھیں۔ سندھ میں انہوں نے پہلی شادی
 کی تھی اور ان سے حضرت زید شہید یہیں پیدا ہوئے۔

میں مرید ہاں علی دامیر اپیشوا علی ہے۔ میرے پیر و اسوالی دنیا دہرولی ہے
 کچھ لوگوں نے مدینہ العلم اور باب العلم سے اعراض کیا کہ آخر یہ
 حروف مقطعات کیا ہیں اور انہوں نے قیاس پر مبنی طرح طرح کی تعبیریں کیں۔
 مثلاً قیاسی عالم کا خیال ہے کہ عرب میں یہ دستور تھا کہ کلام سے پہلے کچھ
 کہہ لیا کرتے تھے۔ چنانچہ وہی طریقہ اللہ تعالیٰ نے اختیار کیا ہے مگر سوال یہ
 ہے کہ اللہ تعالیٰ نے یہ طریقہ صرف اٹھائیس (۲۸) سورتوں میں کیوں

انتخاب کیا۔ باقی چھپاسی صورتوں یہ اہم ضرورت کیوں نظر انداز کی؟ چھپتا
صورت حال یوں ہیں کہ مسلمات سے ہے کہ کسی سلطنت کے بادشاہ اور کان
دہات کے بائین کچھ تحریریں کلام اور رموز میں ہوتے ہیں۔ جس کے
ارشادات اور کنایات غیر لوگ نہیں سمجھ سکتے۔ یہی حقیقت یہاں مضمون ہے
کہ کچھ رموز حروف مقطعات کی صورت میں اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول
ﷺ اور اوصیاء رسول ﷺ کے درمیان ہیں اور یہی اسم اعظم ہے۔ جنہیں ملا
کر نبی اکرم ﷺ اور ان کے اوصیاء کرام اسم اعظم بتاتے ہیں۔ جس سے
دعائیں قبول ہوتی ہیں اور بادشاہ حقیقی کے امور کی تعمیل و تکمیل ہوتی ہے۔
یہاں پر جناب امیر المومنین حضرت علی بن ابی طالب کے مندرجہ ذیل اشعار
سے مدد لیتا ہوں۔ جو انسان سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں۔

ذَوَاءُكَ فِیْكَ وَمَا تَشْعُرُو	وَدَاءُكَ مِنْكَ وَلَا تَبْصُرُ
وَأَنْتَ الْكِتَابُ الْمُبِیْنُ الَّذِیْ	بِأَحْرِفِهِ یُظْهِرُ مُضْمَرُ
وَنَزَعَمُ أَنْكَ جَرْمٌ صَغِیْرٌ	وَفِیْكَ أَنْطَوٰی اِنْعَالِمُ إِلَّا كُبْرُ

1۔ اے انسان تیرا علاج تیرے اندر ہی موجود ہے مگر اس علاج کا تجھے
شعور نہیں اور تیرے امراض بھی تیری ہی وجہ سے ہیں مگر تجھے اس
کی سوجھ بوجھ نہیں۔

2۔ (تجھے بتائے دیتا ہوں) اور اے انسان تو ایک ایسی روشن کتاب ہے
کہ جس کے ایک ایک حرف سے الگ الگ چھپی ہوئی صفات کا

ظہور ہوتا ہے۔

3- اور تو اپنے آپ کو چھوٹا سا جسم سمجھتا ہے حالانکہ تیرے اندر ایک بڑا عالم سما یا ہوا ہے۔

صِرَاطُ مُلْكِ يَسْحَقُ عَنْهُ

”عنقریب ظاہر ہو گا اس کی قدرت کا صحیح راستہ“

محترمہ سیدہ سکندر زہرا زیدی صاحبہ اپنی تحقیقی کتاب ”نور الہدیٰ“ جو اسرار و رموز قرآن حروفِ تنجی پر ہے۔ صفحہ نمبر 23 پر مندرجہ بالا جملہ تحریر فرماتی ہیں اور اس کی وضاحت میں تحریر فرماتی ہیں کہ ”جو لوگ اس بات کو تسلیم نہیں کرتے کہ علی کا راستہ صحیح ہے۔ ان پر عنقریب ظاہر ہو جائے گا کہ کون سا راستہ صحیح ہے“ اور ایک طرح سے عبارت حضرت امام مہدی کی شان میں بن گئی کہ جب آپ کا ظہور ہو گا تو حق سامنے آجائے گا۔ میں نے جب غور کیا تو میں یہ دیکھ کر چونک گئی کہ شیعہ عقائد کے مطابق (ان حروف سے جو چودہ ہیں) پہلے جو عبارت بنی وہ پہلے امام حضرت علی اور اس تصدیق کے لئے جو عبارت بنی وہ آخری امام حضرت مہدی کی شان میں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ عبارت لوگوں کو مبہل لگے لیکن میرے لئے تسکین کا باعث بنی ہے اور اسی عبارت کی لگن نے مجھے ان حروفِ مقطعات کی تحقیق پر اکسایا“ موصوفہ اسی کتاب کے صفحہ نمبر 190 پر رقم الطراز ہیں کہ ”ہر نبی نے اپنے وارث کے لئے دعا کی اور اللہ

تعالیٰ نے انہیں وارث عطا کیا۔ ”اسی طرح حضرت محمد ﷺ نے بھی اپنے علم کا وارث حضرت علیؑ کو قرار دیا اور یہ قرآن مجید کے ان حروف کا ایک معجزہ ہے کہ اس کی عبارت اس بات کی گواہ بن گئی کہ علی صراطِ مستقیم پر چلنے والے ہیں اور آپ کا راستہ ہی صحیح ہے۔ مولا محسن صاحب قبلہ کی اس عبارت کو آج تک کوئی رد نہیں کر سکا۔ میرے ذہن میں بھی یہ سوال پیدا ہوا کہ یہ بات درست ہے کہ ان حروف سے یہ عبارت بنتی ہے اور کیا یہ اس بات کی سند ہے کہ حضرت علیؑ کا راستہ ہی صحیح ہے اور قرآن کے شارع آپ ہیں؟ آپ کے علاوہ کیا اور کوئی اس منزل پر نہیں؟ ذہن گھومتا رہا اور آخر کار میں نے اللہ تعالیٰ سے دعا کی کہ اے پالنے والے اگر تو چاہے گا تو مجھے ان حروف سے ہی جواب دے گا۔ چنانچہ اچانک یہ عبارت میرے ذہن میں آئی۔

صِرَاطُ مَلِكٍ يَسْحَقُ عَنْهُ

ترجمہ = ”عنقریب ظاہر ہو گا اس کی سچائی کا راستہ“

اور یہ عبارت میرے نفس کی تسکین کا باعث بن گئی اور مولا محسن صاحب قبلہ کی بات کی سند بھی ہے۔ اگر اس بات میں شک ہے تو عنقریب اس کا ثبوت مل جائے گا اور وہ یہ کہ جب امام زمانہ کا ظہور ہو گا اور حضرت امام مہدیؑ اسلام کے ظہور کے متعلق بے شمار روایات شیعہ و سنی موجود ہیں۔ مثلاً صحیح بخاری، جامع ترمذی، صحیح مسلم اور اصول کافی، تہذیب اسلام وغیرہ

میں جیسا کہ سنن ابو داؤد جز چہارم میں ہے کہ حضرت ام المومنین ام سلمہؓ سے مروی ہے کہ ”میں نے رسول اللہ ﷺ سے سنا کہ آپ ﷺ نے فرمایا (حضرت امام) مہدی میری اولاد میں اور اولاد فاطمہؓ سے ہو گا“ صحیح بخاری میں ہے کہ ”کیا ہو گا اس وقت جب تم میں سے بن مریم نازل ہو گے اور تمہارا امام جو تم میں سے ہو گا“ (صحیح بخاری جلد دوم ۷۴) سلسلہ راویاں سے حضرت عبید اللہ روایت کرتے ہیں کہ آنحضرت ﷺ کا ارشاد گرامی ہے کہ ”قیامت اس وقت نہیں آئے گی جب تک میرے اہل بیت میں سے ایک جس کا نام میرے جیسا ہو گا بادشاہ نہ ہو جائے گا۔“ (جامع ترمذی جلد دوم ۱۵۳) تو گویا ملا محسن صاحب کی عبارت اس بات کی شاہد ہوتی ہے کہ علی کا رستہ صحیح ہے اور صراط مستقیم کی راہنمائی کرنے والے رسول اللہ ﷺ کے علی ہیں اور آخری ارشاد نبوی ﷺ کے مطابق حضرت امام مہدی ہیں۔

(نور الہدیٰ از سیدہ سکندر زہرا زیدی صفحہ ۱۹۱)

قارئین محترم! حروف نورانیہ کے چند با معنی جملے ”عکس لوح محفوظ“ آپ پہلی مرتبہ پڑھیں گے۔ یہ جملے حروف مقطعات نورانیہ کی ریاضتوں کے دوران مجھے کشفی طور پر القا ہوئے ہیں۔ ان کے ترجمہ و تشریح کیلئے میرے محترم دوست ڈاکٹر سید ریاض الرحمن نقوی ابھاکری آف چکوال نے بہت زیادہ معاونت فرمائی ہے علوم رحانیہ و مخفیہ میں آپ نام محتاج تعارف نہیں ہے۔

طَرَقَ سَمْعَكَ النَّصِيحَةُ

ترجمہ:- ”وہ چلاتیری نصیحت سننے کیلئے“

یہ ایک اہم واقع کی طرف واضح اشارہ ہے۔ وہ کون تھا جو نصیحت سننے کے لئے چلا؟ میں اس جملے کو حضرت عمرؓ کی طرف منسوب کرتا ہوں کیونکہ حالت کفر میں جناب رسالت مآب ﷺ میں قتل کرنے سے باز نہیں آ رہا تھا۔ تلوار لٹکائے آخری فیصلہ کرنے جا رہا تھا کہ یکا یک پاؤں پائے بہن اور بہنوئی کی مذمت کی، بہن کے استقلال نے عمرؓ کو سوچنے پر مجبور کر دیا۔

”پھر وہ چلا نصیحت لینے“

نصیحت بھی ملی اور وصیت بھی۔ پھر حضرت عمرؓ نے اپنی پوری زندگی اسلام کی نصرت میں لگا دی ۱۲/۱۲۲ لا کھ مربع میل پر اسلامی پرچم لہرایا۔ سون ملا عوام خوش کفر خائف، اسلام کا بول بالا ہوا حضرت عمرؓ کا چرچہ ہوا۔ قبر قبر بہت نبی ﷺ میں ہے، اہل علم اور اہل دل ہی حضرت عمرؓ کی خوبیاں جانتے ہیں۔

مَنْ قَطَعَ صَلَہَ لَرِيحًا (رِيح)

ترجمہ:- ”جس نے رشتہ توڑا۔ اس سے ہوا کی مانند ملتارہ“

”جو تجھ سے قطع تعلق کرے۔ اس سے ہوا کی مانند مل“

جس وقت حضرت عائشہؓ پر تہمت لگائی گئی۔ تو حضور پرنور ﷺ کے

دل پر جو گزری وہ ہی جانتے ہیں۔ تاہم حضور ﷺ انتہائی در گزر سے کام لیا۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ نے اپنے عزیز مسطحؓ کی امداد بند کر دی کیوں کہ وہ ازام تراشوں کے ساتھ تھا۔ حضرت عائشہؓ کی شان میں اللہ تعالیٰ نے ان کی اس تہمت سے براءت فرمائی۔

ترجمہ: ”جن لوگوں نے بہتان باندھا ہے، تم ہی میں سے ایک جماعت ہے اس کو اپنے حق میں برانہ سمجھنا۔ بلکہ وہ تمہارے لئے اچھا ہے۔ ان میں جس شخص نے گناہ کا جتنا حصہ لیا اس کیلئے اتنا وبال ہے اور جس نے ان میں سے اس بہتان کا بڑا بوجھ اٹھایا ہے اس کا عذاب بڑا ہو گا“ (سورۃ النور آیت ۱۱)

حضرت ابو بکرؓ نے کہا کہ واللہ میں آئندہ مسطحؓ کو کچھ خرچ نہیں دوں گا۔ مسطحؓ حضرت ابو بکر صدیقؓ کے عزیزوں میں سے تھے اور غریب تھے۔ حضرت ابو بکرؓ خرچ سے ان کی مدد کرتے تھے۔ لیکن اتفاق سے اس بہتان کے تذکرے میں وہ بھی شامل ہو گئے جب حضرت ابو بکر صدیقؓ نے قسم کھائی کہ وہ مسطحؓ کو خرچ نہیں دیں گے تو اللہ تعالیٰ نے آیت نازل فرمائی۔ ترجمہ: ”اور جو لوگ تم میں سے صاحب فضل اور صاحب وسعت ہیں وہ اس بات کی قسم نہ کھائیں کہ رشتہ داروں اور محتاجوں اور وطن چھوڑ جانے والوں کو کچھ خرچ پات نہیں دیں گے۔ ان کو چاہیے کہ معاف کر دیں اور در گزر کریں۔ کیا تم پسند نہیں کرتے کہ خدا تم کو بخش دے؟ اور اللہ تو بخشنے والا مہربان ہے“ (سورۃ النور آیت ۲۲)

مَنْ قَطَعَكَ صَلَہُ لَرِیحًا

اسی واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔ تفصیل کے لئے تفسیرات کا مطالعہ کریں ہم نے مختصر طور پر بتا دیا ہے۔

نَصَّ حَکِیمٌ قَاطِعٌ لَّہٗ سِرًّا

ترجمہ: ”حکیم کی نصیحت کے اس کاراز سے پردہ اٹھا“

مختصر معنی نص = نص قرآنی ہے قرآنی حکم ہے۔ حکیم = دانا، حکمت والا

قاطع = قاطع، قطعہ کرنا، پردہ چاک کرنا۔ لہ = اس کا، اس سے۔ سِرًّا

= راز، مجید۔ اس جملہ میں قرآن کریم پر غور و فکر کی دعوت ہے۔ قرآن

کریم قادر مطلق کا وہ نسخہ عظیم ہے جس پر پردوں کا غلاف چڑھا ہوا ہے۔

متنی یہ بتاتا ہے مومن یہ بتاتا ہے ولی یہ بتاتا ہے شہید اور صدیق یہ بتاتا ہے

مریضوں کیلئے شفا اور عاقلوں کیلئے علم و حکمت، خدا رسیدہ کیلئے ہدایت اور

عوام و خواص کیلئے رشد و ہدایت۔ خلاصہ یہ ہے کہ پوری زندگی کو

سنوارنے کا خلاصہ اسی میں موجود ہے۔ مگر یہ اس وقت ممکن ہے جب آپ

قرآن پاک کے بارے میں غور و فکر کریں گے۔ قرآن پاک وہ مقدس

کتاب ہے جو جامع علوم ہے جیسا کہ ارشادِ ربانی ہے۔ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ

وَالْبَحْرِ وَمَا تَسْقُطُ مِنْ زَرْقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حَبَّةٌ فِي ظُلْمٍ الْأَرْضِ وَلَا

رُطْبٌ وَلَا يَابِسٌ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُّبِينٍ ترجمہ = اور اسے جنگلوں اور دریاؤں

سب چیزوں کا علم ہے اور کوئی پتا نہیں جھڑتا مگر وہ اس کو جانتا ہے اور زمین

کے اندھیروں میں کوئی دانہ اور کوئی ہری یا سوکھی چیز نہیں مگر کتاب روشن میں (لکھی ہوئی) ہے۔ (سورۃ الانعام آیت ۵۹) ارشاد باری تعالیٰ ہے۔ اَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ اَمْ عَلٰی قُلُوْبٍ اَفْعَالُهَا ترجمہ: بھلایہ لوگ قرآن میں غور نہیں کرتے یا (ان کے) دلوں پر قفل لگ رہے ہیں۔ (سورۃ محمد آیت ۲۴) قرآن مجید میں ۲۹ مقامات پر حروف مقطعات کا استعمال ہوا ہے۔ بظاہر تو یہ بامعنی حروف لگتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ اپنے اندر بہت اسرار و رموز رکھتے ہیں۔ یہ ہماری کوتاہی ہے کہ ہم ان کو سمجھ نہیں پاتے۔ کلام پاک میں کوئی حرف ایسا نہیں جو اپنے اندر ایک خاص معنی و مفہوم نہ رکھتا ہو بلکہ زیر، زیر اور پیش تک اپنے اندر معنی رکھتے ہیں۔ اس لئے اللہ تعالیٰ نے قرآن پر غور و خاص کا حکم دیا ہے۔ چنانچہ ارشاد ہوا ہے کہ وَلَقَدْ يَسِّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُّذَكِّرٍ ترجمہ۔ ”اور بلاشبہ آسان بنا دیا ہے ہم نے اس قرآن کو نصیحت کیلئے۔ کیا کوئی ہے نصیحت قبول کرنے والا (القرم آیت نمبر ۱۷) دوسری جگہ ارشاد خداوندی ہے۔ اَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيْهِ اخْتِلَافًا كَثِيْرًا ترجمہ۔ ”بھلایہ قرآن میں غور کیوں نہیں کرتے۔ اگر یہ اللہ کے سوا کسی اور کا (کلام) ہوتا تو اس میں (بہت سا) اختلاف پاتے (سورۃ النساء آیت ۸۲)

مَنْ يَّقْطَعُ حَرْصُكَ سَهْلًا

ترجمہ۔ ”کون جو تیری خواہش (آرزو و مشن) کو آسانی سے روک سکے گا

(یہ کام تبلیغ رکھنے کی نہیں)

جب حضور ﷺ نے تبلیغ دین شروع کی تو کفار مکہ، قریش مکہ نے آپ پر کون سی سختیاں اور مصائب نہ ڈھائے۔ آپ کے اخلاق عظیم اور دین کی حقانیت دیکھ کر کفرستان مکہ میں شمع رسالت کے پروانے پیدا ہو گئے۔ جنہوں نے اپنی زندگی تحفظ مصطفیٰ اور بقائے اسلام کیلئے وقف کر دی۔ حضرت عمرؓ نے رسالت مآب کو قتل کرنے کا منصوبہ بنالیا۔ بالآخر مشرف بہ اسلام ہوئے۔ خاندانی عظمت، پر جلال شخصیت مصطفیٰ ﷺ کا پیکر بن کر خلافت دوم کا سہرا سجا کر جلوہ افروز ہوئے اور وہ کارہائے نمایاں سرانجام دیئے کہ اگر تاریخ اسلام سے ان ابواب کو نکال دیا جائے تو تاریخ اسلام تاریک ہو جائے گی۔ خلافت راشدہ کی نمایاں خصوصیت انصرا م مملکت ہے جو عمرؓ نے کام کئے قیامت تک نہ کوئی کر پائے گا۔ پھر ہجرت حبشہ اور ہجرت مدینہ کا واقعہ پھر جنگ بدر، احد، خندق، تبوک، خیبر وغیرہ سب اس بات پر شہادت ہیں کہ مشن محمد مصطفیٰ ﷺ پاسیہ تکمیل تک پہنچا تب اللہ تعالیٰ کو تکمیل کی سند دینی پڑی۔ اَلْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَاتَّمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا۔ ترجمہ۔ ”آج مکمل کر دیا ہے میں نے تمہارے لئے تمہارا دین اور پوری کر دی تم پر اپنی نعمت اور پسند کر لیا ہے تمہارے لئے اسلام کو بطور دین۔ (سورہ المائدہ آیت ۳)

باب سوم

اس باب میں حروفِ مقطعات کے استعمال کی وجہ بیان کی گئی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے سورتوں کی ابتدا میں حروفِ مقطعات استعمال کر کے انسان کو قرآن پاک کے اعجاز کی طرف توجہ دلائی ہے۔

حروفِ مقطعات اپنے دامن میں عجزانہ طور پر کتنے اسرار رکھتے ہیں؟ اس کے بارے میں کما حقہ اللہ تعالیٰ اور حبیبِ خدا ﷺ ہی بہتر جانتے ہیں۔ مختصر طور پر ہم پورے یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ حروفِ مقطعات قرآن پاک کے خاص کوڈز ہیں۔

اللہ تعالیٰ کی انسان پر عنایات

بلاشبہ انسان پر حق تعالیٰ کی خصمہ عنایت رہتی ہے اور رہے گی۔
 مالکِ ارضیٰ سموات نے اسے اپنے عظیم الشان نیابت کے اعزاز سے نوازا ہے۔
 ضرورت کی حد تک اپنی صفات میں سے بھی اسے بہت کچھ عطا کیا ہے۔
 مثبت علم دی ہے صفتِ رحم و غضب دی ہے صفتِ تصرف بخشی ہے۔ وہ عجیب
 و غریب صلاحیتیں عطا کی ہیں جو دوسری مخلوقات کو حتیٰ کہ حضراتِ مآلک
 علیہم السلام کو بھی مجموعی طور پر نہیں بخشی گئیں۔ یہ فی الحقیقت انسان کا بہت
 بڑا شرف ہے، اعزاز ہے، جسے عام طور پر انسان اپنی مالا لگتی اور بے ادروشی
 کی وجہ سے محسوس نہیں کرتا۔ کائنات کے کچھ ضروری راز حق تعالیٰ نے
 اپنی رحمت سے انبیاء کے ذریعہ منکشف کر دیئے ہیں اور کچھ انسانوں کے اپنے
 تجسس اور جہد و جہد پر چھوڑ دیئے ہیں اور غور و فکر کی دعوت دے کر تصحیح
 سمجھ کی طرف رہنمائی کر دی گئی ہے۔ کائنات کے کچھ رموز ایسے بھی
 ہیں اور کچھ نہیں بلکہ بہت سے ایسے ہیں جہاں تک انسانی فکر و فہم کی رسائی
 ممکن نہیں۔

قرآن کریم کا چیلنج

غرض یہ ہے کہ ہر طبقہ کی جانب سے آپ ﷺ کی مخالفت ہو رہی
 ہے۔ وہ اپنے مخالفانہ پروپیگنڈہ (Propaganda) کو موثر بنانے کیلئے ہمہ
 وقت اس تلاش میں ہیں کہ محمد ﷺ کی کوئی غلطی باتھ آجائے اور پھر اس

کہ وہام میں پھیلا دیا جائے تاکہ ان کا کسی وقت بھی رجحان محمد ﷺ کی طرف نہ ہو پائے۔ لیکن انہیں محمد ﷺ کی کوئی غلطی اور کوئی کمزوری نہیں مل رہی۔ اللہ کے محبوب نبی حضرت محمد ﷺ کا کردار انتہائی بلند ہے۔ چاند سورج کی طرح روشن ہے۔ کوئی اس پر انگلی تک نہیں اٹھا سکتا۔ محمد ﷺ اللہ کی طرف سے وہ کلام پیش کر رہے ہیں وہ اتنا مکمل اور جامع ہے کہ اس پر کسی بھی رخ سے معترضانہ کوئی موثر بات نہیں کی جاسکتی۔ قرآن و کتب کی چوٹ پر کبار ہا ہے کہ اگر تمہیں اس میں کوئی شک ہے کہ کلام، اللہ کا کلام نہیں ہے تو تم بھی اس جیسا کلام بنا لاؤ۔ اس کے مثل کوئی چھوٹی سی سورت ہی بنا کر دکھا دو، تم میں بڑے بڑے ادیب اور ماسیہ شاعر بھی ہیں۔ تنبیہ کام نہیں ہو سکتا تو یا ہی مشورہ کر لو۔ اپنی مدد کے لئے اپنے قابل ترین لوگوں کی مجلس بلا لو۔

قُلْ فَاتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ

ترجمہ۔ محمد! آپ ان سے کہہ لیجئے کہ اگر تمہیں اس میں شک ہے تو اس جیسی کوئی سورت بنا کر دکھا دو اور مدد کیلئے اللہ کے سوا جس کو چاہو بلا لو اگر تم سچے ہو۔

قرآن کے اس چیلنج کا مخالفین کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ نہ آج ہے اور نہ آئندہ ہو گا۔ در آنحالاں کہ ان لوگوں میں زبان و ادب اور اسلوب بیان کے اعتبار سے نام آور لوگ موجود تھے۔ انہیں اپنی زبان دانی

اور شوکت کلام پر ناز تھا۔ وہ اپنے مقابلے میں دنیا کے تمام لوگوں کو غبی (کوٹکا) کہا کرتے تھے۔ ان کا خطیب مسند خطابت پر جب کھڑا ہوا جاتا تھا تو فصاحت و بلاغت کے دریا بہا دیا کرتا تھا۔ ان کا شاعر جب اپنا کلام سناتا کرتا تھا تو سامعین کے دلوں میں آگ لگا دیتا تھا۔ مگر ان کے کمالات کے باوجود مایہ ناز شاعروں، ادیبوں اور خطیبوں کو پسینے آ گئے۔ امام نووی فرماتے ہیں کہ

”قرآن کریم محمد ﷺ کا پیش کردہ ایک عظیم علمی معجزہ ہے۔ اپنے اسلوب بیان کے اعتبار سے بھی، فصاحت و بلاغت اور صداقت کے اعتبار سے بھی، شوکت مضامین، ترکیب اور صحت اخبار کے اعتبار سے بھی، اپنے حسن انداز اور اثرات کے اعتبار سے بھی، اپنے معنی و مفہوم، پیشین گوئیوں اور حروف و الفاظ کے اعتبار سے بھی فرض قرآن کریم ہر رخ سے ایک معجزہ ہے، بہت بڑا معجزہ اور زندہ معجزہ“

قرآن کریم کے حروف و الفاظ

قرآن کریم اس چیلنج کا جواب مخالفین نہیں دے سکے اور دے بھی نہیں سکتے تھے۔ وہ حیران تھے، وہ جانتے تھے کہ محمد ﷺ جو کلام پیش کر رہے ہیں وہ انہیں حروف و الفاظ سے مرکب ہے جو ہر وقت ہماری بول چال میں، ہمارے مضامین میں اور ہمارے اشعار میں استعمال ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن قرآنی آیات میں اور ان کے الفاظ میں جو لطافت و شہابی ہے، جو زور ہے

حروف مقطعات

اس کی مثال بالکل ایسی ہی ہے جیسے آج کا ترقی یافتہ انسان فلسفہ کے اور عناصر اربعہ اور اہل سائنس کے اس سے بھی زیادہ عنصر پر دسترس حاصل کرنے

کے باوجود ایک گلاب کا پھول تک نہیں بنا سکتا! جب کہ وہ تمام عناصر جن کی ترکیب سے یہ پھول بنا ہے۔ وہ انسان کی دسترس سے باہر نہیں۔ پلاسٹک اور کانٹہ کے بنائے ہوئے پھول بجائے خود چاہے جس قدر حسین ہوں لیکن ان میں اور قدرتی پھولوں میں زمین آسمان کا فرق رہتا ہے۔ مصنوعی پھول میں قدرتی پھول جیسی نزاکت، وہ دلکشی، وہ رعنائی اور وہ مہک کہاں پیدا ہو سکتی ہے جو مٹی میں اگے ہوئے قدرتی پھولوں میں ہوتی ہے!

تفسیر مدارک میں ہے کہ بعضوں کی رائے یہ ہے کہ سورتوں کی ابتدا میں حروف مقطعات استعمال کر کے انسان کو قرآن کے اعجاز کی طرف توجہ دلانا ہے۔ (مدارک ۲۱)

حروف مقطعات میں اسرار پنہاں ہیں

قرآن کریم میں جو مضامین آئے ہیں ان میں انسانوں کی انفرادی زندگی سے لیکر اجتماعی زندگی تک کے لئے ایک محکم اور مربوط نظام ہے، ہدایات ہیں، روئے زمین پر آباد سابقہ قوموں کے عروج و زوال کے صحیح واقعات ہیں۔ کچھ قوموں کے تفصیلی حالات ہیں اور کچھ کے اجمالی، آئندہ پیش آنے والے واقعات کی پیشین گوئیاں ہیں، کچھ تشابہات ہیں، اور یہ سب معجزانہ انداز میں ہیں۔ ان کے علاوہ کائنات میں پھیلے ہوئے رازوں کی طرح اس کتاب مبین کی آیات میں اور ان کے حروف و الفاظ میں بھی چھپے ہوئے راز ہیں خدا معلوم یہ حروف مقطعات اپنے راز میں معجزانہ طور پر کتنے

اسرار رکھتے ہیں۔ اس عرب میں بھی یہ طریقہ تھا کہ وہ اپنے تمام میں اپنے
حرف استعمال کرتے تھے جن کے بظاہر کوئی معنی نہیں ہوتے تھے بلکہ وہ
اس بے معنی حرف سے کسی خاص واقعہ کی طرف اشارہ ہوتا تھا یا اپنے کسی
جذبہ یا آرزو کا اظہار مقصود ہوتا تھا اور جسے صرف وہی سمجھ سکتا تھا جسے لکھنے
والا سمجھا چاہتا تھا۔

ایک اچھی مثال

کسی شاعر کی محبوبہ جا رہی تھی۔ شاعر اسے روکنا چاہتا تھا۔ کہتا ہے۔

فَلَقْتُ لِفَاقٍ فَلَقْتُ لِنِي ق

میں نے اس سے کہا کہ کچھ دیر ٹھہر جا، اس نے جواب دیا میں ٹھہر گئی۔
یہاں شاعر ق یعنی قف کہہ کر اس کو روکنا چاہتا ہے، کیوں روکنا چاہتا ہے
؟ اس کے نکارے سے اپنی پیاسی آنکھوں کو سیراب کرنے کے لئے، اس
کے روبرو اپنی محبت بھرے جذبات کا اظہار کرنے کی خاطر اور اس کی جدائی
میں جو کرب ناک کیفیات اس بیمار غم پر گزرتی ہیں۔ انھیں سنانے کیلئے،
محبوبہ کے تئیں اس کے قلب اندوہ گین میں جو آرزوئیں ہیں وہ اپنی محبوبہ
کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہے اور محبوبہ حرف ق سے اپنے محبت کی ان تمام
باتوں کو سمجھتی ہے۔ اور خوب سمجھتی ہے، جنہیں دوسرے نہیں سمجھتے۔

اس موقع پر شاعر نے حرف ق سے داستان دل کی طرف اشارہ کیا
ہے جو طویل سے طویل تک ہو سکتی ہیں۔ دوسرے حرفوں سے وہ باہمی

معلومات یا دیگر اہم واقعات کی طرف اشارات کرتے رہے ہوں گے۔ یہاں
 ان مصرع کے پیش کرنے سے ہمارا مقصد یہ ہے کہ عرب میں یہ طریقہ تھا
 کہ دو بعض خاص موقعہ پر اپنے کلام کے الفاظ میں یا آخر میں حروف تہجی
 میں سے ایک حرف کو یا چند حروف کو کوڈورڈس کے طور پر استعمال کرتے
 تھے لہذا آج بھی مختلف زبانوں میں کوڈورڈس کا استعمال موجود ہے۔ حروف
 تہجی کا استعمال عربوں کے یہاں تھا۔ اسی لئے انھوں نے قرآنی مقطعات پر
 کوئی اعتراض نہیں کیا۔

باب چہارم

اس باب میں صحابہ کرامؓ کے ارشادات سے استفادہ کیا گیا ہے۔ حروف مقطعات کے بارے میں اصحابہ کرامؓ نے جو کچھ ارشاد فرمایا اس کا خلاصہ آپ اس باب میں پڑھیں گے۔

حضرات صحابہؓ کے ارشادات

حقیقت سے واقف ہوں لیکن عوام کے سامنے بیان کرنا مناسب نہیں کیونکہ یہ اللہ اور اس کے رسول ﷺ کے راز ہیں۔" (تفسیر مظہری)

حروف مقطعات خدا تعالیٰ کے اسماء

کچھ اہل علم کا خیال ہے کہ حروف مقطعات خدا تعالیٰ کے اسماء ہیں۔ حضرت ابن مسعودؓ فرماتے ہیں کہ یہ (مقطعات) اللہ تعالیٰ کے اسماء ہیں (تفسیر مدارک صفحہ ۲۱) ابن جریر، ابن منذر اور ابن خاتم وغیرہ نے اسماء وصفات کی بحث میں بسند صحیح حضرت ابن عباسؓ کا یہ قول نقل کیا ہے کہ "حروف مقطعات اللہ تعالیٰ کے اسماء ہیں۔"

حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ سے دعا کے وقت کھٹیفق اور نعم مقسوق منقول ہے۔ معلوم ہوا کہ حضرت علیؓ بھی حروف مقطعات کو اسماء الہی سمجھتے تھے۔

قاضی بیضاویؒ نے حروف مقطعات کے سلسلے میں متعدد اقوال نقل کئے ہیں جن میں دسواں قول متکلمین کا ہے۔ ان کا ترجمہ خیال بھی یہی ہے کہ یہ حروف اللہ تعالیٰ کے نام ہے۔ اُشب سے روایت ہے کہ میں نے حضرت مالک ابن انسؒ سے دریافت کیا کہ کیا کسی شخص کے لئے مناسب ہے کہ وہ اپنا نام یسین رکھے؟ اس پر مالک ابن انسؒ نے فرمایا! میری رائے میں یہ مناسب نہیں۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے یس والفران الحکیم۔ یعنی یہ

کہتا ہے کہ یہ نام ایسا ہے جس کا منہ میں خود ہوں (الاتقان فی علوم القرآن)
حضرت ابن عباس کا قول ہے کہ اللہ تعالیٰ کے اسماء میں سے ایک اسم ہے۔

من جریر اور من ابی جریر طلحہ وغیرہ نے کہا کہ اللہ طسم یا انہی
کے مشابہ حروف، حروف قسم ہیں۔ حق تعالیٰ نے ان کی قسم کھائی ہے اور یہ
سب خدا کے نام ہیں۔ (الاتقان و معالم التزیل)

حروف مقطعات کی قسم کھانے کا سبب ان کی عظمت اور اعزاز ہی
ہو سکتا ہے۔ قسم کسی اہم چیز ہی کی کھائی جاتی ہے۔ اس سے اس حقیقت کی
ترجمانی ہوتی ہے کہ یہ حروف اپنے اندر ایک عظیم حقائق رکھتے ہیں، اعزاز
رکھتے ہیں، اعزاز کی بظاہر وجہ یہ بھی ہے کہ تمام آسمانی کتابوں کے الفاظ کو
بنیاد یہی حروف تہجی ہیں۔ زبانوں کے فرق سے سوڑا چاہے تھوڑی بہت
تبدیلی نظر آتی ہو مگر وہ سب بنے ہیں انہی حروف سے۔ حق تعالیٰ کے تمام اسماء
بھی انہی سے مرکب ہے۔ تمام انبیاء کرام کی بات چیت میں انہی کو بنیادی
حیثیت حاصل رہی ہے کیونکہ کلام الہی انہی کے ذریعہ بنتا تھا۔

باب پنجم

حروف مقطعات کے بارے میں مفسرین حضرات کیا فرماتے ہیں؟ اس باب میں مشہور تفسیرات سے ماخوذ مفسرین کے ارشادات جمع کئے گئے ہیں جن میں حضرت مجتہد الف ثانیؒ، حضرت علامہ قاضی محمد ثناء اللہ محدث پانی پتیؒ، حضرت سفیان ثوریؒ، قرطبیؒ، عامر شعبیؒ، مرزا مظہر جان جاناؒ، زید ابن اسلمؒ، علامہ ابو القاسمؒ، محمود ابن عمر زحشریؒ، وغیرہ رحمہم اور تفسیرات میں سے البیضاویؒ، تفسیر قادریؒ، تفسیر مظہریؒ، تفسیر رازیؒ، تفہیم القرآنؒ، تفسیر ابن کثیرؒ، تفسیر نمونہ جیسی بے شمار تفسیرات سے استفادہ کرتے ہوئے یہ باب مرتب کیا گیا ہے۔

مفسرین کی رائے

حضرت مجدد صاحب کا ارشاد

حروف مقطعات کے بارے میں حضرت مجدد الف ثانیؒ سے ایک صاحب نے سوال کیا تو انھوں نے فرمایا۔ ”یہ فقیر قرآن مجید کے حروف کی نسبت کیا لکھے، ان حروف میں سے ہر ایک حرف عاشق و معشوق کے پوشیدہ اسرار کا بحر امواج ہے اور محبت و محبوب کے دقیق و باریک رموز میں سے ایک پوشیدہ رمز ہے“ (مکتوبات مجدد الف ثانی صفحہ ۲۳)

حضرت محدث پانی پتی کے رائے

انھوں نے کہا کہ ”ہمارا ذاتی خیال ہے کہ حروف مقطعات تشابہات ہیں۔ یعنی اللہ اور اس کے رسول ﷺ کے درمیان کچھ اسرار ہیں جن پر عام لوگوں کو مطلع نہیں کیا گیا۔“ (تفسیر مظہری)

حضرات مفسرین

اکثر مفسرین اسی طرف گئے ہیں کہ قرآن کریم میں حروف مقطعات کا استعمال بے فائدہ نہیں ہے بلکہ ان میں رموز و اسرار ہیں جنہیں عام لوگوں سے پوشیدہ رکھا گیا ہے۔ ان میں محبت و محبوب کے درمیان راز و نیاز کی باتیں ہیں۔

خطوط میں بھی بعض باتیں مخفی رکھی جاتی ہیں

بعض خطوط یا بعض فقرہوں میں کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں کاتب و مکتوب الیہ کے علاوہ دوسرا کوئی نہیں جانتا۔ صورتوں کے اور ان کی بھی قرآن پاک کے ان اشارات میں سے معلوم ہوتے ہیں جنہیں اللہ اور محمد ﷺ کے علاوہ دوسرا کوئی نہیں جانتا۔ بیضاوی کہتے ہیں کہ ”و یکتوا قوال صحابہ سے معلوم ہوا کہ یہ حروف مقطعات راہ کی باتیں ہیں جنہیں راہدار کے سوا کوئی نہیں جانتا۔“ لہذا عبارت ہو گیا کہ حروف مقطعات تشابہات میں سے ہیں اور غیر معلوم المراد ہیں۔ (القریر الخاوی فی حل تفسیر البیضاوی صفحہ ۱۶۲)

سفیان ثوریؒ کی رائے

سفیان ثوریؒ، قرطبیؒ اور عامر شعبیؒ وغیرہ حضرات کی رائے بھی یہی ہے کہ حروف مقطعات میں اسرار پوشیدہ ہیں۔ (ابن کثیر)

حضرت مجدد الف ثانیؒ

ہندوستان کے مشہور بزرگ حضرت مجدد الف ثانیؒ اپنے ایک مکتوب میں سے اس کی طرف واضح اشارہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ”حکمات اگرچہ کتاب کی امہات ہیں یعنی اصل ہیں۔ لیکن ان کے نتائج اور ثمرات جو تشابہات ہیں، کتاب کے اصل مقاصد میں سے ہیں۔ امہات، نتائج کے حاصل ہونے کے لئے وسائل سے زیادہ نہیں۔ پس کتاب کالب یعنی مغز

مشابہات ہیں اور تعلقات اس کا قشر یعنی پوست۔ وہ مشابہات ہی ہیں جو رموز و اشارہ کے ساتھ اصل بیان ظاہر کرتی ہیں اور اس مرتبہ کی حقیقت مومن کا نشان بتاتی ہیں۔ یہ خلاف تعلقات کے۔ مشابہات گویا حقائق ہیں اور حقیقت مشابہات کی نسبت ان حقائق کی صورتیں ہیں۔ عالم راسخ وہ شخص ہے جو لب یعنی مغز کو قشر یعنی پوست کے ساتھ جمع کر سکے۔ اور حقیقت کو صورت کے ساتھ ملا سکے۔

اپنے اسی مکتوب میں شرعی احکام کی سختی کے ساتھ پابندی پر زور دیتے ہوئے فرماتے ہیں۔ ابتدا میں فقیر یہ سمجھتا تھا کہ علماء راسخین کو مشابہات کے ساتھ ایمان لانے کے سوا اور کچھ حاصل نہیں ہے اور ان تاویلوں کو جو علماء و صوفیاء نے بیان کی ہیں، مشابہات کے لائق نہیں سمجھتا تھا اور ان تاویلوں کو ان اسرار سے جو چھپانے کے قابل ہوں۔ تصور نہ کرتا تھا۔ جیسا کہ عین التفات نے بعض مشابہات کی تاویل میں کہا ہے۔ مثلاً اَلَمْ سے الم مراد لی ہے جس کے معنی ورد کے ہیں۔ جو عشق و محبت کو لازم ہیں وغیرہ وغیرہ آخر کار جب حضرت حق سبحانہ و تعالیٰ نے محض اپنے فضل سے مشابہات کی تاویلات کا تھوڑا سا حال اس فقیر پر ظاہر کیا اور اس مسکین کی استعداد کی زمین میں دریائے محیط میں سے ایک چھوٹی سی نہر چلا دی تو معلوم ہوا کہ علماء راسخین کو بھی مشابہات کی تاویلات کا بہت سا حصہ حاصل ہے۔

(مکتوبات ربانی دفتر اول صفحہ ۲۷۲)

مرزا مظہر جان جاناں

اسی سے جتنی جتنی بات مرزا مظہر جان جاناں فرماتے ہیں کہ ”بنظر کشنی، قرآن مجید ایک عجز ناپید اکتار معلوم ہوتا ہے اور یہ حروف (مقطعات) ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسا کہ چشمے، جن سے پورا قرآن اہل ربابوں۔“
(تفسیر مظہری) یہی رائے حضرت محدث پانی پتی کی ہے۔ کہتے ہیں کہ ”ہمارا خیال یہ ہے کہ یہ مقطعات مشابہات ہیں اور خدا تعالیٰ اور رسول ﷺ کے باہمی اسرار ہیں۔ جن پر عام لوگوں کو مطلع نہیں کرنا چاہایا جس نے رسول ﷺ کی سنت کی اتباع کا اپنا شعار بنالیا وہ بھی ان کی شعار سے واقف ہو سکتا ہے۔“

مقطعات کے اسماء ہونے پر بعض علماء کی رائے

بعض مقتدر اہل علم کی رائے یہ ہے کہ حروف مقطعات ہیں تو اللہ تعالیٰ کے نام ہی مگر اجزائے اسماء ہیں تنہا تنہا حروف اسم نہیں بلکہ ایک دوسرے اور تیسرے کے ساتھ مل کر مکمل اسم بنتے ہیں۔

مقطعات اسماء قرآنی

مفسرین میں سے کچھ حضرات کا خیال ہے کہ حروف مقطعات جناب باری سبحانہ، و تعالیٰ کے اسماء نہیں، قرآن کریم اور ”ذکر“ کی طرح کتاب اللہ کے اسماء ہیں۔ عبدالرزاق اور ابن ابی حاتم نے یہی لکھا ہے۔ کُلُّ

هَجَاءُ فِي الْقُرْآنِ فَهُوَ اسْمٌ مِنْ اَسْمَاءِ الْقُرْآنِ۔ قرآن کریم میں جو حروف
یا مقطعات تجنی آئے ہیں وہ سب قرآن مجید الگ الگ نام ہیں۔

مقطعات سورتوں کے نام

بعض علماء کی رائے ہے کہ حروف مقطعات نہ اللہ تعالیٰ کے اسماء ہیں
اور نہ قرآن کریم کے۔ بلکہ یہ قرآن کی سورتوں کے نام ہیں۔ متکلمین میں
سے یہی کہتے ہیں (تفسیر رازی) کشاف، ماوردی، زید بن اسلم، علامہ ابو
القاسم اور محمود بن عمر زحشری بھی اس کے قائل ہیں۔ (ابن کثیر)

مقطعات میں سورتوں کا مفہوم

بعض کا قول ہے کہ حروف مقطعات جن سورتوں کے اوائل میں
آئے ہیں، ان میں ان سورتوں کا پورا پورا مفہوم مزید تفصیل کے ساتھ
موجود ہے۔ حروف مقطعات کے متعلق مذکورہ تمام اقوال و تحقیقات کی
روشنی میں اگرچہ کوئی حتمی رائے تو قائم نہیں کی جاسکتی تاہم یہ بات بڑی حد
تک یقینی معلوم ہوتی ہے کہ مقطعات قرآنیہ کے مفہوم کا معاملہ سراسر
پر اسرار ہے وہ اسرار کیا ہیں؟ اللہ، اس کا رسول ﷺ اور راہنہ فی العلم ہی
بہتر جانتے ہیں۔ ہمارے سامنے مقطعات کے علاوہ اور بھی کچھ حقیقتیں ایسی
ہیں جو یکسر راز بنی ہوئی ہیں۔

یہ حروف مقطعات ہیں۔ اور ان کے ساتھ ان کے لیے تفسیریں ہیں۔
 جن سے ان کے تفسیر کے ساتھ ان کے لیے تفسیریں ہیں۔
 جن سے ان کے تفسیر کے ساتھ ان کے لیے تفسیریں ہیں۔
 جن سے ان کے تفسیر کے ساتھ ان کے لیے تفسیریں ہیں۔
 جن سے ان کے تفسیر کے ساتھ ان کے لیے تفسیریں ہیں۔

یہاں پر دو قسم کے حروف مقطعات ہیں۔
 جن میں سے ایک قسم کے حروف مقطعات ہیں۔
 جن میں سے ایک قسم کے حروف مقطعات ہیں۔
 جن میں سے ایک قسم کے حروف مقطعات ہیں۔
 جن میں سے ایک قسم کے حروف مقطعات ہیں۔

بعض کہتے ہیں کہ ان حروف مقطعات کے نام ہیں جن کی ابتدا میں یہ واقعہ
 ہوتا ہے۔ بعض کہتے ہیں ان سے ایک کلام کے منقطع ہونے اور دوسرے
 کلام کے شروع ہونے پر مزید سمجھنا مقصود ہوا کرتی ہے۔ (یعنی حروف
 مقطعات سے ثابت کرنا مقصود ہے کہ ایک کلام ہو اور دوسرا کلام از سر نو
 شروع ہوا ہے۔) کچھ لوگوں کا بیان ہے کہ حروف مقطعات سے ان
 کلمات کی طرف اشارہ ہے جن کے شروع میں یہ حروف واقع ہیں۔ جیسا کہ
 عرب کے ایک نامور اور مشہور شاعر کا قول ہے۔

فَقُلْتُ لَهَا قَبِي فَقَالَتْ لِيْ قَافٌ (یعنی وقت)

ابن جریر اور ابن حاتم ابو العالیہ سے روایت کرتے ہیں کہ

”آلَمَ میں الف سے آلاء اللہ، لام، سے لطیف اللہ اور میم میں اس کا ملک ہے زوال مراد ہے۔“

عبد بن حمید اور ابن جریر اور ابن منذر اور ابن ابی حاتم اور ابو العالیہ سے یہ بھی نقل کرتے ہیں کہ ”آلَرَ“ اور خَمَ اور نَ کا مجموعہ الرحمن ہے۔“

ابن عباسؓ فرماتے ہیں کہ ’الم‘ کے معنی ہے اَنَا اللّٰهُ اَعْلَمُ۔ (یعنی انا کا الف، اللہ کا لام، اور اعلم کا میم ہے)

علامہ بغوی نے بروایت سعید بن جبیر حضرت عباسؓ کا قول نقل کیا ہے کہ اَلْمَصَّ۔ کے معنی ہیں۔ اَنَا اللّٰهُ اَعْلَمُ وَاَفْصَلُ (یعنی میں اللہ ہوں سب چیزوں سے واقف اور ہر بات میں بہتر فیصلہ دینے والا)۔ اس طرح آلَرَ کے معنی ہیں اَنَا اللّٰهُ اَرَى (یعنی میں اللہ ہوں اور ہر چیز کو دیکھتا) اور اَلْمَرَّ سے اَنَا اللّٰهُ اَعْلَمُ وَاَرَى مراد ہے (یعنی میں اللہ ہوں، جانتا ہوں اور دیکھتا ہوں)

بعض علماء کا خیال ہے کہ حروف مقطعه سے قوموں کی زندگی کی مدتیں اور اس امت کے بڑے انقلابات سے مراد ہیں۔ بحساب ابجد۔ چنانچہ امام بخاری نے اپنی زندگی میں اور ابن جریر نے پسند ضعیف بیان کیا ہے کہ حضرت محمد ﷺ کے پاس کچھ یہودی آئے اور آپ ﷺ نے ان کے سامنے سورۃ بقرہ پڑھی تو ان نے حساب لگا کر اور دل میں کچھ شمار کر کے کہا کہ ہم ایسے دین میں کیوں کر داخل ہو سکتے ہیں جس کے قیام کی مدت زیادہ سے

زیادہ اکبر (۷۱) برس ہے۔ کیونکہ 'آلَم' کے کل اعداد بحساب ابجد اکبر (۷۱) ہیں۔ آنحضرت ﷺ نے سنا تو مسکرا کر خاموش ہو گئے اس پر یہودیوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ اس کے علاوہ اور بھی کچھ اور بھی حضور ﷺ کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ اس کے علاوہ اور بھی کچھ اور بھی آپ پر نازل ہوا ہیں؟ آپ ﷺ نے فرمایا! ہاں۔ اَلْمَصّ اور اَلْوَرّ اور اَلْمَرّ = یہ سن کر یہودیوں نے۔ ابو القاسم! تم نے ہم کو اشتباہ میں ڈال دیا۔ (کیونکہ اَلْمَصّ کے عدد ۱۲۱۔ اور اَلْوَرّ کے عدد ۲۳۱۔ اور اَلْمَرّ کے عدد ۷۲۱ ہیں) اب ہم حیران اور سخت حیران ہیں کہ کس کو لیں اور کس کو چھوڑ دیں۔“

علامہ مظہری کہتے ہیں کہ تمام اقوال جو مفسرین کے نقل کئے ہیں (اور جن کا میں نے قدرے بسط کے ساتھ ذکر کیا ہے) سب کے سب علماء محققین کے نزدیک مردود اور نامقبول ہیں۔

قول اول

اس لئے غلط ہے کہ حروف مقطعات کے سورتوں کے نام تسلیم کر لینے کی تقریر پر لازم ہوتا ہے کہ ایک ہی واضح کی طرف سے اِعلام (آگاہ کرنا یا خبر دینا) اشتراک (شرکت) واقع ہو اور یہ (نہ صرف بلغاء کے نزدیک ناپسند اور مکروہ ہے بلکہ) مقصود بالعلمیۃ کے صریح منافی ہے۔ علاوہ بریں ایک چیز کا تین یا تین سے زیادہ کلمات مرکب کر کے نام رکھنے کو اہل دانش کا ذوق سلیم انکار کرتا ہے اور نیز بعض سورتوں کا ان ناموں کے ساتھ

موسوم ہونا اور بعض کا نہ ہونا یہ بھی شانِ آکلم سے بعید ہے۔

دوسرا قول

اس لئے غلط ہے کہ حروفِ مقطعات نہ صرف وضعاً بلکہ عرفاً بھی اس لئے مقرر نہیں کئے گئے ہیں کہ ان سے ایک کلام کے منقطع ہونے اور دوسرے کلام کے از سر نو شروع ہونے پر مزید تنبیہ مقصود ہو۔ وجہ یہ کہ اگر ایسا ہوتا تو ہر سورت کی ابتدا میں حروفِ مقطعات کا ہونا لازمی تھا۔

تیسرا قول

اس کی غلطی کی وجہ یہ ہے کہ حروفِ مقطعات سے کلمے کے بعض حروف پر اقتصار کرنے کی طرف اشارہ ہونا یہ کلام عرب میں غیر مستعمل ہے اور اس شعر سے سند لانا محض شاذ اور نامقبول ہے۔ علاوہ ازیں شعر میں کلمہ قفی اس بات پر قرینہ صریح ہے کہ شاعر کی مخاطبہ کا قول قاف، وقفت سے ماخوذ ہے۔ باخلاف حروفِ مقطعات کے کہ وہاں اس قسم کا کوئی قرینہ پایا نہیں جاتا۔ مثلاً آلم میں کوئی قرینہ اس بات پر دلالت نہیں کرتا کہ الف 'آلاء اللہ' سے اور ل لطف اللہ اور میم سے ملک سے ماخوذ ہے۔ (اور جب یہ ہے تو الف سے خداوندی نعمتیں اور 'لام' سے اس کا لطف اور 'میم' سے ملک بے زوال مراد لینا کس طرح صحیح نہیں ہو سکتا۔) اب رہی یہ بات کہ بعض صحابیوں اور تابعیوں سے بعض اس قسم کے آثار و اقوال منقول ہیں ان کا یہ جواب دیا گیا ہے کہ وہ اقوال مصروف عن الظاہر ہیں۔ کیونکہ اگر

ایسا نہ ہو گا تو ان کے اقوال میں تعارض (کسی کے سامنے آنا۔ جھگڑا کرنا) ماننا پڑے گا۔ (اور قطع نظر اس کے ترجیح بلا مرجح) (کسی چیز کو کسی چیز پر ترجیح دینے والا) لازم آئے گی جو شیوہ متکلم اور شان فصیح کے سراسر خلاف ہے) کیونکہ جب چند کلمے کئی حروف کے شامل ہوں تو ان میں سے صرف ایک کلمہ کے ساتھ حرف کی تخصیص کرنا اور دیگر حروف سے اعراض کرنا بھی (ترجیح بلا مرجح) ہے۔ رہا جناب نبی اکرم ﷺ کا فہم یہودی پر مسکرانا تو یہ ظاہر ہے کہ آپ کا یہ تبسم (تبسم رضانہ تھا بلکہ) اس کی جہل و نادانی اور کم فہمی پر تعجب اور تعجب کے ساتھ تبسم تھا

بعض مفسرین نے جو یہ کہا ہے کہ حروف مقطعات قسمیہ حروف ہیں یعنی یہ حروف ایک خاص قسم کی شرافت اور بزرگی رکھتے ہیں کیونکہ یہ مادہ اسماء الہی اور اصول لغات ہیں اس لئے خدا نے ان کی قسم کھائی ہے تو یہ تاویل چند ایسی چیزوں کی محتاج ہے جن پر اب تک کوئی یقینی دلیل اور قطعی برہان قائم نہیں کی گئی۔ (الغرض علماء محققین نے مفسرین کی توجہیات کی جو حروف مقطعات کے بارے میں یہاں مذکور ہوئیں، جو وہ بالتردید کی ہے اور کسی توجہیہ کو قابل تسلیم نہیں بتایا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قاضی بیضاوی نے (جو مفسرین کے طبقے میں بڑی پالگاہ رکھتے ہیں) ان تمام توجہیات سے پہلو بچا کر ایک عجیب (اور نہایت معرکہ آلا) توجہیہ اختیار کی ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں کہ چونکہ حروف تنجی عنصر کلام اور مادہ لغات ہیں اور کلام ان ہی سے ترکیب پاتا ہے۔ اس لئے ان میں بعض حروف کے ساتھ قرآن مجید کی ابتداء

کی گئی ہے اس لئے ان لوگوں کو تنبیہ کرنی مقصود ہے جو قرآن کے منزل
من اللہ ہونے کا انکار کرتے اور اسے غیر خدا کا کلام بتاتے تھے کہ جو کلام
تمہیں پڑھ کر سنایا جاتا ہے انہی حروفوں سے مرکب ہے۔ جسے تم اپنے کلام
کو ترکیب دیتے ہو۔ پھر اگر یہ خدا کا کلام نہیں ہے تو اس جیسا کلام بنالانے
سے تم کیوں عاجز ہوتے ہوں اور نیز حروف تہجی اس لئے بھی سورتوں کی
ابتداء میں لائے گئے ہیں کہ سب سے پیشتر جو سامعین کے کانوں میں پہنچے وہ
اعجاز کی ایک نوع ایک مستقل ہو کیونکہ (حروف کے نام بغیر لکھنے پڑھنے کی
مشق کے پہچاننے نہ صرف دشوار بلکہ ناممکن ہیں اور جب یہ ہے تو) امی محض کا
اسماء حروف کو ذکر کرنا صریح معجزہ ہے۔ علاوہ ازیں ان حروف کے لانے
میں ان نکات و دقائق کی رعایت کی گئی ہے جسے بڑے سے بڑا ادیب جو فن
ادب میں فائق و مشہور ہو محض عاجز و قاصر رہتا ہے اور ماہر عربیت ان کی
گنبداشت نہیں کر سکتا۔ منجملہ ان کے ایک یہ ہے کہ قرآن کریم کی
انتیس سورتوں میں (جو آنتی کے لحاظ سے حروف تہجی کے لئے برابر ہیں) چودہ
حروف لائے گئے ہیں (جو حروف تہجی سے نصف ہیں) اور ایسے انداز سے لائے
گئے ہیں کہ حروف کی تمام قسموں یعنی مہوسہ، مجبورہ شدیدہ اور رخواہ وغیرہ
سب کو احاطہ کئے ہوئے ہیں کیونکہ ہر قسم کے نصف حروف ان میں موجود
ہیں جیسا کہ ان کی تفصیل سابق میں گزر چکی ہے۔ منجملہ ان کی ایک یہ ہے
کہ قرآن کریم کی سورتوں کے ابتداء میں وہی چودہ حروف لائے گئے ہیں
جن سے اکثر اوقات کلام مرکب ہوا کرتا ہے۔ ان کے علاوہ باقی چودہ

حروف جو مقطعات کی فہرست سے خارج ہیں وہ ترکیب کلام کا کام نہیں دیتے۔ گویا اَلَمْ اور اَلَمْو وغیرہ کے معنی یہ ہیں کہ قرآن جس کے مقابلہ کی دعوت دی جا رہی ہے انہی حروف کی جنس سے مرکب ہے جن سے تمہارا کلام ترکیب پاتے ہیں۔ (تو اگر یہ کلام خدا نہیں بلکہ کلام بشر ہے) تو تم ایسے مکرین قرآن اس جیسا قرآن بنالانے سے کیوں عاجز ہوتے ہو۔“

قرآنی مقطعات میں میرے نزدیک قطعی فیصلہ اور حق بات یہ ہے کہ وہ قرآن مجید کے مشابہات ان مخفی رموز و اسرار میں سے ہیں جو صرف حق تعالیٰ اور اس کے نبی کریم ﷺ کے مابین دائر ہیں اور جنہیں عام لوگ سمجھنے کی لیاقت نہیں رکھتے بلکہ خود اللہ تعالیٰ کو منظور نہیں کہ عام لوگ اس سے مطلع ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول کریم ﷺ کو اور آپ کے کامل پیروں کو اور معتقدوں میں سے جسے چاہا اسے سمجھا دیا۔ امام بغویؒ کہتے ہیں کہ جناب صدیق اکبرؓ نے فرمایا کہ

”ہر کتاب میں ایک مخفی بھید اور پوشیدہ راز ہوا کرتا ہے۔ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ کا بھید او اکل سورتوں یعنی حروف مقطعات ہیں۔ حضرت علیؓ نے فرمایا کہ ہر کتاب کا ایک انتخاب اور خلاصہ ہوا کرتا ہے۔ قرآن کریم کا خلاصہ حروف تہجی ہیں۔ اس روایت کو امام ثعالبیؒ نے حضرت صدیق اکبرؓ اور حضرت علیؓ وغیرہ سے روایت کی ہے“

حضرت سجاد ندی کا قول ہے کہ حروف مقطعات کے بارے میں صدر اول کے تمام لوگوں کے متفقہ الفاظ یہ ہیں:-

”انھما صرّ من اللہ ونسبہ صلی اللہ علیہ وسلم“

”یعنی وہ اللہ تعالیٰ اور اس کے نبی اکرم ﷺ کے درمیان میں ایک جیسے ہیں۔“
 کبھی دو شخصوں کے درمیان جو باہم ایک دوسرے کے راز دار اور
 مزان خاص ہوتے ہیں و دراز کی باتیں اور مخفی باتیں ہوتے ہیں جو ان کے
 باہمی اسرار کے مشیر ہوتے ہیں اور یہ جو کہا گیا ہے کہ ”مقطعات اور
 مشابہات کا علم صرف اللہ ہی کے ساتھ مخصوص ہے نہ تو نبی اکرم ﷺ ہی
 اس پر مطلع ہو سکے اور نہ آپ کے اہل اور پیروں ہی میں سے کوئی شخص
 مطلع ہوا۔“

نہایت بعید اور دور از قیاس ہے کیونکہ اس سے لازم آتا ہے کہ
 قرآن کریم معلوم المعنی نہ ہو نیز متکلم کی طرف سے جب خطاب ہوتا ہے تو
 اس سے سامع کی تفہیم مقصود ہوا کرتی ہے تو اگر حروف مقطعات کو سننے
 والوں کو کوئی فائدہ مرتب نہ ہو گا اور شارع کو اس سے کسی طرح کی تفہیم
 و افہام نہ نظر نہ ہو گی تو حروف مقطعات سے لوگوں کو خطاب کرنا گویا مہمل
 اور بے معنی کلمات سے خطاب کرنا ہو گا یا ہندی شخص سے عربی زبان سے
 بکلام کرنا اور سورت میں قرآن مجید تمامہ بیان و ہدایت نہ رہے گا۔ نیز اللہ
 کے اس قول ثُمَّ اِنَّا عَلَيْنَا بَيَانُهُ میں معاذ اللہ وعدہ خلاف ہونا لازم آئے گا
 کیونکہ یہ آیت بطریق اقتضای صاف اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ قرآن
 مجید مشابہ ہو یا محکم۔ اس کا بیان و تفسیر نبی اکرم ﷺ کیلئے اللہ کی طرف سے
 واجب و ضروری ہے۔

خاصہ یہ کہ حروف مقطعات اور قشابہات کا علم نبی اکرم ﷺ کو
مردود نہ صرف نبی کریم ﷺ کو بلکہ آپ کے اتباع کا مہین کو بھی تھا۔
پناچ حضرت ابن عباس کا قول ہے کہ
”راہلین فی العلم سے ہوں اور جو لوگ قشابہات اور مقطعات کی

تفسیر کے عالم ہے ان میں سے ایک میں بھی ہوں۔“
یہی قول (تبدیل الفاظ) حضرت مجاہد کا بھی ہے۔ مجدد الف ثانی
نے جو اس بات کا دعویٰ کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے مجھ پر قرآنی مقطعات اور اس
کے اسرار کی تاویل ظاہر کی ہے لیکن ان کا بیان و تفسیر عام لوگوں کے لئے
ناممکن ہے تو اس سے بھی حروف مقطعات کا اسرار الہی میں سے ایک سر ہوتا
اور ان کے علم کے سر خدا ہی کا مخصوص ہونا باطل اور غلط ٹھہرتا ہے۔ واللہ
عالم۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ حروف مقطعات اسماء الہی ہیں جیسا کہ ابن
جریر، ابن المنذر، ابن ابی حاتم اور ابن مردودہ کے کتاب ”الاسماء والصفات“
میں حضرت ابن عباس سے روایت کیا ہے اور اس کی سند کو صحیح بتایا ہے۔
ابن ماجہ کی ایک حدیث میں آیا ہے کہ حضرت علی اپنی دعا میں فرمایا
کہ ”یا تکفیعہ“ یا تکفیعہ غفر لی۔“

ربیع بن انس کہتے ہیں کہ یا تکفیعہ کے معنی ہے کہ وہ جس کو
چاہے پناہ دیتا ہے اور اس کے مقابلے میں کوئی کسی کو پناہ نہیں دیتا۔

بعض علماء کہتے ہیں کہ حروف مقطعات قرآن کے نام ہیں۔ جیسا

کہ عبدالرزاق کے قنادہ سے روایت کیا ہے۔ قنادہ کے قول کی وجہ یہ ہے کہ حروف مقطعات سے قرآن اور کتاب ہونے کی خبر دی گئی ہے۔

علامہ مظہری کہتے ہیں کہ اگر قرآنی مقطعات کی بابت اس بات کو تسلیم کر لیا جائے کہ وہ اسماء الہی ہیں تو ساتھ ہی یہ بھی قطعاً ماننا پڑے گا کہ وہ خدا کی بعض صفات پر دلالت کرتے ہیں جیسا کہ اور اسماء صفات دلالت کرتے ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس۔ جب وہ قرآن کے نام پر مان لئے جائیں گے تو بعض صفات قرآنی پر ضرور دلالت کریں گے جیسا کہ لفظ قرآن، فرقان، نور، حیات، روح، ذکر اور کتاب وغیرہ قرآنی صفات میں سے ایک نہ ایک صفت پر ضرور دلالت کرتے ہیں مگر مقطعات کی دلالت دونوں تقدیر پر اس طرح نہیں ہے جسے اللہ تعالیٰ سمجھانا چاہے اور اس بات کا حکم لگا دینا کہ وہ اسم الہی ہیں اسی وقت منظور ہو سکتا ہے جب کہ اس کے معنی بھی سمجھے جاتے ہوں تو یہ دونوں قول بر تقدیر صحت اس قول کی طرف راجع ہوں گے جس کی ہم سابق میں تحقیق کر آئے ہیں کہ حروف مقطعات خدا اور اس کے رسول ﷺ کے درمیان اسرار ہیں جنہیں نبی کریم ﷺ کے علاوہ دوسرا کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ ہاں اگر اللہ چاہے تو آپ کے اتباع اور کالمین بھی سمجھ سکتے ہیں۔ (اس قول کی بنا پر جس حروف مقطعات کی حقیقت فہم عوام سے خارج ہے) اس طرح قرآنی تشابہات کی حقیقت بھی انہیں دریافت نہیں ہو سکتی۔ مثلاً۔ يَذُّ اللّٰهُ فَوْقَ اَيْدِيْهِمْ ، الرَّحْمٰنُ عَلٰى الْعَرْشِ اسْتَوٰى اور هَلْ يَنْظُرُوْنَ اِلَّا اَنْ يَّاتِيَهُمُ اللّٰهُ فِىْ ظُلُلٍ مِّنَ الْغَمَامِ وغیرہ۔ اس قسم کی آیات

جس میں کو ان کے ظاہری معنی پر عمل کرنا جیسا کہ کئی فہم فرقہ مجسمہ ہے کیا ہے مشکل اور محال ہے کیونکہ ان میں سے ہر ایک آیت صفات الہی میں سے ایک ایسی صفت خاص پر دلالت کرتی ہے جس کے سمجھنے کی عام لوگ قابلیت نہیں رکھتے البتہ آنحضرت ﷺ اور آپ ﷺ کے اتباع میں سے بعض کاملین حضرات اس کی حقیقت اور تہہ کو پہنچ گئے ہیں۔

اس اجمال کی تفصیل اور ابہام کی توضیح یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی صفات لامتناہی اور غیر محدود ہیں کہ وہ خود فرماتا ہے۔

قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِذَاذًا لَّكَلِمَتِ رَبِّي لَنَفَذَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَذَ كَلِمَتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مِذَاذًا

ترجمہ:- کہ دیجئے کہ اگر سمندر میرے پروردگار کی باتوں کے (کلنے کے) لئے سیاہی ہو تو قبل اس کے میرے پروردگار کی باتیں تمام ہوں سمندر ختم ہو جائے اگرچہ ہم ویسا ہی اور اس کی مدد کو لائیں۔

(سورۃ الکہف ۱۸- آیت ۱۰۹)

اور فرمایا:-

وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَانَفِذَتْ كَلِمَتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ

ترجمہ:- اور اگر یوں ہو تو زمین میں جتنے درخت ہیں (سب کے سب قلم ہوں اور سمندر (کا تمام پانی) سیاہی ہو (اور) اس کے بعد سات سمندر (سیاہی ہو جائیں) تو اللہ کی باتیں ختم نہ ہوں۔ بے شک اللہ غالب حکمت

(سورۃ لقمن ۳۱ - آیت ۷۲)

واللہ بہ

اور اس میں کچھ شبہ نہیں کہ جو الفاظ معنی کے مقابلے میں موضوع ہوتے ہیں وہ متناہی اور محدود ہیں۔ اور ہر مقول انسانیہ خدا تعالیٰ کی ذات و صفات کی کنہ اور حقیقت دریافت کرنے سے محض قاصر و عاجز ہیں۔ ہاں معیت ذاتیہ (رفاقت ذاتی) یا صفات غیر متکلیفہ (وہ صفات جو ضامن نہیں ہوتیں) میں سے ایک نوع کے ساتھ اس کا دریافت کرنا ممکن اور متصور ہو سکتا ہے۔ یہ بات فہم عوام اور نہ صرف فہم عوام بلکہ فہم خواص سے بھی بہت دور ہے۔ کیونکہ خواص لوگ باوجود حصول ادراک کے اس کی حقیقت کا ادراک مرتبہ ذات میں نہیں کر سکتے۔ جیسا کہ رئیس الصدیقین کا قول ہے

شعر العجز عن ذرک الأذراک ادراک

والمبحث عن سیر الذات اشراک

یعنی ادراک کے پالنے سے عاجز ہونا بھی ایک قسم کا ادراک ہے اور ذات خداوندی کی سر کی تلاش و جستجو میں مستغرق رہنا شرک) مگر چونکہ بعض صفات باری تعالیٰ کو صفات ممکنات کے ساتھ نمایاں یا بعض طرح کی شاکلت (ہم شکل ہونا، مانند ہونا) میں شرکت ہے۔ اس لئے اللہ تعالیٰ نے ان صفات کو ایسے اسماء کے ساتھ تعبیر کیا ہے جو ان صفات پر دلالت کرتے ہیں جو مخلوقات میں بھی پائی جاتی ہیں۔ مثلاً حیات اور علم اور سمع اور بصر اور ارادہ اور رحمت اور قہر یا اس قسم کی اور صفات باری تعالیٰ جب بیان کی جاتی ہیں تو آدمی بجائے خود گمان کر لیتا ہے کہ میں بس صفات الہیہ کو سمجھ گیا

اور ان کی حقیقت مجھے معلوم ہو گئی حالانکہ وہ حقیقت میں بجز بعض وجودات کے کچھ خاک نہیں سمجھتا۔ وجہ یہ ہے کہ بعض دوسری صفات جو صفات کی صفات سے شرکت نہیں رکھتیں وہ اس طریقے کے ساتھ تعبیر ہی نہیں کی جاتیں تو ان میں سے بعض تو ایسی ہیں جن کا علم تو صرف خدا ہی کو ہوتا ہے اور بعض صفات وہ بھی ہوتی ہیں جن کا علم و فہم اپنی مخلوقات میں سے خواص (اور اخص النواص) کو عنایت فرمادیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جناب نبی اکرم ﷺ دعا میں فرمایا کرتے تھے۔

”اللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْئَلُکَ بِکُلِّ اِسْمٍ هُوَ لَکَ سَمِّیْتُ بِہٖ نَفْسَکَ
اَوْ اَنْزَلْتَهٗ فِیْ کِتَابِکَ اَوْ عَلِمْتَهٗ اَخَذَ اَمِنْ خَلْقِکَ اَوْ اسْتَاثَرْتُ بِہٖ فِیْ
عِلْمِ الْغَیْبِ عِنْدَکَ۔“

”یعنی بار خدا یا میں تیرے ہر اس نام کا واسطہ دے کر سوال کرتا ہوں جو تیرے لئے مخصوص ہے اور جو تو نے اپنے لئے مقرر کر رکھا ہے یا اپنی کتاب میں نازل فرمایا ہے یا اپنی مخلوق میں سے کسی کو بتا دیا ہے یا غیب کے پردہ میں سے اپنے پاس رکھ کر کسی کو اس کی اطلاع تک نہیں دی ہے۔“

اس حدیث کو ابن حبان نے اپنی صحیح میں اور حاکم نے مستدرک میں اور امام احمد اور ابوالعلی نے ابن مسعود کی ایک بڑی طویل حدیث میں روایت کیا ہے۔ جس کا شروع اس لفظوں سے ہے لَمِنْ اَصَابَہُ النِّیَمُ۔ اسی طرح طبرانی نے حدیث ابی موسیٰ میں روایت کیا ہے۔ الغرض ممکن ہے کہ خدا تعالیٰ نے ان اسماء میں سے جو عام لوگوں سے مخفی ہیں اور جن کے

مقابلے میں ان کی زبان واغت میں الفاظ واضح نہیں کئے گئے ہیں بعض اسماء اپنے نبی اکرم ﷺ کو اور نبی ﷺ کے علاوہ ان لوگوں کو تعلیم والہام کر دیئے ہوں جنہوں نے نبی اکرم ﷺ کی پیروی میں زیادہ سرگرمی دکھائی اور نہ صرف تعلیم والہام پر بس کی ہو بلکہ ان میں اللہ تعالیٰ نے ایک ایسی بدیہی ترقینی علم پیدا کر دیا ہو جو (خود بخود) ان حروف سے مستفاد ہوتا ہو۔ جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم کو تمام چیزوں کے نام تعلیم کر دیئے اور ان میں ایک بدیہی علم پیدا کر دیا بغیر اس کے انہیں پہلے اس بات کا علم ہو کہ یہ لفظ اس معنی کے لئے واضح کیا گیا ہے کیونکہ اگر ایسا ہوتا اور تسلسل لازم آتا اور ممکن ہے کہ یہ اسماء اور اسماء کے ساتھ صفات جناب نبی عربی ﷺ پر ان حروف تجوی یعنی حروف مقطعات کی تلاوت کے وقت جلوہ گر ہو گئے ہوں میرے شیخ و استاد قدسنا اللہ سرہ نے فرمایا ہے اور کیا ہی خوب فرمایا ہے کہ اگر کوئی شخص سارے قرآن کو من اولہ الی آخرہ نظر کشف سے دیکھے گا تو اس پر یہ بات بخوبی ظاہر ہو جائے گی کیونکہ قرآن مجید گویا برکات الہیہ کا ایک نہایت عمیق اور گہرا دریا ہے۔ اس عمیق اور طویل و عریض دریا میں حروف مقطعات ایسے ظاہر ہوتے ہیں جیسے بحر ذخار میں ابلتے ہوئے چشمے اور جوش مارتے ہوئے فوارے جس سے ایک بڑا دریا نکل کر بہتا ہے۔ اس مکاشفہ کے لحاظ سے اگر قرآن مقطعات اسماء قرآنی قرار دیئے جائیں تو چنداں بعید نہیں گویا سارا قرآن اس اجمال کی تفصیل ہے جو حروف مقطعات میں موجود ہے۔ واللہ اعلم۔

علامہ مظہری کہتے ہیں کہ یہ توجیہ اس قول کے ہر گز مخالف و منافی نہیں ہے جسے بیضاوی نے اختیار کیا ہے کیونکہ قرآن کی ہر آیت کے لئے ایک ظاہر ہے اور ایک باطن۔ ہر حد ایک علم کیلئے مطلع ہے اور یہ بھی مروی ہے کہ ہر حرف کیلئے حد ہے اور ہر حد کیلئے مطلع ہے۔ اس کو بغوی نے حضرت ابن مسعود سے روایت کیا ہے

پس جس طرح حروف، حجبی ظاہر میں غنصر قرآن اور بساط میں قرآن ہیں اور اکثر کلام ان ہی سے ترکیب پاتا ہے۔ نیز قرآن میں طرح طرح کے لطائف اور قسم قسم کے اعجاز کی رعایت رکھی گئی ہے اسی طرح یہ حروف اجمال قرآن اور برکات الہیہ کے بحر ذخار کے جوش زن چشمے اور اللہ رسول ﷺ کے درمیان وہ اسرار ہیں۔ جن سے اللہ کے سوا کوئی مطلع نہیں سکتا۔ ہاں وہ شخص اطلاع پاسکتا ہے جسے اللہ تعالیٰ خطاب کا اعزاز بخشے یا کسی اور طرح سے اپنے اسرار خاص پر واقف کرنا چاہے۔ واللہ اعلم بمرادہ۔

(تفسیر مظہری جلد اول صفحہ ۱۶ تا صفحہ ۲۳ از حضرت علامہ قاضی محمد ثناء اللہ عثمانی مجددی پانی پتی۔ تشریح مع ترجمہ مولانا سید عبدالداہم الجلالی)

باب ششم

اس باب میں حروف مقطعات کی تشریح صوفیانہ اور قلندرانہ انداز میں ہے تشریح کے لئے تمام تر فارسی اشعار ”حضرت مولانا پیر غلام محمد جلیانوی“ کی تصنیف جلیلہ ”اسرار المقطعات“ سے ماخوذ ہیں۔

اشعار کی وضاحت کے لئے متعدد تفسیرات مثلاً تفسیر بیضاوی، تفسیر قادری، تفسیر محی الدین ابن عربی، تفسیر عرائس البیان، کے علاوہ شیخ الاکبر محی الدین ابن عربی کی تصانیف ”کتاب الاسرار“، فتوحات مکیہ سے بھی استفادہ کیا ہے۔

سورة البقره

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

☆ اَلَمْ ذٰلِكَ الْكِتٰبُ لَا رَيْبَ فِيْهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِيْنَ ☆

الم۔ یہ کتاب (قرآن مجید) اس میں کچھ شک نہیں (کہ کلام خدا ہے۔ خدا سے) ڈرنے والوں کی راہنما ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	فاش کنم ہر الف لام میم
اللہ کے نام سے شروع جو رحمن و رحیم ہے	میں الم کا راز ظاہر کرتا ہو
جلوہ نما گشت چو ذات قدیم	گفت بہ قرآن الف لام میم
جب اللہ تعالیٰ کی ذات جلوہ نما ہو گئی	تو قرآن میں فرمایا الم ذلک الکتب لاریب فیہ

تفسیر بیضاوی میں ہے کہ ذٰلِكَ اِشَارَةٌ اِلَى اَلَمْ یعنی ذٰلِكَ الْكِتٰبُ میں ذٰلِكَ اشارہ اَلَمْ کی طرف ہے پس اَلَمْ ہی ایک کتاب ہے اور باقی سب قرآن اس کے بیان میں ہے۔ ثابت ہوا کہ اَلَمْ کی شرح پورا قرآن مجید ہے۔

سورة آل عمران

هُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ☆

الم اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں وہ حی و قیوم ہے

باز بفرمود خدائی حکیم = بر سر عمران الف لام میم

حقت والے خدا نے پھر سواۃ ال عمران کے اول میں الہم فرمایا ہے

حرف الف شاہد احدیت است = لام خیر بخش الو بیت است

الف احدیت پر گواہ ہے اور لام الو بیت کی خبر دیتا ہے

میم بود مظہر ذات قدیم = جامع اسماء و صفات قدیم

میم ذات قدیم حق سبحانہ کا مظہر ہے اور اس کے اسموں، صفتوں کی جمع کرنے والی ہے۔

سورة اعراف

الْمَصْ كَتَبَ أَنْزَلَ إِلَيْكَ فَلَا يَكُنْ فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ مِنْهُ لِتُنَذِرَ بِهِ

وَذِكْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ ☆

الْمَصْ - (اے محمد ﷺ یہ) کتاب (جو) تم پر نازل ہوئی ہے۔ اس سے

تمہیں تنگ دل نہیں ہونا چاہیے۔ اس لئے کہ تم اس کے ذریعے (منکرین کو

(خبردار کرو اور ایمان والوں کے لئے ہے۔

بیت الف شاہد اثبات حق = لام نفی کرد بجز ذات حق

الف اللہ تعالیٰ کے اثبات کا گواہ ہے۔ اور لام نے ماسوا اللہ کو نفی کر دیا ہے

میم محمد ﷺ کہ رسول خداست = صاد کہ بر صورت ذاتی ماست
میم یعنی محمد ﷺ خدا کا رسول ہے صاد یعنی ہماری ذاتی صورت پر پیدا ہوا ہے

سورة یونس

☆ الرَّبِّ تِلْكَ الْكِتَابُ الْحَكِيمُ ☆

الرَّہمہ یہ بڑی دانائی کی آتیں ہیں۔

حرف الف شاہد اللہ ماست = لام کہ لا غیر فقط ماہ ماست
حرف الف اللہ کا شاہد ہے اور لام میں لا موجود ہے جو غیر کی نفی کے لئے ہے اور میم محبت ذات ہے
راء کہ رسول ﷺ است رؤف الرحیم = ایں ہمہ آیات کتاب حکیم
اے یعنی رسول ﷺ رؤف الرحیم ہیں یہ سب حکمت والی کتاب کی آتیں ہیں

سورة هود

☆ الرَّفِ كِتَابُ أَحْكَمَتْ آيُهُ فَصَّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ ☆

الرَّہمہ کتاب ہے کہ محکم کی گئی ہیں اس کی آیات پھر کھول کھول کر بیان
کردی گئی ہیں حکم و خبر کی طرف سے۔

نقش نخستین کہ الف لام راست = جامع آیات کلام خداست
نقش اولین یعنی القرآن مجید کی آیات کا جامع ہے
حرف الف کزہم طاق اوفاد = معنی احدیت ذاتیش داد
حرف الف جو تمام حرفوں سے الگ ہے اس سے احدیت ذاتیہ مراد ہے
لام کا لُو بیت ذات خداست = جامع اسما و صفات خداست

لام سے الوہیت حق مراد ہے جو اسماء اور صفات الہی کی جمع کرنے والی ہے
 راہ ربوبیت حق اے ولی = شہزادہ عبودیت ما منجلی
 اے دوست حق سبحانہ کی ربوبیت ہماری عبودیت سے ظاہر ہے

سورۃ یوسف

☆ اَلرَّحْمٰنُ تِلْكَ اٰیٰتُ الْكِتٰبِ الْمُبِیْنِ ☆
 الرحمن یہ کتاب روشن کی آیتیں ہیں۔

باز شنو سر الف لام را = ہست الف شاہد اِنِّی اَنَا
 پھر الر کا راز سن حروف الف کلمہ اِنِّی اَنَا کا شاہد ہے
 لام ز اللہ نشان میدہد = ہر دو بہم لفظ اَنَا اللہ شود
 لام اللہ تعالیٰ سے خبر دیتا ہے اور یہ دونوں لفظ مل کر اَنَا اللہ بنتے ہیں
 راء کہ بود بر سر رحمان جاش = راز ربوبیت او کرد فاش
 رہے جو اسم رحمان کے سر پر ہے اس کی ربوبیت کا راز ظاہر کرتی ہے

سورۃ رعد

اَلْمُرٰتِدُ تِلْكَ اٰیٰتُ الْكِتٰبِ وَالَّذِیْ اُنْزِلَ اِلَیْكَ مِنْ رَّبِّكَ الْحَقُّ وَلٰكِنْ
 اَكْثَرَ النَّاسِ لَا یُؤْمِنُوْنَ ☆

المراد یہ آیات میں کتاب الہی کی۔ اور جو کچھ نازل کیا گیا تم پر تمہارے
 رب کی طرف سے وہ عین حق ہے مگر اکثر انسان نہیں مانتے۔

کاتب جان چوں رقم آغاز کرد = نقطہ وحدت الف انداز کرد
 جان کہ کاتب حق جہان نے جب کتاب عالم کو نقش شروع کیا تو نقطہ وحدت کی الف کی شکل پر بنایا
 جلوہ گری خواست چو کُسن نگار = کرد الف صورت لام اختیار
 جب معشوق (ذات) کے حسن نے ظاہر ہونا چاہا تو الف نے لام کی صورت اختیار کر لی
 دائرۃ لام کہ کامل نہ بود = دائرۃ میم بران برفزود
 چونکہ لام کا دائرہ کامل نہ تھا اس لئے میم کا دائرہ اس پر زیادہ کیا
 چون بچھیں شکل خوش آراستش = تاج سر حرف الف ساختش
 جب دائرہ میم کو ایسا عمدہ آراستہ کیا تو اسے الف کے سر کا تاج بنایا

سورة ابراہیم

الرَّحْمٰنُ كَتَبَ اَنْزَلْنَاهُ اِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ اِلَى النُّوْرِ بِاِذْنِ رَبِّهِمْ اِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ☆
 الز۔ یہ ایک کتاب ہے جسے نازل کیا ہم نے تمہاری طرف تاکہ نکالو تم
 انسانوں کو تاریکیوں سے روشنی کی طرف ان کے رب کی توفیق سے، اس
 کے راستے کی طرف جو زبردست ہے اور نہایت قابل تعریف ہے۔

نور الف از صبح وحدت است = ظلمت لامش ز شب کثرت است
 الف کا نور وحدت کی صبح سے ہے اور اس کے لام سے شب کثرت کی ظلمت مراد ہے
 بہت بدو حرف الف لام در = لام الف و رچو الف لام در
 حرف الف اور لام ایک دوسرے میں موجود ہیں لام میں الف اور الف میں لام ہے
 رابطہ اول ایں دو مقام = راہ کے رسول است علیہ السلام

ان ہر دو مقام وحدت اور کثرت کا رابطہ اول یعنی رسول ﷺ ہیں

سورة الحجر

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّا جَاءْنَا بِكِتَابٍ فَصِيحٍ مُّبِينٍ ۝

الو۔ یہ آیات ہیں کتاب الہی کی اور قرآن مبین کی۔

چونکہ الف منفرد از لام و راست = مظہر احدیت ذات خداست
چونکہ الف لام اور اسے الگ ہے (اس لئے) ذات حق کی احدیت کا مظہر ہے
لیک چونکہ دو درین لام دل = شکل الف شد بہ ہمہ متصل
مگر جب الف نے لام سے دل لگایا تو الف کی شکل تمام حروف سے مل گئی
غنیہ وحدت چونکہ بعالم شکفت = راء ز رسول ﷺ عربی راز گفت
وحدت کی کھلی جب عالم میں کھلی تو رانے رسول عربی ﷺ کا راز کہا

سورة مریم

۞ تَكْفِيصٌ. ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَّرِيَّا ۝

تکفیف۔ ذکر ہے تیرے رب کی رحمت کا۔ اپنے بندے ذکر کیا پر۔

اول مریم کہ حروف است پنج = ہست ز اسرار خدا پنج پنج
سورہ مریم کے اول جو پانچ حروف (تکفیف) ہیں یہ اسرار الہی کے پانچ خزانے ہیں
کاف کند کنبہ کمالش بیان = ہاود از ہای ہویت نشان
کاف کمال الہی کی کنبہ (حقیقت) بیان کرتا ہے اور (حا) اس کی ہویت کا نشان دیتی ہے
کنبہ کمالست ز اوراک دور = خیرہ دران دیدہ عقل و شعور

کمال کی ماہیت اور اک سے دور ہے اور عقل و شعور کی آنکھ اس میں اندھ سی ہے
 مجموعہ آیات حق = مژدہ نمبر حضرات حق
 حرف حائچہ کی طرح آیات حق کا مجموعہ ہے اور تزلزلات خستہ البیہ کی خوشخبری دینے والا ہے
 یارینہ اللہ نشان مید بد = نور یقین در دل و جان مید بد
 یابہ اللہ کا نشان دیتی ہے اور دل اور جان کو یقین کا نور عطا کرتی ہے
 عین زاعیان خبر مید بد = معنی او نور نظر مید بد
 عین اعیان (یعنی صور عالم) سے خبر دیتا ہے اور اس کا معنی آنکھ کو نور عطا کرتا ہے
 عین چو عرش آمدہ بر بحر صاد = دیدہ بر صورت آدم نہاد
 عین عرش کی صاد کے سمندر پر قائم ہے اور اس کی آنکھ آدم کی صورت پر ہے
 نائب حق چون بزمین در نشست = صاد کے بر صورت او نقش بست
 خدا کا نائب زمین میں آیا تو صاد یعنی صورت الہی پر پیدا ہوا
 یعنی (ھا) کے پانچ عدد ہیں جس سے ذات حق کے پانچ ظہوروں کی طرف
 اشارہ ہے

- پہلا۔ اجمالی ظہور یعنی وحدت اور نور محمدی ﷺ۔
- دوسرا۔ تفصیلی ظہور یعنی واحدیت اور علمی صورتیں ہیں۔
- تیسرا۔ روحانی ظہور اور وہ عالم ارواح اور جبروت ہے۔
- چوتھا۔ مثالی ظہور جو کہ عالم مثال اور ملکوت ہے۔
- پانچواں۔ جسمانی ظہور جس کا نام عالم اجسام اور ناسوت ہے۔
- چنانچہ عراقس البیان میں ہے۔ یعنی حضرت ابرہیم بن شعیان علیم الرحمت

فرماتے ہیں کاف یعنی اللہ اپنی خلقت کے لئے کافی ہے اور حاکم پس اللہ اپنی مخلوق کا حاکم ہے اور یا اللہ کا ہاتھ اپنی مخلوق پر رزق اور مہربانی کے ساتھ ہے اور میں پس اللہ کو ان کی مصالحت کا علم ہے اور صادق یعنی اللہ اپنے وعدہ میں سچا ہے حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ فرماتے ہیں کہ صادق ایک سمندر ہے آسمان سے اور صادق لباب نے کہا وہ ایک سمندر ہے جس پر خدائے عزوجل کا عرش ہے اور اسی پر اللہ تعالیٰ کا یہ قول شاہد ہے۔ وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ یعنی خدا کا عرش پانی پر ہے۔ نیز تھکھیفِ عص میں عین کے سر کی آنکھ صادق پر لگی ہوئی ہے جس سے یہ مراد ہے کہ عرش کی آنکھ صورت انسان کی منظر اور مشتاق ہے۔

سورۃ طہ

☆ طہ۔ مَا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى ☆

طہ۔ (اے محمد ﷺ) ہم نے تم پر قرآن اس لئے نازل نہیں کیا کہ تم مشقت میں پڑ جاؤ۔

جعفر صادق کہ امام ہدایت = گفت کہ اس آیت تفسیر ہدایت

حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام نے جو ہدایت پیشوا میں فرمایا ہے کہ یہ (طہ) ہماری پاکیزگی کی دلیل ہے

چنانچہ تیسیر میں امام جعفر صادق علیہ السلام سے نقل ہے کہ آپ نے فرمایا کہ طہ اہل بیت رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام کی طہارت کی قسم ہے۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ

وَيُظْهِرُ لَكُمْ تَظْهِيرًا تَرْجُمَانًا (تفسیر کے) اہل بیت خدا چاہتا ہے کہ تم سے
تپاکی (کمیل کچیل) دور کر دے اور تمہیں با اہل صاف کر دے۔
(سورہ الاحزاب آیت نمبر 33)

کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

وجود	کائنات	است	از جمال	چہار	دو	معصوم
اشارہ	از	خدا	در	تظہیر	خدا	مرقوم
محبت	تر	جا	شد	در	دل	از اولاد پیغمبر ﷺ
مسلمانیت	بے	معنی	عبادت	است	بے	مقبوم

مجان اہل بیت نے اسی آیت پر تحقیق کر کے چہار دو معصوم کی دو الواح
کشف الاسرار ترتیب دی ہیں۔ جو درج ذیل ہیں۔

کشف الاسرار لوح اول

آیت تحریر	تروف مقامات آیت تفسیر	احد احواف مقامات آیت تفسیر	اسما معصومین	تروف مقامات اسما معصومین	احد احواف مقامات اسما معصومین
انما	ان م	۹۲	محمد ﷺ	مرج م	۹۲
یرید	ی ری و	۲۲۴	علی	علی	۱۱۰
اللہ	ال ل و	۶۶	فاطمہ	ف ا ط م ہ	۱۳۵
			الحسن	ال ح س ن	۱۴۹
لید حب	ل ی ذ ہ ب	۷۳۷	الحسین	ال ح س ن ی ن	۱۵۹

فہرست کتب مطبوعہ ۱۹۵۵ء					
نمبر کتاب	موضوع	مؤلف	تعداد	قیمت	ملاحظات
۳۳۵
۳۳۶	الکتاب فی	۱۲۰
۳۳۷	۲۰
۳۳۸	۲۵۳
۳۳۹	۳۱
۳۴۰	۲۳۳
۳۴۱	۲
۳۴۲	۲۹۳
۳۴۳	۲۲۵
۳۴۴	۲۹۵

کشف الاسرار لروح ثانی

نمبر کتاب	موضوع	مؤلف	تعداد	قیمت	ملاحظات
۱۹۲	الکتاب فی	احمد علی	۳۲۶
۱۹۳	۳۳

۱۱۳	۱۱۳	۱۱۳	۱۱۳	۱۱۳	۱۱۳	۱۱۳	۱۱۳
۱۱۷	۱۱۷	۱۱۷	۱۱۷	۱۱۷	۱۱۷	۱۱۷	۱۱۷
۱۱۸	۱۱۸	۱۱۸	۱۱۸	۱۱۸	۱۱۸	۱۱۸	۱۱۸
۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹
۱۲۰	۱۲۰	۱۲۰	۱۲۰	۱۲۰	۱۲۰	۱۲۰	۱۲۰
۱۲۱	۱۲۱	۱۲۱	۱۲۱	۱۲۱	۱۲۱	۱۲۱	۱۲۱
۱۲۲	۱۲۲	۱۲۲	۱۲۲	۱۲۲	۱۲۲	۱۲۲	۱۲۲
۱۲۳	۱۲۳	۱۲۳	۱۲۳	۱۲۳	۱۲۳	۱۲۳	۱۲۳
۱۲۴	۱۲۴	۱۲۴	۱۲۴	۱۲۴	۱۲۴	۱۲۴	۱۲۴
۱۲۵	۱۲۵	۱۲۵	۱۲۵	۱۲۵	۱۲۵	۱۲۵	۱۲۵
۱۲۶	۱۲۶	۱۲۶	۱۲۶	۱۲۶	۱۲۶	۱۲۶	۱۲۶
۱۲۷	۱۲۷	۱۲۷	۱۲۷	۱۲۷	۱۲۷	۱۲۷	۱۲۷
۱۲۸	۱۲۸	۱۲۸	۱۲۸	۱۲۸	۱۲۸	۱۲۸	۱۲۸
۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹
۱۳۰	۱۳۰	۱۳۰	۱۳۰	۱۳۰	۱۳۰	۱۳۰	۱۳۰
۱۳۱	۱۳۱	۱۳۱	۱۳۱	۱۳۱	۱۳۱	۱۳۱	۱۳۱
۱۳۲	۱۳۲	۱۳۲	۱۳۲	۱۳۲	۱۳۲	۱۳۲	۱۳۲
۱۳۳	۱۳۳	۱۳۳	۱۳۳	۱۳۳	۱۳۳	۱۳۳	۱۳۳
۱۳۴	۱۳۴	۱۳۴	۱۳۴	۱۳۴	۱۳۴	۱۳۴	۱۳۴
۱۳۵	۱۳۵	۱۳۵	۱۳۵	۱۳۵	۱۳۵	۱۳۵	۱۳۵
۱۳۶	۱۳۶	۱۳۶	۱۳۶	۱۳۶	۱۳۶	۱۳۶	۱۳۶
۱۳۷	۱۳۷	۱۳۷	۱۳۷	۱۳۷	۱۳۷	۱۳۷	۱۳۷
۱۳۸	۱۳۸	۱۳۸	۱۳۸	۱۳۸	۱۳۸	۱۳۸	۱۳۸
۱۳۹	۱۳۹	۱۳۹	۱۳۹	۱۳۹	۱۳۹	۱۳۹	۱۳۹
۱۴۰	۱۴۰	۱۴۰	۱۴۰	۱۴۰	۱۴۰	۱۴۰	۱۴۰
۱۴۱	۱۴۱	۱۴۱	۱۴۱	۱۴۱	۱۴۱	۱۴۱	۱۴۱
۱۴۲	۱۴۲	۱۴۲	۱۴۲	۱۴۲	۱۴۲	۱۴۲	۱۴۲
۱۴۳	۱۴۳	۱۴۳	۱۴۳	۱۴۳	۱۴۳	۱۴۳	۱۴۳
۱۴۴	۱۴۴	۱۴۴	۱۴۴	۱۴۴	۱۴۴	۱۴۴	۱۴۴
۱۴۵	۱۴۵	۱۴۵	۱۴۵	۱۴۵	۱۴۵	۱۴۵	۱۴۵
۱۴۶	۱۴۶	۱۴۶	۱۴۶	۱۴۶	۱۴۶	۱۴۶	۱۴۶
۱۴۷	۱۴۷	۱۴۷	۱۴۷	۱۴۷	۱۴۷	۱۴۷	۱۴۷
۱۴۸	۱۴۸	۱۴۸	۱۴۸	۱۴۸	۱۴۸	۱۴۸	۱۴۸
۱۴۹	۱۴۹	۱۴۹	۱۴۹	۱۴۹	۱۴۹	۱۴۹	۱۴۹
۱۵۰	۱۵۰	۱۵۰	۱۵۰	۱۵۰	۱۵۰	۱۵۰	۱۵۰

سورۃ الشعر آء

☆ طسّم . تِلْكَ اٰیَةُ الْكِتٰبِ الْمُبِيْنِ ☆

طسّم . یہ کتاب روشن کی آیات ہیں۔

ہست بقرآن طاسین میم = در صفت خاص رسول کریم ﷺ
قرآن پاک میں طسّم رسول کریم ﷺ کی خاص تعریف میں وارد ہے
طاوود از طیب و طاہر مراد = سین از خبر سید لولائک داد

طا سے طیب اور طاہر مراد ہے اور سین نے سید لولاک رحمۃ اللہ علیہ کی خبر دی ہے
میم کہ محبوب خدا در اصول = مکی و مدنی است محمد صلی اللہ علیہ وسلم رسول
میم یعنی خدا کے محبوب حقیقت میں مکی و مدنی محمد رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہیں

سورة النمل

طسّم نَد تِلْكَ اٰیٰتُ الْقُرْاٰنِ وَكِتَابٍ مُّبِيْنٍ
طسّم۔ یہ قرآن اور کتاب کی روشن آیات ہیں۔

طا کہ بود طور تجلّائی حق = سین بود ہر معلّائی حق
طا سے تجلّائے الہی کا طور مراد ہے اور سین ذات حق کا از بزرگ ہے
طا کہ زطّ است طہارت پذیر = سین بود تاج سراج المنیر صلی اللہ علیہ وسلم
طا ط سے طہارت لینے والا ہے اور سین سراج المنیر کا تاج ہے
ذات و صفات تو یو بالیقین = معنی قرآن و کتاب المبین
تیری ذات و صفات بالیقین قرآن اور کتاب روشن کا معنی ہے

سورة القصص

طسّم۔ تِلْكَ اٰیٰتُ الْكِتٰبِ الْمُبِيْنِ ☆
طسّم۔ یہ کتاب روشن کی آیات ہیں۔

اہل تفاسیر کلام قدیم = گفت ہفسیر طاسین میم
کلام اللہ کے صاحب تفسیروں نے طسّم کی تفسیر میں فرمایا ہے
صاحب آن بحر حقائق بکفت = گوہر اسرار معانی بنفت

فصوصا مادیہ بحر الحقیقی نے اپنے کلام میں اسرار معانی کے موتی (اسطریح) پروئے ہیں
 طاست زطیرانی مرغان حق = سین بود سیر مجبان حق
 طاسے مرغان حق (اولیاء اللہ) کا ہوئے وحدت میں طیران مراد ہے اور
 سین مجبان الہی کے طریق معرفت میں سیر کی طرف اشارہ کرتا ہے
 میم بود نشی دل ساکان = دررد مقصود سل و نور جان
 میم سے مراد سا لگوں کا اپنے مقصود دل اور نور جان کی راہ میں چلنا ہے

سورۃ عنکبوت

جَنَّاتٍ أَلَمْ أَحَبِّ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكَ أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ ﴿٦٧﴾
 اَلَمْ۔ کیا یہ لوگ خیال کئے ہوئے ہیں کہ (صرف) یہ کہنے سے ہم ایمان لے
 آئے چھوڑ دیئے جائیں گے اور ان کی آزمائش نہیں کی جائے گی۔

نقطہ آن ذات وجود قدیم = بود منزہ زالف لام میم
 وجود قدیم کی ذات کا نقطہ الف لام سے منزہ تھا
 نقطہ ذاتیہ ام الکتاب = اصل احوال آمد و لب لباب
 ام الکتاب کا نقطہ یعنی ذات حق تمام اصولوں کی اصل اور خاصوں کا خلاصہ ہے
 اسے کہتے تو مجموعہ راز آمدی = تجو الف شاید ہاز آمدی
 اسے (انسان) کہتے تو میدان کا مجموعہ ہے الف ن ص ر ح ت و ہ ز و ا و م مشوق ہے
 لام لفظ کزمن لفظیہ ام = بہر تو چون وز شجائے ام
 لفظ کزمن بنی آدم کا لام فرمایا ہے۔ جب تیہ کی تعریف کا موتی پرویا ہے
 از قد رحمتے تو چون میم زاد = معنی فی احسن تصویم داد

اصلاحات صوفیہ میں ام الکتاب کے نقطہ سے وحدت حقیقی مراد ہے۔ اس لئے کہ عالم ایک کتاب ہے جس کے اصل معنی نقطہ وحدت ہے چنانچہ عرائس البیان میں ہے۔ یعنی فرمایا حسین کہ علم ہر شے کا قرآن میں ہے اور علم قرآن کا ان حروف میں ہے جو سورتوں کے اول ہیں اور علم حروف کا لام الف میں ہے اور لام علم کا الف کا الف میں ہے۔ اور علم الف کا نقطہ میں ہے۔

سورة الروم

☆ اَلَمْ غَلِبَتِ الرُّومُ ☆

اَلَمْ۔ (اہل) روم مغلوب ہو گئے۔

شیخ اکبرؒ کہ در دین کشاد = گفت الف۔ معنی توحید داد
شیخ اکبرؒ جس نے دین کا دروازہ کھولا فرمایا کہ الف سے توحید مراد ہے
میم بود پادشہ ملک جان = ام مگر رابطہ مابین شان
میم ملک جان کا بادشاہ ہے اور لام ان دونوں کے درمیان رابطہ ہے

سورة لقمن

☆ اَلَمْ يَلِكْ اِنْثُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ ☆

اَلَمْ۔ یہ آیات ہیں کتاب حکمت کی۔

باز شنو سر الف لام میم = در صفت حسن رسول کریم ﷺ
پھر اَلَمْ کی معنی رسول کریم ﷺ کے حسن کی تعریف میں سن

ہست الف قامت رعنائی دوست = امام ثم طرزہ زیبائی دوست
الف آپ ﷺ کے قدر رعنا ہے اور امام آپ ﷺ کے زلف کا زیبا خم ہے
میم بود فنجیہ نوشین یار = آنیہ حسن مست چہ زیبا نگار
میم آپ ﷺ کا ابن مبارک ہے خوبصورت محبوب کیا حسن کی آیت ہے

سورۃ السجدہ

☆ اَلَمْ تَنْزِلِ الْكِتٰبَ لَا رَيْبَ فِيْهِ مِنْ رَّبِّ الْعٰلَمِيْنَ ☆

اَلَمْ نازل کی جارہی ہے یہ کتاب بلاشبہ رب العالمین کی طرف۔

باز دلم گوھر اسرار سفت = ملہم غیب این سخن راز گفت
پھر میرے دل نے اسرار کا موتی پرویا اور غیب کے ملہم نے یہ راز کہا
عین خروست بمعنی الف = بست یکی در صور مختلف
حقیقت میں الف حروف کا عین ہے ایک ہی مختلف صورتوں میں موجود ہے
ہست الف صورت و جان ہمہ = اصل ہمہ گوھر کان ہمہ
الف تمام حرفوں کی صورت اور جان ہے اور تمام کی اصل اور انکی کان کا موتی ہے

یعنی الف کا تمام حرفوں میں صور بنا و معنا یعنی کتابت اور لفظ میں

موجود ہونا۔ سورۃ یونس میں اَلر اور سورۃ عنکبوت میں اَلَمْ میں پہلے مفصل بیان

ہو چکا ہے۔ اجمال کے طور پر مثلاً (ب) کتابت میں الف مبسوط ہے اور جیم

الف معوج الظرفین یعنی دونوں طرف سے ٹیڑھا ہے۔ ایسے ہی باقی حروف

ہیں اور لفظ میں مثلاً (ب) کو بسیط بولا جائے تو (با) ہے اور با میں الف موجود

ہے اور جیم تلفظ میں جیم یا میم ہے اور یا میں الف موجود ہے علیٰ ہذا القیاس

لام کہ در وسط الف نقل است = حروف الف نیز درین لام هست

لام الف کے وسط میں موجود ہے اور الف لام کے درمیان قائم ہے۔

یعنی حروف مفردہ (لام) ہیں ان میں الف موجود ہے اور ان کے حروف مفردہ (الف) میں لام موجود ہے۔ پس لام کے قلب میں الف اور الف کے قلب میں لام ہے۔ یہ اتحاد قلبی کسی اور حرف میں نہیں پایا جاتا۔

یم کہ مجموعہ کے اوصاف اوست = آئینہ ماہ رخ صاف اوست

یم جو صفات الہی کا مجموعہ ہے۔ اس کے چہرہ پاک کا آئینہ ہے

سورۃ یس

ہٰی یس۔ وَالْقُرْآنِ الْحَکِیْمِ

یس۔ قسم ہے قرآن حکیم کی۔

حق سبحانہ نہ نبی ﷺ چون سخن راز گفت = گوہر یسین بقرآن سفت

خدا نے جب نبی ﷺ سے راز بیان فرمایا۔ تو قرآن میں یسین کا موتی پرویا

یا کہ ہ یسین علیہ السلام = صرف خداست بجزو تمام

یسین کی یاد تمام (علماء) کے نزدیک خدا کا حرف ہے

یسین بود شاہد آن سر ذات = حضرت انسان جمیع الصفات

یسین سر الہی کا شاہد ہے اور وہ حضرت انسان ہے جو صفات حق کا مجموعہ ہے

یعنی کہ اے حضرت انسان من = ہر من و گوہر قرآن من

یعنی اے انسان تو میرا بھید اور میرے قرآن کا گوہر (دل) ہے

ذات مرا ہر عظیم آمدی = معنی قرآن حکیم آمدی

تو میری ذات کا سر عظیم ہے اور تو قرآن حکیم کا معانی ہے

چنانچہ انکشاف والرقیم میں ہے کہ سین عبارت ہے سر الہی اور ت
اور وہ انسان ہے۔ بعض مفسرین نے کہا ہے کہ سین میں یا حرف ندا کا ہے
اور سین انسان ہے اور کلام اس پر باب اشارہ سے ہے۔ اللہ تعالیٰ محمد ﷺ کی
ذات کو مخاطب کر کے فرماتا ہے اے انسان! میری ذات کا سین و قرآن
الحکیم پس قرآن الحکیم عطف ہے اور پر سین ذات یعنی انسان کے پس وہ
(انسان) سر ذات اور سر قرآن الحکیم ہے۔

یا کہ دہ عشرہ کامل بیاو = عقدہ اتممت علیکم کشاد
یا جو (بحساب اربعہ) عشرہ ماملہ یاد دلاتی ہے (آیہ) اتممت علیکم نعمتی کار از کجوتی ہے

یعنی (ی) کے عدد دس ہیں جو کمال اور تمامی کی علامت ہے۔ جیسا
کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ اور فرمایا وَاتَّمَمْنَا هَابِعَشْرٍ۔
پس یا سے الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَاتَّمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي
ترجمہ: آج کا دن کامل کیا ہم نے تمہارے لئے تمہارا دین اور اپنی نعمتیں تم
پر پوری کر دیں۔ (سورہ المائدہ آیت ۳) اور طرفہ یہ ہے کہ اس آیت
کریمہ کا پہلا حرف (الف) اور آخری لفظ (ی) ہے جو اکمال دین اور اتمام
حجت کی واضح دلیل ہے۔

سین کہ در بسم کریم آمدہ = اول قرآن حکیم آمدہ
سین جو بسم اللہ شریف میں آیا ہے قرآن حکیم کا اول ہے

یعنی قرآن پاک بسم اللہ الرحمن الرحیم سے شروع ہوا ہے بسم اللہ

در اصل باسم اللہ ہے (ب) استعانت کے لئے ہے اور الف مخدوف ہے۔ پس
سین قرآن شریف کا اول ہے۔

یٰٰہِیْ اِذَا سُوْرَةُ الْاِنْسَانِ خُوَانٌ = آخر قرآن شریفش حرف سین بدان
یٰٰہِیْ سُوْرَةُ الْاِنْسَانِ سین پر ختم ہوتی ہے پس قرآن شریف کا آخر بھی سین ہے
ہم دل قرآن مجید است سین = تابع سر جملہ سعید است سین
قرآن مجید کا دل بھی سین ہے اور سین پر سعید کے سر کا تان ہے

یعنی سین جس سے انسان مراد ہے قرآن مجید کا اول اور اوسط اور
آخر ہے یعنی انسان ہی سارا قرآن ہے۔ اسی لئے حضرت امیر المومنین علی
کرم اللہ وجہہ نے فرمایا ہے۔ اَنَا قُرْآنٌ نَّاطِقٌ یعنی میں ہی ناطق قرآن ہوں
اور حضرت امام حسین اپنے خد پاک پر اس طرح تحفہ صلوات بھیجتے ہیں۔
اَللّٰہُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ اَوَّلِ کُلِّ شَیْءٍ وَّاَوْسَطِ کُلِّ شَیْءٍ
وَّاٰخِرِ کُلِّ شَیْءٍ یعنی بار خدا یا درود بھیج اوپر سردار ہمارے محمد ﷺ کے جو
اول، اوسط اور آخر ہر چیز کا ہے اور آخر ہر چیز کا ہے۔

سورة ص

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ذٰی الذِّکْرِ ☆

ص۔ قسم ہے قرآن کی جو نصیحت سے ہے۔

ساد کہ مناج سعید آمد = چشمہ فیضان احد آمد

صاد جو اسم صمد کی کنجی ہے ذات احد کے فیضان کا چشمہ ہے
صاد بود صورت خیر البشر = جان ہمہ عالم واصل صور
صاد سے صورت خیر البشر ﷺ مراد ہے جو تمام عالم کی جان اور صورتوں کی اصل ہے

چنانچہ تفسیر قادری اور تفسیر محی الدین عربی نے بھی یہی تحریر کیا

ہے۔ یعنی حق قسم ہے صورت محمدی ﷺ کی۔

آئینہ حسن رخ نازنین ﷺ = صاد صفت قابل اشکال بین
آنحضرت ﷺ کے حسن پاک کا آئینہ صرف حق کی طرح اشکال کا قابل ہے

یعنی جیسا کہ ص تمام صورتوں کو قبول کرنے والا ہے۔ چنانچہ شیخ
محی الدین ابن عربی فتوحات مکیہ کے باب ثانی میں فرماتے ہیں۔ یعنی جان تو کہ
صاد حروف صدق و صون و صورت سے ہے اور کروی شکل و قابل جمیع اشکال
ہے۔ اس میں عجیب راز ہیں۔ اگر ص کو لکھ کر اس کے ہر حصہ میں حروف
کے مناسب خطوط و نقاط بڑھائے جائیں تو تمام حروف الف سے یاء تک اسی
میں ظاہر ہوں گے۔

مثلاً ص نقطہ کے ساتھ ض اور اس کے سر پر الف لگانے سے طا اور
نقطہ کے ساتھ ظ بنتا ہے اور اس کے گھیرے پر الف لگانے سے ل اور اس میں
نقطہ لگانے سے ن اور گھیرے کے سر پر واؤ کی شکل بنا کر اوپر دو نقطے لگانے
سے ق بنتا ہے اور گھیرے کی الٹی جانب سے علامات کے ساتھ ج ح خ غ
بنتے ہیں۔ اسی طرح باقی حروف ہیں۔

نملہ قرآن در اوصاف اوست = مغز ہونست .. در نملہ پوست

ہاں تو ان حضرات رضی اللہ عنہم کے اوصاف میں ہے آپ مغزیں اور باقی تمام اعضا کا ہے

حدیث شریف میں آیا ہے کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے خلق کے متعلق سوال کیا گیا تو فرمایا۔ کَانَ خُلُقُهُ الْقُرْآنَ (یعنی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا خلق قرآن ہے۔)

سورة مومن

بِسْمِ اللَّهِ تَنزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ☆

حکم نازل کی جا رہی ہے یہ کتاب اللہ کی طرف سے جو ہے زیر دست اور سب کچھ جانے والا۔

پاک محمد <small>صلی اللہ علیہ وسلم</small> کہ حوا میم گشت = گوہر دیباچہ القرآن سفت
پاک محمد <small>صلی اللہ علیہ وسلم</small> نے جب حامیوں کا ذکر فرمایا تو دیباچہ القرآن کا موتی پر دیا
ہر کہ یقین کر د حوا میم ذات = یافت ذابواب جہنم نجاب
جس نے ذات کی حامیوں کا یقین کیا اس نے دوزخ کے دروازوں سے نجات پائی

(دیباچہ) معرب دیا کا ہے جس کے معنی ریشمی کپڑے کے ہیں۔ یعنی حامیوں میں قرآن شریف کی زینت ہیں۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ حامیوں میں سات ہے اور دوزخ کے دروازے بھی سات ہیں، جہنم، حطمہ، لظی، سعیر، سقر، حاویہ اور حجیم۔ پس ہر حامی ان سات حامیوں سے قیامت کے دن دوزخ کے دروازوں سے ہر دروازے پر آ کر کہے گی کہ وہ آگ میں داخل نہ ہو گا جو مجھ پر ایمان لایا

اور جس نے مجھ کو پڑھا۔

سورة حم السجده

☆ حم. تَنْزِيلٌ مِّنَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ☆

حم۔ نازل کی جارہی ہے رحمن و رحیم کی طرف سے۔

کتاب حق سبحانہ ازل چو رقم ساز کرد = حمد ز حامیم خود آغاز کرد
از کتاب (حق سبحانہ) نے جب لکھا شروع کیا تو حامیم سے اپنی حمد کا آغاز کیا
بشت با عداوہ نوشت ست حاء = مژدہ بہشت بہشت ست حاء
بجستہ سب میں (ن) سے شروع ہیں اس کے (ن) تھے بہشتوں کی خوشگونی دینے والے ہیں
میم ز عشرات چہارم بود = مژدہ کوثر دو مردم بود
میم دہانوں سے چوتھے درجہ میں ہے اور لوگوں کو حوض کوثر کی خوشخبری دینے والا ہے

حمد حامیم سے شروع ہوتی ہے۔ یعنی خدا نے جب ازل میں اپنی حمد کرنی چاہی تو دوات قدیم سے قلم اعلیٰ کے ساتھ لوح محفوظ پر دست قدرت سے حامیم لکھا۔ آٹھ بہشتوں کے نام یہ ہیں۔ جنت عدن، جنت الفردوس، جنت النعیم، جنت الخلد، جنت المآویٰ، دار السلام، دار البھان اور علیین۔ میم دہانوں کا چوتھا درجہ ہے اس لئے میم سے حوض کوثر مراد ہے جس میں چار نہریں پانی، دودھ اور شراب اور شہد آ کر جمع ہوتی ہے۔

سورة شوریٰ

☆ حم. عَسَىٰ أَن يَكُونَ يَوْمَئِذٍ ذِكْرًا لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَانُوا مُتَعَبِينَ ☆

العزیز الحکیم

حم عشق۔ اسی طرح وہی کرتا ہے تمہاری طرف اور ان (رسولوں) کی طرف جو تم میں سے پہلے گزر چکے ہیں۔ اللہ جو غالب اور کامل حکمت والا ہے

سے ہوا میرا زمان عشق = باز کھم سیر کھاتان عشق
میرا برب عشق کے باغ سے ہے۔ میں پھر باغ عشق کی یہ باتوں

یعنی حم جس سے حمد ذاتی مراد ہے۔ عشق کے باغوں میں سے ایک باغ ہے پس حمد الہی میں مشغول ہونا باغ عشق کی سیر کرنا ہے۔

تفسیر مرائس البیان میں حم عشق کے تحت میں ہے کہ سمین سے مراد شین ہے اور حم عشق یہ مطلب ہے کہ تی ازل اور جمال ابدی کے ساتھ عاشقوں کا عشق ہے اور میں ان کا معشوق ہوں اور روز عشق کے ساتھ ان کو خطاب کرتا ہوں حتیٰ کہ ان کے احوال پر اہل ظاہر مطلع ہوتے۔ انیس العاشقین میں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں لفظ عشق عوام پوشیدہ کیا ہے۔ خواص ہے قولہ تعالیٰ حم عشق کا آخر یہی عشق ہے جو کہ سین اور سمین اور کاف کے لباس میں پوشیدہ ہے۔ ورنہ ہر شخص سے ادنیٰ کی آواز آتی کیونکہ امت محمد ﷺ کی شان میں اللہ تعالیٰ نے کُنْتُمْ خَيْرُ أُمَّةٍ فرمایا ہے (یعنی تم بہترین امت ہو) لیکن موسیٰ نے ظاہر کیا اور فرمایا رَبِّ ارْنِي أَنْظُرُ إِلَيْكَ (خداوند مجھے دکھا کہ میں تجھ کو دیکھوں) اس لئے لفظ شین تو ریت میں ظاہر تھا اور قرآن میں پوشیدہ ہے۔ چنانچہ قرآن کی ہر سورت کے اول میں بسم اللہ آیا ہے اور تو ریت میں بسم اللہ تھا اور فرقان میں موسیٰ علیہ السلام کا

دُکریں کے ساتھ ہے اور توریث میں شیمن کے ساتھ تھا۔ یعنی موشی مو
 جہانی زبان میں پانی کو اور شی نگری کو کہتے ہیں۔ چونکہ زمانہ طفل میں آپ
 نورانی میں پانی اور نگری کے درمیان پایا اس لئے موشی نام رکھا۔ پس شیمن
 میں قاف عشق کے حروف ہے۔

یہ ماریفین فرماتے ہیں کہ عشق ایک دولت خدا داد ہے جو ہر ایک
 کو نصیب نہیں ہوتی۔ اللہ تعالیٰ رسول ﷺ کو بطور احسان کے فرماتا ہے حم
 عشق۔ ن سے مراد اے حامد۔ م سے مراد اے محمد ﷺ۔ عشق سے مراد
 عشق ہے۔ لفظ شیمن کا متبادل م سے آتا ہے جیسا کہ مشق کا قرآن شریف
 میں مذکور آیا ہے۔ ایسا ہی عشق کا عشق آیا ہے۔ کذلک یوحی الیک
 والی الذین من قبلک اللہ العزیز الحکیم۔ یعنی جس طرح تجھ سے پہلے
 کل پیغمبروں پر وحی کی ہے علم اسرار اور عشق و محبت کی اس طرح اکیلے پر
 وحی کر رہا ہوں آگے اللہ نے اپنے آپ کو عزیز اور حکیم فرمایا۔ یعنی میں غالب
 ہوں اپنی حکمت سے بے انتہا علم محبت اور معرفت تیرے اور تیرے اہل کے
 کیوں میں بھردوں گا۔

میم پڑ مامین برو عرش خوان = شیمن وہد از وسعت کبرسی نشان
میم پانی اور شیمن اس پر عرش کی طرح ہے اور شیمن کبرسی کی وسعت کا نشان دیتا ہے
قاف دلیل قدمین آمدہ = علم الہی ست پ شیمن آمدہ
قاف دونوں قدموں پر دلالت کرتا ہے اللہ تعالیٰ کا علم شیمن میں آیا ہے

یعنی میم سے ماہ اور شیمن سے عرش مراد ہے قولہ تعالیٰ لا یدرکان

عزیز علی الماء یعنی اللہ کا عرش پانی پر تھا اور زمین کا طبع اس کے نیچے
فرانی پر ہوا ہے۔ (مع کوزیۃ السموت والارض یعنی اس کے
کری نے آسمانوں اور زمین کو سمایا ہے۔)

سورۃ زخرف

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اِنَّا جَعَلْنٰهُ قُرْءَانًا عَرَبِیًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُوْنَ وَاِنَّا فِیْ
اَمِّ الْکُتُبِ لَدِیْنَا لَعَلِّیْ حَکِیْمٌ

حم کتاب روشن کی قسم کہ ہم نے اس کو قرآن عربی بنایا ہے تاکہ تم
سمجھو۔ اور یہ بڑی کتاب (یعنی لوح محفوظ) میں ہمارے پاس (لکھی ہوئی اور)
بڑی فضیلت حکمت والی ہے

ذات احد یون بہ نبی ﷺ راز کفّت = گوہر حائیم بہ قرآن - حست
خدا پاک نے جب نبی ﷺ کو راز فرمایا تو قرآن میں حائیم کا موتی پر دیا
ح کہ تو زندہ حیات متی = میم کے ہر مظہر ذات متی
ح یعنی تو میری حیات سے زندہ ہے میم کہ تو میری ذات کا مظہر ہے

سورۃ الدخان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حم کتاب روشن کی قسم۔

حاز پی حمد الہی ماست = میم ہر مدح رسول خداست
حائمرے خدا کی حمد کے واسطے ہے اور میم رسول خدا ﷺ کی مدحت کا خلاصہ ہے

یعنی ازل میں حق سبحانہ و تعالیٰ نے اپنی حمد فود کی اور فرمایا: **الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ** اور اپنے حبیب محمد رسول اللہ ﷺ کی نعت بھی خود فرمائی کہ **وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ**۔ پس حائے حمد الہی اور مہم سے مدت جناب رسالت پناہی ﷺ مراد ہے جو اللہ تعالیٰ نے بذات خود فرمائی ہے۔

سورۃ جاشیہ

﴿حَمْدٌ تَنزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ﴾

حَمْدُ اس کتاب کا اتارا جانا خدائے غالب حکمت والے طرف سے ہے۔

حرف (تہیں ال) تختین کتاب وجود = سر سور حائے (حقیقت انسانی) حوامیم فود

کتاب وجود کا پہلا حرف حایموں کی (ح) تھی جو کہ تمام سورتوں کا راز ہے

شیخ الاکبر فتوحات مکیہ کے باب دوم میں فرماتے ہیں۔

حَاءُ الْحَوَائِمِ سِرُّ اللَّهِ فِي السُّورِ = أَخْفَى حَقِيقَتَهُ عَنْ رُؤْيَا الْبَشَرِ

یعنی حایموں کی (ح) سورتوں میں خدا تعالیٰ کا راز ہے جس کی حقیقت کو اس نے آدمی کے دیکھنے سے مخفی رکھا۔

لغت زحامیم محمد ﷺ عیان = سورۃ الحمد کتاب جہان

محمد ﷺ کی حامیم سے کتاب عالم کی سورۃ الحمد ظاہر ہوئی

ذات تو قرآن کریم ویت = روح تو حایسم تو مہم ویت

تیری ذات قرآن کریم ہے تیری ذات روح حاور تیرا جسم مہم ہے

شیخ الاسلام کتاب الاسرار میں فرماتے ہیں۔

الانقرآن والسبع المنانی = رزوخ الروح لازوخ الاوانی

یعنی قرآن مجید اور سب مثنوی ہوں اور میں روح کی روح ہوں نہ ہر تنوں کی روح
نہ ہر معین الدین چشتی ابمیر فرماتے ہیں

تن پورا خاکست اور اخاک میباید شون

روح ز افلاکست بر افلاک میباید شدن

سورة الاحقاف

بِسْمِ اللَّهِ تَنزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ ☆

حتمہ (یہ) کتاب خدائے غالب (اور) حکمت والے کی طرف سے نازل ہوئی ہے۔

کتاب (حق) ہونا اسرار چو ابجد (حروف حقیقی) نوشت = حاقی حق و میم محمد ﷺ نوشت
اسرار کے کاتب نے جب ابجد کو نکلتا تو حق سبحانہ کی حاد اور محمد ﷺ کی میم تحریر کی
یعنی کہ حق عین محمد ﷺ بود = ظاہر و باطن ہمہ احمد ﷺ بود
یعنی حق عین محمد ﷺ ہے ظاہر اور باطن سب احمد ﷺ ہے

سورة ق

☆ ق. وَالْقُرْآنُ الْمَجِيدُ ☆

ق. قسم ہے قرآن بزرگ کی

قاف کے چوں شمس و قمر بست = تاج سر شاہد قرآن بہت
ق جس کی شکل سورج اور چاند کی طرح ہے قرآن مجید کے سر کا تاج ہے

یعنی قی سے مراد قرآن مجید ہے۔ چنانچہ قی کا سر آفتاب کی طرح
 گول ہے اور اس کا دامن چاند کی مانند ہے اور سورج اور چاند کو اللہ تعالیٰ نے
 نور فرمایا ہے کہ **وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا وَجَعَلَ الشَّمْسُ سِرَاجًا**۔
 (اور چاند کو آسمانوں میں نور اور سورج کو چراغ کیا) اور قرآن مجید بھی نور
 ہے جیسا کہ فرمایا **وَأَنزَلْنَا عَلَيْكُمْ نُورًا مَّهِينًا**۔ (اور ہم نے تم پر ظاہر نور اتارا
) پس جیسا کہ چاند اور سورج سے زمین اور آسمان روشن ہیں ایسے ہی قرآن
 مجید سے مومن کا جسم اور جان منور ہوتا ہے۔ **ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ** میں واو
 عطف تفسیری کی ہے۔ پس ق معطوف علیہ اور قرآن مجید اس پر معطوف
 ہے۔ یعنی قسم ہے ق کی اور قرآن مجید کی جو ایک ہی چیز ہے۔

قاف قدیم سے مراد از قلم = قبلہ جان نبی ﷺ پاک ہم
قاف قدیم سے قلم اور قبلہ جان نبی پاک ﷺ کا نور مراد ہے

یعنی قاف قلم اعلیٰ کی طرف اشارہ ہے اس لئے کہ قاف قلم کا پہلا
 حرف ہے اور جیسا کہ قی اس صورت کا اول ہے۔ اسی طرح حدیث شریف
 میں آیا ہے کہ **أَوَّلَ مَا خَلَقَ اللَّهُ الْقَلَمَ** (سب سے پہلے جو خدا نے پیدا کیا وہ
 قلم ہے) نیز قاف سے قبلہ جان محمد ﷺ کا نور مراد ہے جیسا کہ فرمایا۔
أَوَّلَ مَا خَلَقَ اللَّهُ نُورِي (سب سے پہلے خدا نے میرا نور پیدا کیا)

سورۃ ن

إِنَّا وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾

ن قسم ہے قلم کی اور اس چیز کی کہ لکھتے ہیں۔

سائنس رقم عشق زنون و القلم = نقطہ وحدت پر بلوچ دلم

عشق نے جب نون و القلم سے میرے دل کی تختی پر وحدت کا نقطہ لکھا

ن سے لوح محفوظ مراد ہے اور اس کا نقطہ ذات الہی کی طرف اشارہ

ہے اور لوح محفوظ انسان کا دل ہے جس میں ذات الہی کا نور ہے۔ قول

تعالیٰ۔ بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَّجِيدٌ فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ۔ ترجمہ: ان کا جھنڈا نابے سور

ہے وہ قرآن ہے بڑی عظمت والا۔ لوح محفوظ میں (لکھا ہوا) ہے (سورۃ

لہر و ج آیت ۲۱-۲۲)

باب ہفتم

اس باب میں ہم عربی کی مشہور کتاب ابن عربی جس کا اردو ترجمہ خزینہ معارف کے نام سے شائع ہوا ہے ماخوذ حروف مقطعات سے متعلقہ تشریحات تحریر کرتے ہیں۔ یہ کتاب معرفت اور علم لدنی کا شاہکار ہے۔ اس کتاب میں حضرت علامہ احمد بن مبارک سلمیٰ نے غوثِ زمان حضرت سید عبدالعزیز دہلویؒ کے مختصر سوانح حیات، عقائد، کرامات، بعض آیات قرآنی و احادیث نبوی ﷺ کی بینظیر تشریحات اور علم و عرفان کی نادر باتیں جمع کی ہیں۔ یہ تمام تشریحات مصنف و مؤلف نے حضرت سید عبدالعزیز دہلویؒ سے دریافت کی تھیں۔

کیا قرآن مجید لوح محفوظ میں عربی میں لکھا ہوا ہے

پھر میں نے دریافت کیا کہ قرآن مجید لوح محفوظ میں عربی زبان میں لکھا گیا ہے؟ حضرت نے فرمایا ہاں اور کچھ حصہ عربی میں بھی لکھا ہوا ہے۔ میں نے عرض کیا کہ کون سا حصہ عربی میں لکھا ہوا ہے؟ حضرت نے فرمایا: سورتوں کی ابتدا میں جو حروف متعلمات ہیں۔

میں نے کہا یہ سوں سے جس چیز کی مجھے حواش تھی، وہ آتی بات آئی۔ میری حضرت سے ملاقات رجب 1125ھ میں ہوئی اور میں آپ سے گفتگو کرتا رہا اور ولایت سے متعلق امور کے متعلق پوچھتا رہا۔ میں نے حضرت سے دو باتیں سنیں کہ میں حیران رہ گیا۔ جب حضرت نے دیکھا کہ مجھے آپ کے جواب پسند آئے ہیں، تو فرمایا: تم باراجودل چاہے پوچھو۔ اس پر میں نے سورتوں کی ابتدا میں حروف متعلمات کے متعلق دریافت کیا کہ

ص وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ. (سورہ ص، پارہ ۲۳ آیت ۱) کے کیا معنی ہیں؟

حضرت نے فرمایا: اگر لوگوں کو ص کے معنی اور اس کی حقیقت کا علم ہو جائے تو کسی کو بھی اللہ کے حکم کی مخالفت پر کبھی بھی جرات نہ ہو۔ مگر آپ نے اس کی تشریح نہیں کی۔

کھیلعص

پھر میں نے کھیلعص کے معنی دریافت کئے۔

فرمایا: اس میں عجیب راز ہے اور جو کچھ بھی اس میں مذکور ہے مثلاً

حضرت زکریا، حضرت یحییٰ، حضرت مریم، حضرت عیسیٰ، حضرت ابراہیم، حضرت اسماعیل، حضرت اسحاق، حضرت یعقوب، حضرت موسیٰ، حضرت ہارون، حضرت اورلین، حضرت آدم و حضرت نوح علیہم السلام کے قصے اور ہر وہ قصہ جس کا ذکر اس کے بعد سورۃ میں آیا ہے، وہ سب کتب مختص کے معنی میں داخل ہے اور اس سے زیادہ حصہ اس کے معنی کا ابھی باقی رہ گیا۔ پھر فرمایا کہ یہ رموز لوح میں لکھی ہوئی ہیں اور ہر رمز کے ساتھ اس کی شرح لکھی جاتی ہے لہذا اس کو بڑی شکلوں میں لکھا جاتا ہے اور ان کی تشریح کبھی اوپر کبھی نیچے اور کبھی درمیان میں لکھی جاتی ہے۔ اس کی تشبیہ تو یہ ہو سکتی ہے جس طرح کہ مصنف مزاج آدمیوں کو جب کوئی لفظ دستاویز میں سے چھوٹ گیا ہو اور پھر یاد آجائے تو وہ اس کے حرف کو حرفوں کے اوپر مہار کی شکل میں درج کر لیتے ہیں۔ چنانچہ سورۃ کے ابتدائی حروف اس شکل کی طرح ہیں اور جو کچھ باقی سورۃ میں دیا ہے وہ اس کی تفسیر ہے۔ لوح محفوظ کا یہی دستور ہے کہ پہلے رمز ہو گی پھر اس کی تفسیر۔ اس سے فارغ ہو کر دوسرے رموز و تشریحات آئیں گی۔ یہ سلسلہ اسی طرح آخر تک چلتا ہے اور تفسیر حرف کے بیچ میں لکھی جاتی ہے، جب حرف ص کی شکل کا ہو، یہی وجہ ہے کہ ص کی شکل لوح محفوظ میں اتنی بڑی نظر آتی ہے کہ کوئی چلے تو کم سویش ایک دن میں اس کی مسافت کے طے کرے۔

پھر فرمایا کہ سورتوں کے ابتدائی حروف کا علم صرف دو شخصوں کو ہوتا ہے۔ ایک وہ جس کی نظر میں لوح محفوظ میں ہو یا وہ شخص جو اہل تصرف

دیوان الاولیاء سے میل جول رکھتا ہو۔ ان دونوں شخصوں کے سوا کسی کو فوائج التور کے جاننے کی ہرگز خواہش نہیں کرنی چاہیے۔

الہم

پھر میں نے دریافت کیا کہ الہم جو سورۃ بقرہ میں ہے اور الہم جو سورۃ آل عمران کے شروع میں ہے کیا ان دونوں کا اشارہ ایک ہی شے کی طرف ہے یا دونوں کے معنی مختلف ہیں؟

حضرت نے فرمایا! دونوں کے الگ الگ معنی ہے۔ اور ہر ایک کی تشریح ان مضامین سے کر دی گئی ہے جو اس سورۃ میں ہیں۔ میں نے یہ تقریر حضرت سے ابتدائی ملاقات کے زمانہ میں سنی تھی اور میں سمجھ گیا تھا کہ وہ اکابر اولیاء میں سے ہیں۔ کیونکہ میں نے اکابر صوفیہ کو دیکھا ہے کہ جب فوائج سور کا ذکر کرتے ہیں اور جن باتوں کا ذکر حضرت نے کیا ہے ان کی طرف اشارہ کرتے ہیں تو یہ بات واضح الفاظ میں کہہ دیتے ہیں کہ فوائج سور کے معانی صرف وہ اولیاء جانتے ہیں جو اوتاد الارض ہیں۔ لہذا یہ بات میرے لئے اس کی بڑی شہادت تھی کہ حضرت جلیل القدر ولی ہیں۔ خدا ہمیں ان کی محبت کی عطا کرے اور ہمیں ان علوم تک پہنچائے جو آپ سے ظاہر ہوتے تھے۔ حالانکہ آپ نے ان کے علوم نہ بڑے ہو کر نہ بچپن میں پڑھتے تھے بلکہ قرآن تک نہ پڑھا تھا اور آپ کو چند ایک سورتیں یاد تھیں اور وہ بھی وہ سورتیں جن کی ابتداء سُبْح سے ہوتی ہے۔ مگر جب آپ انہیں قرآن کی

تفسیر کرتے سن لیں تو آپ نہایت ہی عجیب باتیں سنیں گے۔ اکابر صوفیہ کی یہ واضح مہارتیں ہیں جو آپ کی ولایت کی شاہد ہیں اور ان کی تمام باتوں کی شاہد ہیں جن کی طرف حضرت نے اشارہ کیا۔

چنانچہ حکیم ترمذی نوادر الاصول (۱) میں فرماتے ہیں کہ سورتوں کے ابتدائی حروف مقطعات میں ان مضامین کی طرف اشارہ ہے جو ان سورتوں میں بیان کئے گئے ہیں اور اس کا علم صرف ان لوگوں کو ہے جو اللہ تعالیٰ کی زمین پر اللہ کے حکیم ہیں اور اوتاد الارض ہیں۔ انہیں یہ علم اللہ کی عنایت سے ملا اور یہ شریف فلسفی ہوتے ہیں اور یہ ایسی قوم ہے جن کے دل خدا کی وحدانیت تک پہنچ گئے اور اس علم کو انہوں نے خدائے واحد سے حاصل کیا۔ یہ علم حروف معجم کا علم کہلاتا ہے۔ انہی حروف سے تمام کی تعبیر کی جاتی ہے اور انہی حروف سے اسماء خداوندی کا ظہور ہوا جس کے لوگوں نے اپنی زبانوں میں ادا کیا۔ اس عبارت کی ولی عارف باللہ سیدی ابوزید عبد الرحمن (۲)

- 1۔ نوادر الاصول فی معرفۃ اخبار الرسول، ابو عبد اللہ محمد بن علی بن حسن شیر الموزن الکیم ترمذی کی تالیف ہے۔ انہوں نے ۲۵۵ھ میں وفات پائی
- 2۔ ابوزید عبد الرحمن فاسی، ابوزید عبد الرحمن بن محمد فاسی، انہوں نے شاذلی کی حزب کبیر کی شرح لکھی ہے۔

فاسی نے قطب کبیر ابوالحسن شاذلی (۱) کی حزب کبیر کے حاشیہ میں نقل کیا ہے۔ ابوزید فاسی اسی حاشیہ میں فرماتے ”کسی ایک صوفی نے کہا ہے

کہ حروف و اسماء کی معرفت خصوصیات علوم انبیاء میں سے پہلی (2) اولیاء ہونے کے ہے۔ یہی وجہ ہے اولیاء اور انبیاء دونوں اس علم میں شریک ہوتے ہیں کیونکہ یہ کشفی علوم میں سے ہے اس لئے عقل کے سرمایہ کے ساتھ ان علوم میں تصرف کرنا ہے سود ہے بلکہ جو اس علم سے واقف ہے دوسرے جان ہی نہیں سکتا اور جو اس علم کو جان گیا وہ واقف نہیں رہ سکتا اور ہر مانی کو اتنا علم عطا ہوتا ہے جتنی کہ اسے فتح نصیب ہو۔ اسی لئے اولیاء میں تقویٰ پائی جاتا ہے اور ان کے اشارات میں بھی اختلافات پایا جاتا ہے۔ فسطی بقاء واحد و تفضل بعضہا علی بعض فی الاشکل (انہیں ایک ہی پانی پہاں مراد حضور خداوندی) اسے میراب کیا جاتا ہے مگر ہم پھل میں ایک دوسرے پر فضیلت دے دیتے ہیں) (سورہ عد آیت ۴۰)

نیز اسی حاشیہ میں فرماتے ہیں کہ ورتقی نے اپنی تفسیر میں کہا ہے کہ حروف مقطعات قرآنی سورتوں کے معانی کی رموز ہیں اور ان امور کے معانی کو زبانینوں کے سوا کوئی نہیں جان سکتا۔

مؤلف حاشیہ سیدی عبدالرحمن فرماتے ہیں کہ اس پر یہ اعتراض وارد ہوتا ہے کہ ایک ہی رمز متعدد سورتوں میں مختلف معنوں میں آئی ہے جیسے الم، حم وغیرہ۔ اس کا جواب یہ ہے کہ یہ رمز اس حرف (3) کی طرح ہے جو کئی ایک معنوں مستعمل ہو۔

مؤلف کہتا ہے کہ ان اکابر کی ان عظیم شہادت پر غور کریں۔ عبدالرحمن فاسی نے اس حاشیہ میں اور حوالے بھی درج کئے ہیں مثلاً سیدی

عبداللہ بن علی، سیدی محمد بن سلطان کا، دیدی داؤد باخلی کا، سیدی شیخ ابوالحسن شاذلی کی حزب البحر کی شرح میں تو آپ کو اس امام کبیر کے مرتبہ کا پتہ چل جائے گا۔ خدا ہمیں ان کی سچی محبت عطا کرے۔ حاشیہ کی تشریح

(1) ابوالحسن شاذلی: نوادر الاصول فی معرفۃ اخبار الرسول، ابو عبد اللہ محمد بن علی بن حسن بن شیر المودن الحکیم الترمذی کی تالیف ہے۔ انھوں نے ۶۵۵ھ میں وفات پائی۔)

(2) ابوزید عبد الرحمن فارسی، ابوزید عبد الرحمن بن محمد فاسی انھوں نے شاذلی کی حزب کبیر کی شرح لکھی ہے۔)

(3) ابوالحسن علی بن عبد اللہ بن عبد الجبار شاذلی۔ یہ نابینا تھے اور صوفیہ کے شاذلیہ فرقہ کے بانی تھے۔ ان کی وفات ۶۵۲ھ = ۱۲۵۸ء میں صحرائے عیذاب میں ہوئی جبکہ یہ حج کے لئے جا رہے تھے اور وہیں دفن ہوئے۔ شیخ ابو عبد اللہ بن النعمان نے ان کے قطب ہونے کی شہادت دی ہے۔ شیخ تقی الدین بن دقیق العید نے بھی ان کی بزرگی کا اعتراف کیا ہے۔ انھوں نے حزب البحر لکھی ہے جو صوفیاء کے ہاں بہت مقبول ہے۔ ایک حزب البحر صغیر اور دوسری کبیر۔ حزب البحر اسے اس لئے کہا گیا کہ یہ سمندر کے سفر میں اس کے مصائب سے نجات کی غرض سے لکھی گئی۔ واقعہ یوں ہوا کہ شاذلیؒ نے بحر قلزم کا سفر اختیار کیا۔ سمندر کے درمیان جہاز رک گیا اور کئی دن تک ہوا بند رہی۔ نجات کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی کہ آنحضرت ﷺ کا دیدار مبارک ہوا اور انھوں نے یہ دعا پڑھنے کی تلقین کی۔ چنانچہ

انہوں نے یہ دعا پڑھی اور ہوا چل پڑی۔ اسے حزب صفیہ بھی کہتے ہیں۔ اس کی ابتداء یا اللہ یا علی یا عظیم یا خلیم الخ سے ہوتی ہے حزب کبیر کی ابتداء وذا جبار ک الدین اللہ منون سے ہوتی ہے) (کشف بظنون: ۱: ۳۳۳)

مؤلف کہتا ہے کہ اوائل السور کے متعلق جو کچھ میں نے حضرت سے سنا، ان کے خاص معانی کی وجہ سے میں ان سے مستفید نہ ہو سکا۔ یہاں تک کہ ۸۔ ذی الحجہ ۱۲۹ھ کا دن آ گیا تو میں نے مذکورہ بالا بات حضرت سے سنی اور وہ یہ ہے کہ قرآن کا کچھ حصہ لوح محفوظ میں سریانی زبان میں لکھا گیا ہے اور یہ حصہ فواتح السور کا ہے (یعنی حروف مقطعات) اس پر میں نے حضرت سے درخواست کی کہ ہر حرف کی الگ الگ تشریح کریں اور ان تمام رموز کی شرح بیان کریں۔ آپ نے بحمد اللہ میری درخواست قبول کر لی۔ میں اس کا کچھ حصہ بیان کرتا ہوں کیونکہ تمام کی تمام تشریح نقل کرنے کے لئے ایک مستقل تالیف کی ضرورت ہے۔

۱۔ ص

ص کی تفسیر میں حضرت نے فرمایا کہ اس سورت میں ص سے مراد وہ خلا ہے جہاں روزِ محشر لوگ اور تمام مخلوقات جمع ہو گی اور آیت میں اسے بطور وعدہ وعید کے لایا گیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ وہ ص ہے یعنی جس خوفناک منظر سے تم کو ڈرایا جاتا ہے اور وہ خوشنما منظر جس کی تم کو بشارت دی جاتی ہے۔ وہ ص یعنی محشر کا وسیع میدان ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ خلا

ہر انسان کے افعال کے تقاضا کے مطابق مختلف صورتیں اختیار کرتی ہے۔
 پیناچہ کافر کے لئے عذاب کی صورت اختیار کرے گی اور اس کے پہلو میں
 ایک مومن ہو گا اس کے لئے رحمت بن جائے گی اور ایک اور کافر کیلئے جو
 اس مومن کے پہلو میں کھڑا ہو گا عذاب ہو گا، مگر اس قسم کا نہیں جو پہلے
 کافر کو ہو رہا تھا، بلکہ کسی اور قسم کا ہو گا۔ اسی طرح ایک اور مومن کیلئے جو
 اس مومن کے پاس کھڑا ہو گا رحمت ہو گی مگر اس قسم کی نہیں جو پہلے
 مومن کیلئے تھی، بلکہ کسی اور قسم کی، اس کے افعال کے تقاضا کے مطابق۔
 اسی طرح جتنے بھی لوگ محشر میں جمع ہو گئے ان میں ہر ایک میں سے پر جدا
 قسم کی رحمت ہو گی اور جدا قسم کا عذاب اور باوجود اس کے کہ دیکھنے میں تو
 فضا ایک ہی ہے اور جس طرح کی دنیا کی طبیعت کا تقاضا ہے، ایک جگہ
 دوسری جگہ کے مشابہ نہ ہو گی اور صاحب فتح اس تمام کو آنکھوں سے دیکھ
 سکتا ہے کہ زید اپنی تقدیر کی لکھت کے موافق میں اپنے مقام میں نظر آرہا ہے
 اور عمر اپنی جگہ پر۔ گویا کہ کہ وہ اللہ کے سامنے کھڑے ہیں۔ اسی لئے میں
 نے تو کہا تھا کہ اگر لوگوں کو علم ہو جائے کہ ص سے کیا مراد اور اس کا
 کس طرف اشارہ ہے تو کوئی شخص بھی اللہ کے حکم کی مخالفت کرنے کی
 جرأت نہ کرے کیونکہ اگر لوگوں کے لئے پر وہ اٹھا کر ان کے مقام دکھا
 دیئے جائیں تو اطاعت گزار رشک کرے کہ کاش اور عمل کرتا تو بہتر
 درجہ پاتا اور مخالف افسوس سے مر جائے اور ظاہر ہے کہ اس مقام میں کفار
 بھی ہو گئے، مومن بھی انبیاء بھی، ملائکہ بھی، جن اور شیاطین بھی۔ لہذا

سورت کی ابتداء میں کافروں کی چند جماعتوں کا ذکر کر کے کفار کی طرف اشارہ کر دیا اور انبیاء کی چند جماعتوں کا ذکر کر کے انبیاء کی طرف اشارہ کر دیا۔ اسی طرح انبیاء کے ذکر کے دور ان میں مومنین کا ذکر کر کے ان کی طرف اشارہ کر دیا اور سورت کے آخر میں جن اور شیاطین کا ذکر کر دیا اور ان کے دنیاوی حالات کا تذکرہ کیا۔ اگرچہ یہ حالات محشر میں نہ ہو گئے اس لئے کہ یہی احوال اس خلا میں جس میں ان کا حشر ہو گا۔ ان کے حالات کے اختلاف کا سبب بنیں گے۔ اس سورت کے متعلق اور بہت سے اسرار ہیں جن کا ظاہر کرنا روا نہیں۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

۲۔ کھنص

کھنص کا مفہوم اس کے ہر حرف کی الگ الگ تشریح کے بعد سمجھ میں آئے گا۔ چنانچہ کاف مفتوحہ کے معنی ہیں بندہ اور فاء ساکن مفتوحہ کے معنی کو محقق کرنے کیلئے آتا انداز اس میں فاء مفتوحہ کے معنی اور تحقیق و تقریر دونوں مفہوم پائے جاتے ہیں اور فاء مفتوحہ کے معنی ہیں ایسی چیز جس کی طاقت ہو۔ لہذا فاء ساکن کے معنی ہوئے کہ اس کا لایطاق ہونا حق ہے جس میں شک کی گنجائش نہیں۔

ہا مفتوحہ کے معنی ہیں صاف و پاک رحمت جس میں کوئی کدورت نہیں اور یہ تغیر پذیر ہے۔
یا حرف ہذا ہے۔

ع (کہ کلمہ میں جتن ہے) مفتوحہ، ایک حال سے دوسرے حال

کی طرف منتقل ہونے پر دلالت کرتا ہے۔

ی ساکن یہاں اختلاط پر دلالت کرتی ہے

ن ساکن نون مفتوحہ کے معنی کی تحقیق کے لئے ہے اور نون مفتوحہ

کے معنی ہیں وہ خیر و خوبی جو ذات میں قائم و شامل ہے۔

ص مفتوحہ سے مراد خلا ہے۔

اور دال ساکن ص کے معنی کو محقق کرتی ہے کیوں کہ یہ حروف اشارہ میں

سے ہے اور حروف اشارہ اپنے ماقبل کے معانی کی تصدیق کرتے ہیں،

یہ خلاف دوسرے حروف کے کیوں کہ جب وہ ساکن ہوں تو اپنے مفتوح

کے معانی کو محقق کرتے ہیں۔

اصلی وضع کے مطابق حروف کی تفسیر کردی گئی ہے۔ اب معنی

یوں ہوئے کہ اللہ تعالیٰ تمام مخلوقات کو نبی ﷺ کے درجہ اور بڑے مرتبہ کی

خبر دے رہا ہے اور اس بات کی اطلاع دے رہا ہے کہ اللہ تعالیٰ کا تمام

مخلوقات پر یہ احسان یہ انہیں ایسا بنایا کہ وہ اپنا نور اس نبی کریم ﷺ سے

حاصل کریں۔

ک

اس کی تشریح تفسیر سابق سے اس طرح ہو گی کہ کاف سے مراد

یہ ہے کہ نبی ﷺ اللہ کے بندے ہے۔ فاء ساکن نے دلالت کی کہ آپ

کی سی کوئی طاقت نہیں رکھ سکتا اور آپ کے ایسے ہونے میں کوئی شک و

شہبہ نہیں اور آپ کے لایطاف ہونے سے یہ مراد ہے کہ آپ نے ہم
تقویٰ کو عاجز کر دیا ہے کہ نہ کوئی پہچانے آپ کے مرتبہ کو پاسکے نہ پہچان
پاسکے گا۔ اسی لئے تو آپ سید الوجود کہلاتے ہیں۔



اور یہ مفتوحہ نے دلالت کی کہ آپ اوروں کیلئے پاک و صاف
رحمت ہیں جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً
لِّلْعَالَمِينَ (سورۃ انبیاء آیت: ۱۰۷) خود آنحضرت نے بھی فرمایا ہے: أَنَا
أَنَا رَحْمَةٌ مُّهْدَاةٌ لِّلْخَلْقِ (میں تقویٰ کے لئے رحمت کا بدیہ ہوں۔)

ی

ی ند ہے بندہ مذکور کو اور جس غرض کے لئے آپ کو پکارا گیا ہے
۔ وہ حالت و انتقال مکانی ہے جس پر غ دلالت اور یا، سا کنہ نے جو اشارہ ہے
اس کی تاکید کر دی ہے۔ اس لئے جیسا کہ ذکر کیا گیا حروف اشارہ تاکید
کے لئے آتے ہیں۔ مزید براں اس معنی کا بھی فائدہ دیتی ہے کہ کوچ اور
اختلاط کرنا ضروری ہے اور جس چیز کو کوچ کر لیا جائے گا وہ نور وجود ہے
جس کی بدولت تمام موجودات قائم ہے اور یہ معنی حروف سا کنہ سے حاصل
ہوتے ہیں اور جس کی طرف کوچ کرنا ہے اس پر دلالت کرتا ہے ص۔

لہذا مطلب یہ ہوا کہ اے میرے ذی عزت و احترام بندے، آپ
کو ان تمام لوگوں کی طرف جو اس خلا محشر میں جمع ہیں، ضرور جانا پڑے گا

ان انوار کے ساتھ جن سے ان کے وجود قائم ہیں، تاکہ وہ آپ سے مستفیض ہوں کیونکہ ان سب کا اصل مادہ آپ ہی سے ہے۔

اس تشریح سے ان حروف کے معانی عمدہ طور پر مرتب ہو گئے اور کلام بھی بہترین طریق پر منظم ہو گئی کیونکہ سریانی زبان میں حروف کے معنی سے وہی فائدہ حاصل ہے جس طرح دوسری زبانوں میں کلمات کے معنی سے، چنانچہ کسی زبان میں جب کوئی کلام کلمات سے مرکب ہو تو جب تک اس کے کلمات کے معانی باہم مرتب نہ ہوں، کلام درست نہیں ہو سکتا۔ یہی حال سریانی زبان میں کلام کا ہے کہ جب وہ حروف سے مرکب ہو تو اسی صورت میں وہ کلام درست ہو گا جب اس کے حروف کے معانی مترتب ہوں اور ان کی ترکیب بھی مضبوط ہوں اور جس طرح علاوہ سریانی زبان کے دوسری زبان میں کلام کلمات سے مرکب ہو تو ان کے معانی کو ترتیب دینے کے لئے کبھی تقدیم و تاخیر کی ضرورت ہوتی ہے یا باہم متصل معنوں میں سے ایک اجنبی کا فصل لانے کی ضرورت ہوتی ہے اور اسی طرح کسی چیز کا ضمیر کی صورت میں لانا ضروری ہوتا ہے۔ تاکہ معنی درست بیٹھ جائیں۔ یہی حال سریانی زبان کا ہے کہ جب یہ حروف سے مرکب ہو جائے تو کبھی ترتیب معانی کی غرض سے اس بات کی ضرورت ہوتی ہے کہ حروف کو مقدم یا مؤخر لایا جائے یا کہیں حذف کیا جائے یا ضمیر لائی جائے وغیرہ۔

حضرت نے فرمایا: میں نے جو تشریح ان رموز کے معانی کی کی ہے وہ کشف و مشاہدہ کے ذریعہ سے اہل کشف کو معلوم ہے کیونکہ وہ آنحضرت

ﷺ کو ان تمام خداوندی عنایات و کرامات کے ساتھ جو اوروں کی طاقت سے باہر ہے مشاہدہ کرتے ہیں اور وہ دیگر مخلوقات کو جن میں انبیاء، فرشتے وغیرہ شامل ہیں اور جو کچھ اللہ نے انہیں دیا ہے مشاہدہ کرتے ہیں اور یہ بھی دیکھتے ہیں کہ سید الوجود سے نکل کر مادہ نور کے ذوروں میں تمام مخلوق کی طرف جارہی ہے اور انبیاء و فرشتوں تک پھیلا ہوا ہے۔ اس طرح یہ اہل کشف اس استفادہ کی عجیب و غریب کیفیت کا مشاہدہ کرتے ہیں۔

حضرت نے فرمایا ایک صالح شخص نے کھانے کے لئے روٹی کا ٹکڑا لیا اور اس میں وہ نعمت نظر آئی جو بنی آدم کو عطا کی گئی تو اس روٹی میں نور کا ڈورہ نظر آیا۔ اس نے اس کے نور کا پیچھا کیا۔ دیکھا تو وہ اس نور کے ذور سے ملا ہوا تھا جو نور محمدی سے جا ملا تھا۔ پھر دیکھا کہ نور کا ڈور ایک ہے۔ پھر تھوڑی دور تک جا کر کر ڈوروں کی متعدد شاخیں نکلی شروع ہو گئیں۔ پھر شاخ اس نعمت سے ملی ہوئی تھی جو ان ذوات کو عطا کی گئی تھیں۔

مؤلف کہتا ہے: یہ قصہ خود حضرت کا اپنا ہے۔ خدا ان سے راضی ہو اور ہمیں آپ کی جماعت اور گروہ سے بنائے اور ہمارا تعلق کبھی ان سے منقطع نہ ہو۔

ایک واقعہ

حضرت نے فرمایا کہ ایک بد نصیب کا واقعہ ہے کہ کہنے لگا آنحضرت ﷺ نے تو مجھے صرف ایمان کی راہ دکھائی ہے۔ باقی رہا نور ایمان

سو وہ اللہ کی طرف سے ہے، نبی ﷺ کی طرف سے نہیں۔ صالحین نے اس سے کہا: اچھا اگر ہم اس تعلق کو جو تمہارے نور ایمان اور نور محمدی ﷺ کے درمیان ہے منقطع کر دیں اور محض ہدایت جس کا تم ذکر کر رہے ہو، رہنے دیں تو کیا اس پر راضی ہو؟ کہنے لگا، ہاں راضی ہوں۔ ابھی اس نے بات ختم ہی نہ کی تھی کہ اس نے صلیب کو سجدہ اور اللہ اور اس کے رسول ﷺ کا انکار کیا اور کفر پر مرا۔ خدا اپنے فضل و کرم سے ہمیں بچائے۔

مختصر یہ کہ اولیاء اللہ جنہیں اللہ عز و جل اور آنحضرت ﷺ کی قدر و منزلت کا علم ہے ان تمام مذکورہ بالا چیزوں کا اپنی آنکھوں سے بعینہ اسی طرح مشاہدہ کرتے ہیں جس طرح تمام محسوسات کا، بلکہ اس سے زیادہ، کیونکہ نظر بصیرت نظر بصارت سے زیادہ قوی ہے، جیسا کہ آگے ذکر ہو گا۔ چنانچہ وہ دیکھتے ہیں کہ حضرت زکریا کے احوال و مقامات جو اللہ تعالیٰ نے ان کا عطا فرمائے ہیں۔ وہ سید الوجود ﷺ سے ممتاز ہو کر حضرت زکریا تک پہنچے ہیں۔ اسی طرح تمام احوال و مقامات حضرت یحییٰ کی اس سورت میں ذکر ہوئے ہیں۔ نیز مریم اور ان احوال و مقامات، عیسیٰ اور ان کے احوال و مقامات، ابراہیم، اسمعیل، موسیٰ، ہارون، ادریس، آدم اور نوح اور ہر نبی جس پر اللہ کا انعام ہوا (سب نور محمدی سے استفادہ کرتے ہیں) یہ تھوڑا سا بیان معانی رموز کا ہے، ورنہ جو ابھی معانی باقی ہیں، وہ بے شمار ہیں۔ اس لئے ہم نے کہا ہے کہ اس سورت میں رموز کا نہایت ہی تھوڑا حصہ ہے کیونکہ تمام موجودات خواہ ناظرہ ہوں یا صامتہ، عاقلہ ہوں یا غیر عاقلہ، ذی روح ہوں یا

غیر ذی روح، سب ہی ان رموز میں داخل ہیں۔

ایک اعتراض

حضرت سے یہ عمدہ تفسیر سن لینے کے بعد میں نے سوال کیا کہ حاشیہ سابقہ میں ابو زید نے سیدی محمد بن سلطان سے یوں نقل کیا ہے۔ سیدی عبدالنور نے سیدی عبداللہ بن سلطان سے جو امام شاذلی کے خواص میں سے ہیں نقل کیا ہے کہ میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک فقیہ کے ساتھ کھینچ اور حنبلہ تفسیر کے بارے میں بحث کر رہا ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے میری زبان یہ پر جاری کر دیا یہ اللہ اور اس کے رسول ﷺ کے درمیان راز کے باتوں میں سے ہے۔ گویا کہ اللہ تعالیٰ فرما رہے ہیں:

ل: اے محمد تو کھنکھالو جو وہ جس کے پاس آ کر تمام موجودات پناہ لیتی ہے۔ آپ کا کل وجود ہیں۔

ھ: ہم نے آپ کو ملک عطا کیا اور ملکوت مہیا کیا۔ ی ع: اے عین الغیون۔

ص: تم میری صفات میں سے ہو کہ جس نے رسول کی اطاعت کی اس نے اللہ کی اطاعت کی۔

ح: ہم تمہارے حامی ہیں۔

م: ہم نے آپ کو مالک بنادیا۔

ع: ہم نے آپ کو علم سکھایا۔

س: ہم نے آپ پر اسرار کھول دیے۔

ق: ہم نے آپ کو اپنا قرب بخشا۔

سوال: اس پر انہوں نے مجھ سے جھگڑا شروع کر دیا اور اس تفسیر کو قبول نہ کیا۔ اس پر میں نے کہا چلو ہم رسول ﷺ کی خدمت میں جا کر فیصلہ کرا لے ہیں۔ ہم گئے اور آنحضرت ﷺ کی زیارت کی۔ آپ ﷺ فرمایا کہ جو محمد بن سلطان نے کہا ہے ٹھیک ہے۔ اھ

جواب: حضرت نے فرمایا: سیدی محمد بن سلطان نے جو کچھ آنحضرت ﷺ کے مقام کے متعلق بیان کیا ہے، درست ہے مگر ان حروف کی اپنی وضع اور اصل کے اعتبار سے وہی تشریح ہے جو ہم نے بیان کی۔

مؤلف کہتا ہے کہ حضرت کی بیان کردہ تفسیر کا بلند مقام مخفی نہیں کیونکہ ملک کا بہہ اور ملکوت کا مہیا کرنا ہر ایک اس بات کا مقتضی ہے کہ آنحضرت ﷺ اور یہ چیزیں دو الگ الگ چیزیں ہیں اور یہ کہ ان کی شاخیں آنحضرت ﷺ سے نہیں نکلیں۔ کہاں یہ تفسیر اور کہاں وہ تفسیر کہ ملک اور ملکوت اور تمام مخلوقات ص میں شامل ہے۔ پھر حرف نون اور عین کے تقاضا کے مطابق سب پر یہ حکم لگانا کہ ان کا مادہ سید الوجود سے حاصل ہوا ہے، آنحضرت ﷺ کے کہف الوجود کا بھی یہی معنی ہے کہ یہاں پر

موجودات پناہ لیتی ہے۔ لہذا جو کچھ سیدی محمد بن سلطان نے بیان فرمایا وہ سب
ان عرصے کے تحت آجاتا ہے۔

اس کے بعد میں نے حضرت سے تمام حروف مقطعات کی ایک ایک
رمز کر کے سنی، جس کے طویل ہونے کے باعث تحریر کرنے کی گنجائش
نہیں۔ لہذا صرف دو جوابوں پر اکتفا کرتا ہوں۔ ان میں سے ایک حضرت
نے ایک فقیہ کے سوال کے جواب میں فرمایا جسے فقراء کی محبت کا دعویٰ تھا۔

سوال: ان سوالات میں سے ایک سوال یہ ہے کہ حرف مقطعی میں کون
سارا خداوندی ہے کہ بعض عارفین کہتے ہیں اس میں حضرت قدیمہ اور
حضرت حدیث کے دائرہ کار از جمع ہو گیا ہے۔ ان سوالات میں سے اس کا
مقصد حضرت کا امتحان کرنا تھا اور یہ معلوم کرنا تھا کہ یہ جو کہا جاتا ہے کہ
آپ کو علوم لدینہ حاصل ہیں۔ کیا یہ صحیح ہے؟ چنانچہ اس فقیہ نے علامہ حاتمی
(۱) وغیرہ کی کتابوں کا مطالعہ کر کے چند ایک سوال اکٹھے کر لئے کہ اس

(۱) حاتمی: حاتمی سے مراد محمد محی الدین ابن العربی صوفی ہے جو حاتم طائی کی
الاود میں سے تھے۔

کے خیال میں کوئی شخص بھی ان کا جواب نہیں دے سکے گا۔ چنانچہ اس یہ
سوالات حضرت کی خدمت میں روانہ کئے۔ حضرت نے باوجود اسی عامی
ہونے کے ان سب کا جواب دیا۔

جواب: حضرت قدیمہ سے مراد وہ انوار حادثہ ہیں جو ارواح و اشباح اور
زمینوں اور آسمانوں کے پیدا ہونے سے پہلے پیدا کئے جا چکے تھے۔ یہاں قدم

سے مراد ہم عقلم نہیں کہ محض اللہ و لغدہنگن ہو (اللہ تعالیٰ کوئی چیز
نہ تھی) حضرت عیسیٰ سے مراد وہ ارواں و اشباح ہے جو اس کے بعد آئیں اور
اس میں شک نہیں کہ ارواں جب اجسام سے مل جائیں تو بعض سے تو اللہ نے
جنت کا وعدہ کیا ہے اور بعض سے دوزخ کا۔ پھر جن سے اللہ نے جنت کا وعدہ
کیا ہے وہ بعض انوار حضرت الانوار کی ایک فرع ہے جس طرح کہ جن سے
دوزخ کا وعدہ کیا ہے وہ بھی بعض انوار حضرت الانوار کی فرع ہے۔ لہذا حضرت
الانوار کی دوسری قسم پہلی قسم کی فرع ہوئی اور ان کی دو قسمیں ہو گئیں۔

(۲) ناپسندیدہ۔

(۱) پسندیدہ اور

جب تم یہ سمجھ چکے تو اب جان لو کہ اس حرف مقطع میں تالیف کے
اعتبار سے تین حرف ہیں۔ ق، ا، ف۔ چنانچہ ق کو جب الف سے ملا دیا جائے
تو سریانی زبان میں اس کے معنی حضرت قدیمہ اور حضرت حادشہ دونوں میں خیر و
شر اور فضل و عدل کے ساتھ تصرف کرنے کے ہیں اور سریانی زبان میں ف
ساکن کے معنی اپنے ماقبل سے قبیح کو زائل کرنے کے ہیں اور ان دونوں
میں قبیح وہ ہے جسے شر کی وعید فرمائی گئی ہے اور جب موعود بالشکر کو زائل
کر دیا گیا تو موعود بالخیر باقی رہ گیا اور موعود بالخیر خاصانِ خدا ہیں۔ لہذا اس
حرف مقطع ق کا اشارہ خاصانِ خدا اور خیرات کی طرف ہے، جن کا انعام اللہ
نے ان پر کیا۔ حضرت تین کا یہی راز ہے لہذا یہ ایک اللہ تعالیٰ کا نام ہے۔ جس
کی اضافت اللہ تعالیٰ کی معزز ترین مخلوق سے کی گئی ہے، بعینہ اس طرح جس
طرح عربی زبان میں لفظ سلطان۔ چنانچہ یہ لفظ ہے اشارہ بادشاہ اور اس کی رعایا

کی طرف، خواہ وہ سعادت مند ہوں جیسے مسلمان یا بد بخت ہوں جیسے اہل
(کافر) پس جب بادشاہ کی تعریف کرنا ہو تو یہ کہیں کے سلطان الاسلام۔
اسلام کا لفظ لانے سے اہل ذمہ ادب، تعلیم اور وقار کے لحاظ سے خارج ہو
جائیں گے۔ مگر درحقیقت وہ خارج نہ ہو گے لہذا اس کے معنی یوں ہونے کہ
کوئی کہ اسے محمد انبیاء، ملائکہ اور اہل سعادت کے رب یہاں تک کہ ان کی
کل تعداد اور ان کے اللہ کے ہاں مقامات و احوال کو گنتے جاؤ۔ نیز اہل جنت،
ان کے منازل اور درجات کا ذکر کرو۔ پس جب ان تمام کا ذکر کر چکو کہ
ذرا بھر نہ چھوٹے تو یہ ق کے معنی ہو گے۔ لہذا اس میں اسرار رسالت، اسرار
نبوت، اسرار ملائکہ، اسرار ولایت، اسرار سعادت، اسرار جنت، تمامی انوار
کے اسرار اور وہ تمام خیرات ہو گے جو تمام موجودات میں پائے جاتے ہیں۔
وَمَا يَعْلَمُ خَيْرُكَ إِلَّا هُوَ (تیرے رب کے لشکروں کا علم خود اسی کو ہے)
سریانی زبان کا قاعدہ ہے کہ ف جو، الگ کرنے، کے معنی میں آتی
ہے، اسے کتابت میں نہیں لایا جائے تاکہ کتابت و معنی ایک دوسرے کے
موافق بن جائیں۔ اسی لئے اسے ق کی کتابت میں نہیں لایا گیا۔

حضرت نے فرمایا: اگر چاہو تو حضرت قدیمہ سے مراد وہ امور ہیں جو
علم ازلی میں آچکے ہیں اور قدیم اپنے معنوں میں ہو اور حضرت حادثہ سے مراد وہ
معلومات ہوں جن کو اللہ تعالیٰ وجود میں لایا اور انہیں اس دنیا میں ظاہر کیا تو یہ
معنی بھی ہو سکتے ہیں اور معنی اپنی حالت پر ہی رہیں گے۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

مؤلف کہتا ہے خدا آپ کو توفیق دے۔ ذرا غور کریں یہ کس قدر

مردہ جواب ہے۔ میری سائل سے ملاقات ہوئی تو میں نے کہا: کہو حضرت کا جواب کیا ہے؟ تو کہنے لگا: شیخ زروق (1) نے اس کی تشریح یوں کی ہے کہ حضرت قدیمہ سے مراد قاف کا دائرہ ہے حضرت حادثہ سے مراد دائرہ کے نیچے کا شوش ہے اور اس میں جو راز ہے وہ اشارہ ہے جسے ہم نے دائرہ کہا ہے۔ لہذا اس کے اتصال سے اشارہ ہو گیا حادثہ قدیمہ سے مستفیض ہونے کی طرف۔ لہذا سورت ق سے قدیم و حادث دونوں حضرتوں کی طرف اشارہ پایا گیا ہے، اس طرح کہ حلقہ کا اشارہ حضرت قدیمہ کی طرف ہے اور تعریف کا حادثہ کی طرف اور حلقہ کے ساتھ کے اتصال کا اشارہ قدیمہ سے حادثہ قدیمہ کے استفادہ کی طرف۔

میں نے کہا کجایہ تشریح اور کجاوہ تشریح جو حضرت نے بیان فرمائی کیونکہ سوال توح جو کہ ایک لفظ ہے جسے معنی کے متعلق تھا اور جو کچھ آپ نے ذکر کیا اس کا تعلق کتابت سے ہے نہ کہ لفظ سے کیونکہ ق ہیں نہ کوئی حلقہ ہے نہ کوئی تعریف۔ مزید برآں آپ کی تشریح میں نہ حضرت قدیمہ کا (نمبر 1 شیخ احمد زروق، ان کا ذکر آگے آئے گا۔)

ذکر ہے نہ حادثہ کا، پھر حضرت قدیمہ اور حادثہ میں کون سی مناسبت پائی جاتی ہے اور تعریف اور حضرت حادثہ میں کون سی مناسبت ہے؟ اگر یہ مناسبت محض اتصال کی وجہ سے ہے تو یہ میم کے حلقہ اور اس کے تعریف اور ص، ض، غ، و غیرہ حروف میں جن میں حلقہ اور تعریف پایا جاتا ہے موجود ہے۔ سائل اس اعتراض کا جواب نہ دے سکا۔ اس سے میرا مقصد حضرت زروق پر

اعتراض کرنا نہیں۔ معاذ اللہ کہ میں ان پر یا کسی اور ولی پر اعتراض کروں۔ خدا ہمیں ان کے علوم سے فائدہ پہنچائے۔ میرا مقصد صرف سائل سے بحث و جھگڑا کرنا تھا۔ مزید برآں میں شیخ زروق کی تشریح سے واقف نہ تھا۔ ہو سکتا ہے کہ سائل نے صرف اس کا مفہوم ادا کیا ہو اور اس کی حقیقت سے بے خبر رہا ہو اور اسی لئے اس پر اعتراض وارد ہوا ہو۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

دوسرا سوال: حضرت کا دوسرا جواب اس اعتراض کے متعلق تھا جس کی طرف حاشیہ مذکورہ بالا کے مصنف عبدالرحمن فاسی نے کیا ہے اس اعتراض کا ما حاصل یہ ہے کہ جب فواتح السور یعنی حروف مقطعات ان سورتوں کے مضامین کے رموز ٹھہرے تو پھر کیا وجہ ہے کہ رمز تو ایک ہی ہے مگر سورتیں تو مختلف ہیں کیونکہ اختلاف سور کا تقاضا تھا کہ رموز بھی الگ الگ ہوں۔

جواب: حضرت نے جواب دیا کہ رمز کے ایک ہونے کے باوجود سورتوں کے مختلف ہونے کا سبب یہ ہے کہ قرآنی آیات کے انوار تین قسم کے ہیں:

(1) بیض (سفید) اور یہ رنگ ان کلمات کا ہے جن کے قائل بندے ہوتے ہیں اور جن کا سوال اپنے رب سے کرتے ہیں (1) (یعنی کلمات دعائیہ) (2) انحصار (سبز) جن کا قائل خود حق تعالیٰ ہو (2) اور (3) اصفر (زرد) یہ وہ کلمات ہیں جن کا تعلق ان لوگوں سے ہے جن پر اللہ کا غضب ہوا۔ مثال کے طور پر سورۃ فاتحہ میں سبز رنگ صرف الحمد للہ کا ہے کہ یہ قول ہے حق

سبحانہ کا اور سفید رنگ ہے الْعَالَمِین سے لے کر غَیْرِ الْمَغْضُوب تک اور زرد رنگ ہے مَغْضُوب عَلَیْہِم سے آخر سورہ تک اور تینوں انوار ہر سورہ میں پائے جاتے ہیں، البتہ کسی میں کوئی نور کم اور کوئی زیادہ ہو گا۔ جیسا کہ تم نے سورہ فاتحہ میں دیکھ لیا۔ ان تینوں کے انوار کے اختلاف کا سبب یہ ہے کہ لوح محفوظ تین مختلف رخوں میں ہوتا ہے کیونکہ اس کا رخ دنیا کی طرف ہے۔ یعنی دنیا اور اہل دنیا کے حالات کے متعلق ہے اور اس میں ہر وہ چیز درج ہے جس کا تعلق دنیا اور دنیا والوں سے ہے۔ اس کا دوسرا رخ جنت کی طرف ہے اور اس میں جنت اور اہل جنت کے احوال و صفات درج ہیں اور تیسرا رخ جہنم کی طرف ہے اور اس میں جہنم اور جہنمیوں کے احوال و صفات درج ہیں۔ خدا ہمیں جہنم اور جہنم کی عذاب سے پناہ دے۔ چنانچہ دنیا کی طرف جو رخ ہے اس کا نور سفید ہے۔ جو جنت کی طرف ہے اس کا نور سبز ہے اور جو جہنم کی طرف ہے اس کا نور زرد ہے۔ درحقیقت یہ نور سیاہ ہے مگر مومن کی نگاہ میں یہ زرد نظر آتا ہے کیونکہ جب ان کا نور بصیرت سیاہ

(۱) مَثَلًا رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا (خدا مجھے اور علم دے)

(۲) جِئِے اَتِیْمُو الصَّلٰوۃ (نماز پڑھو)

رنگت پر پڑتا ہے تو اسے اس کی نگاہ میں زرد بنا دیتا ہے۔ حتیٰ کہ مومن جب محشر میں کھڑا ہو گا اور اس کو اس لکھی ہوئی تقدیر کے مطابق نور ملے گا اور اس سے دور ایک کافر ہو گا جسے بہت بڑی سیاہی اور تاریکیوں نے گھیرا ہو گا تو کافر مومن کو زرد رنگ کا دکھائی دے گا۔ اس سے مومن سمجھ جائے گا

کہ یہ کس کافر کا وجود ہے۔ حضرت نے فرمایا کہ کافر کوئی چیز نہ دیکھ سکے گا کیونکہ وہ تاریکی جو اسے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہوگی۔ اس کے لئے حجاب (پردہ) کا کام دے گی۔ لہذا اسے سیاہی پر سیاہی کے سوا کچھ دکھائی نہ دے گا۔

میں نے عرض کیا تب تو اس کے دل میں صرف انہی لوگوں کا خیال آئے گا جن کا حال محشر میں اس جیسا ہو گا۔ لہذا وہ مومن کو اپنے بہتر حال میں نہ دیکھ سکے گا اور اس کے دل میں یہ تمنا بھی پیدا ہوگی کہ کاش دنیا میں مسلمان ہوتا!

حضرت نے فرمایا: اللہ تعالیٰ جنت اور اہل جنت کے حالات کا اس قدر علم جتنا کہ ضروری ہے اس کے دل میں پیدا کر دے گا۔

جب تم یہ سمجھ گئے تو پھر آیت کی طرف آؤ۔ اگر اسے اس رخ سے لیا جائے جو جنت کی طرف ہے تو اس کا نور سبز ہو گا۔ اگر دوزخ والے رخ سے لیا جائے تو اس کا نور زرد ہو گا اور اگر دنیا والے رخ سے دیکھا جائے تو اس کا نور سفید ہو گا۔ پھر ہر رخ میں کئی قسم کی تفصیل اور تقسیم پائی جاتی ہے جس کا احاطہ سوائے اللہ کے کوئی نہیں کر سکتا۔

یہ حروف مقطعات جو سورتوں کے شروع میں ہیں، لوح محفوظ میں بعینہ اس طرح لکھے ہوئے ہیں جس طرح قرآن مجید میں، البتہ ہر حرف کے ساتھ سریانی زبان میں اس کی شرح بھی لکھی ہوئی ہے۔ چنانچہ اگر ہر حرف مقطع کی شرح میں جو لکھا ہوا ہے اسے دیکھو تو ان کے الگ الگ ہونے کا علم

ہو جائے۔ اس کی شرح یہ ہے کہ اَلَمْ ر موز ہیں جن کا اشارہ اس نور محمدی کی طرف ہے جس سے تمام مخلوقات استفادہ کرتی ہے۔ اگر اس نور کو جس کی طرف اس رمز سے اشارہ کیا گیا ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے کہ مخلوقات میں سے کچھ ایسے لوگ ہیں جو آپ پر ایمان لائے اور کچھ ایسے ہیں جنہوں نے کفر کیا اور یہ ہے کہ مومنین کے کیا حالات ہیں اور کفار کے کیا۔ نیز وہ امور جن کا تعلق اس سے ہے اور کلام کا ربط بھی ان سے ہے تو یہ اَلَمْ وہ ہے جو سورہ بقرہ میں آیا ہے اور یہ ان ہی معنوں میں نازل ہوئی ہے۔

اگر نور محمدی پر ان بھلائیوں کے اعتبار سے نظر ڈالی جائے جو انہیں اس نور سے حاصل ہیں اور یہ کہ وہ کس طرح حاصل ہوتی ہے اور ان لوگوں میں سے چند لوگوں کا ذکر کیا جائے جنہیں یہ نعمتیں اور یہ بھلائیاں حاصل ہوئیں تو یہ الم وہ ہے جس کا ذکر سورۃ آل عمران میں آیا ہے اور یہ اس غرض کے لئے نازل بھی ہوئی۔

اگر اس نور محمدی کو ان سزاؤں اور عذاب کے اعتبار سے دیکھا جائے جو نا اہل لوگوں پر نازل ہوا نیز ان مصائب کے اعتبار سے جو اس دنیا میں انہیں پہنچیں، وغیرہ وغیرہ، تو یہ الم وہ ہے جس کا ذکر سورہ عنکبوت میں آیا ہے۔ اس طرح ہر اس سورۃ کے متعلق کہا جائے گا جس کے شروع میں یہ رمز آئے گا۔ اس بیان کو ہر وہ شخص جانتا ہے جو لوح محفوظ کو دیکھ رہا ہو۔

اس کے بعد میں نے ایک اور سوال کیا جس کا جواب حضرت نے ایسا دیا کہ عقلوں کے احاطہ سے باہر ہے۔ اسی لئے میں نے اسے نہیں لکھا۔ واللہ

تعالیٰ اعلم۔

مؤلف کہتا ہے کہ یہ حضرت کے بیان کی صرف سطحی تشریح ہے اور نہ ان معنی کی تحقیق جن کی طرف حضرت نے اشارہ کیا اور ان کی کنہ تک پہنچنا سوائے فتح کے نہیں ہو سکتا یا اس طرح ہو سکتا ہے کہ شیخ کے سامنے بیٹھ کر ان سے سمجھا جائے۔ چنانچہ جب کوئی شخص اس کی تعلیم حضرت سے لے اور ساکل جس طرح کا سوال دل میں آئے کرے، تو خواہ وہ صاحب فتح نہ بھی ہو پھر بھی تمام معنی سمجھ جائے گا۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

سریانی زبان میں حروف تہجی کے معانی

اب میری رائے یہ ہے کہ حروف تہجی کے متعلق یہ بیان کر دوں کہ سریانی میں وہ کسی معنی کے لئے وضع کئے جائے گئے ہیں۔ کیوں کہ ان کی کبھی ضرورت پڑ جاتی ہے اور ہم اس سے پہلے اس کی طرف اشارہ بھی کر چکے ہیں۔ لہذا افائدہ کی تکمیل کی غرض سے یہاں دئے دیتا ہوں۔

ہمزہ

ء۔ (ہمزہ) اگر مفتوح ہو تو اس سے تمام اشیاء کی طرف کم ہوں یا زیادہ، اشارہ ہوتا ہے۔ بعض اوقات متکلم اپنی ذات اور نفس کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے۔ اس اشارہ میں قبض نہیں ہوتا اور اگر ہمزہ مضموم ہو (ء) تو یہ شے کی طرف جو قریب اور کم ہو اشارہ ہوتا ہے اور اگر ہمزہ مکسور (ء) ہو تو اشارہ ہوتا ہے اس چیز پر کی طرف جو مناسب طور پر کم ہو۔

ب

ب اگر مفتوح ہو تو اس سے مراد وہ چیز ہو گی جو غایت درجہ با عزت یا غایت درجہ ذلیل ہو۔ اگر مکسور ہو (ب) تو وہ شے جو ذات میں داخل یا داخل ہونے والی ہو۔ اگر مضموم ہو (ب) ہو تو ایسا اشارہ ہے جس کے ساتھ قبض پایا جاتا ہے۔

ت

ت اگر مفتوح ہو تو اس کا مطلب خیر کثیر و عظیم ہے اور اگر مکسور (ت) ہو تو مصنوع جو ظاہر ہو اور اگر مضموم ہو (ت) تو قلیل و ظاہر چیز مراد ہے اور کبھی اجتماع ضدین کے لئے بھی آتا ہے۔

ث

ث اگر مفتوح ہو تو نور یا ظلمت کی طرف اشارہ ہے۔ اگر مضموم ہو (ث) ہو تو مراد ہے کسی چیز کا کسی چیز سے زائل ہونا اور اگر مکسور (ث) ہو تو ایک چیز کا دوسری کا چیز کے اوپر مقرر کرنا مراد ہے۔

ج

ج اگر مفتوح ہو تو نبوت یا ولایت مراد ہے بشرطیکہ کہ اس سے پہلے

یا اس کے بعد حرف ہو جو اس پر دلالت کرے ورنہ اس کے معنی اس خیر کے ہو گے جو کبھی زائل نہ ہو۔ اگر مضموم ہو تو وہ اچھی چیز جو کھانے میں آئے یا لوگ اس سے فائدہ اٹھائیں اور اگر مکسور ہو تو وہ کم بھلائی جو ذات انسانی میں نور ایمان کی پائی جاتی ہے۔ حضرت نے ایک باریوں بھی فرمایا کہ اگر مکسور ہو تو کم اور کم کمزور بھلائی یا نور۔

ح

ح مفتوح ہو تو مراد اشیاء کا احاطہ اور سب پر شمولیت ہے۔ اگر مضموم ہو تو بنی آدم کے علاوہ کسی اور چیز کا عدد کثیر۔ مثلاً ستارے اور اگر مکسور ہو تو وہ عدد جو ذات میں داخل ہو یا ذات، ان کی مالک ہو، مثلاً غلام اور ڈرہم و دینار وغیرہ۔

خ

خ مفتوح ہو تو حد درجہ کا طول جس کے ساتھ رقت بھی ہو اگر مضموم ہو (خ) تو وہ کمال جو حیوانوں میں ہو اور اگر مکسور ہو تو وہ کمال جو جمادات میں ہو۔

د

د مفتوح ہو تو وہ شے جو ذات سے خارج ہو۔ اگر مکسور ہو تو وہ شے جو ذات میں داخل ہو یا ذات پر داخل ہونے والی ہو یا ذات کے قریب ہو اور اگر

مضمون ہو تو وہ قبیلہ قبیح جس کے ساتھ فصد بھی ہو۔

ذ

ذ اگر مفتوح ہو تو وہ شے جو ذات کے اندر ہے اور ساتھ اس کے
شے کی عظمت بھی مراد ہو۔ اگر مضموم ہو تو وہ شے جو فی نفسہ کمرخت یا عقیم یا
قبیح ہو اور اگر مکسور ہو تو وہ قبیح شے جس کے بعد فصد نہ آئے۔

ر

ر اگر مفتوح ہو تو شیخ خیرات (بھائیوں) ظاہرہ اور باطنیہ۔ اگر
مضموم ہو (ر) تو وہ شے جو اکیلی ظاہرہ ہو اور اگر مکسور ہو تو بنی آدم کے علاوہ
کوئی اور ذی روح یا خود روح۔

ز

ز اگر مفتوح ہو تو وہ چیز جو کسی اور چیز پر داخل ہو تو اسے ضرر
پہنچائے اور کبھی یوں فرمایا وہ شے جس سے احتراز کا جائے اور اگر مضموم ہو
(ز) تو وہ قبیح جس میں ضرر پایا جائے مثلاً کھانڈ۔ اگر مکسور ہو تو (ز) تو وہ قبیح
جس میں ضرر نہ ہو مثلاً صغائر، شبہات اور نجاست۔

س

س (۱) اگر مفتوح ہو تو وہ طبع شے جو طبعاً قبیح ہو۔ اگر مضموم ہو
(س) تو قبیح اور کفری شے یا ظاہرہ اور باطنی سے سیاد چیز اور اگر مکسور ہو (س)

تو وہ لگائے والی شے جس کی طرف سے اشارہ بھی ہو۔ یہ تحریر حضرت کی اپنی تحریر میں تھی مگر جو جگہ میں نے لکھا وہ یہ ہے کہ اس مفتوح مفتوح سے مراد چیزوں کی خوبیاں، مضموم ہو تو ظاہر کی اور باطن سیاہی اور اگر مکسور ہو تو ذات کا مفہ اور اس کا راز مثلاً عقل کا کل، علم اور حکم۔ اور یہ دونوں نشر یہ ہیں تقریباً ایک ہی ہیں۔

ش

ش اگر مفتوح ہو تو ایسی رحمت جس کے بعد عذاب نہ ہو یا وہ شخص جس سے عذاب دور ہو چکا ہو اور رحمت اس پر داخل ہو چکی ہو اور پاک ہو گیا ہو۔ اگر مضموم ہو تو وہ شخص جو بذات خود بلند درجہ اور اس کی تعظیم کی جاتی ہو اور اگر مکسور ہو تو وہ شے جس کی طبیعت میں پوشیدہ رکھنا ہو اور کبھی وہ چیز مراد ہوتی ہے جو قلب وغیرہ میں چھپی ہوئی ہو۔ یہ بیان ان کی تحریر کا ہے لیکن حضرت سے میں نے اس طرح سنا ش مفتوح رحمت جس کے بعد عذاب نہ ہو۔ مضموم جس میں ذہن متحیر رہ جائے یا آنکھوں کو دکھ دے مثلاً تنکا (کنک) وغیرہ اور اگر مکسور ہو تو جسے کسی عضو یا کسی پاؤں سے رونداجائے مگر وہ ظاہر نہ ہو یا وہ قلب میں چھپی ہو اور ظاہر نہ ہو۔

ص

اگر مفتوح ہو تو زمین کا وہ سارا غبار جو قیامت میں دن اللہ کے سامنے پیش ہو گا۔ اگر مکسور ہو تو ساری زمینیں اور اگر مضموم ہو تو زمین کی

تمام پہلو اور - یہ معافی میں مرتبہ کے ہیں اور اگر غلط ہو تو مطلق ہوئے لی
صورت میں وہ زمین جس پر اللہ کا غضب ہو یا جس پر نجات نہ ہو اور مکسور ہو تو
وہ ذات جس میں نجات نہ ہو یا جس ذات میں کوئی خوبی نہ ہو - اگر مضموم ہو تو
وہ ضرور جوہر دائمہ کو روچھوڑاں سے ہمیں پہنچے - ایک اور بار فرمایا کہ اس مضمون
سے مراد تمام زمین اور ایک فرسخ تک جو کچھ اس پر ہے - مضموم ہو تو تمام
زمینیں اور وہ چیز جو مٹی سے بنی ہے اور مکسور ہو تو زمین کی سطح کی نجات اور
اگر مضموم ہو تو اشیاء جو ان پر ہے مگر ساتھ ہی اللہ کا غصہ بھی ہو - یہ
دوسری تشریح میں نے آپ کی وفات کے بعد آپ کے ہاتھوں کی حکمی ہوئی
پائی ہوئی ہے - پہلی تشریح خود میں نے ان سے سنی تھی اور دوسری تشریح کی
جرات بھی حضرت کی ہے -

ض

ض جب محتاج ہو تو مراد صحت اور تکلیف کا نہ ہونا ہے - اگر
مضموم ہو تو دوشے جس میں قطعاً نور یا خلعت نہ ہو - اگر مکسور ہو تو خشوع
و خضوع -

ط

ط اگر محتاج ہو تو دوشے جس کی جنس اور ذات نہایت دونوں پاک
وصاف ہوں - اگر مضموم ہو تو پہلے کے برعکس اجتہاد رہے کی خبیثت
اور اگر مکسور ہو تو خبیثت میں ساکن میں رہتا ہو یا جسے ساکن

رہنے کا حکم دیا گیا ہو۔

ظ

ظ مفتوح ہو تو فی نفسہ عظیم شے مگر اس کے ساتھ اس کی ضمت ہو۔
مثلاً شرفا میں جو دو سجا اور یہود میں کھوٹ اور دھوکہ دہی۔ مضموم ہو تو وہ
نفسانی تحریک جس کے پیچھے چلے حالانکہ وہ نفس استہوا کرنا چاہتا ہے۔ اگر
مکسور ہو تو وہ شے طبعی طور پر ضرر رساں ہو اور بندہ اس سے ضرر بھی محسوس
کرتے۔

ع

ع مفتوح ہو تو کسی کا آئینہ کوئی کرنا۔ اگر مضموم ہو تو وہ ساکن ہو
اس ذات میں ہے جس پر اس کے وجود کا ارادہ اور اگر مکسور ہو تو ذاتی
عجب۔ یہ تشریح میں نے حضرت سے سنی تھی مگر آپ کی تحریر میں یوں پایا
گیا۔ ع۔ مفتوح سے مراد قبول کرنے والی چیز۔ مضموم ہو تو وہ چیز جو اپنے
ارادہ کے مطابق نفع اور ضرر پہنچانے اور مکسور ہو تو عیودیت کی خیانت اور یہ
معنی پہلے معنی کے قریب قریب ہیں۔ کیونکہ جو چیز کسی چیز کو قبول کرتی ہے
اس میں کسی چیز کا آئینہ ہو اور وہ ساکن ہو اس چیز میں ہو جس سے اس کا قیام
ہے اس کی مثال ہے روج۔ ~~یہ~~ فرشتے یا مرخداوندی نفع بھی پہنچاتے
ہیں اور ضرر بھی اور عیودیت وہی ذات کی خیانت اور اس کی تارکی
ہے۔

غ

مفتوح ہو تو وہ نگاہ جو شے کی حقیقت کو پہنچ جائے۔ مضموم ہو تو اس کا
 دہلی میں سے ایک اسم جس میں مہربانی پائی جاتی ہے۔ مکسور ہو تو نامعلوم کا
 سوال تا کہ وہ سر اپنے علم کے مطابق جواب دے۔ یہ میں نے حضرات سے سنا
 تھا مگر آپ کی تحریر میں یوں ہے غ مفتوحہ وہ شے جو فطر تاہم اس شے کو دور
 کرے جو اس کے قریب آئے۔ مضموم سے مراد مہربانی اور تعظیم اور کمال
 عزت، مکسور سے مراد وہ چیز جو بغیر جاننے کے کوئی کلمہ بولے اور یہ غیر
 معلوم چیز کی طرف اشارہ ہے۔ یہ دونوں تشریحیں تقریباً ایک جیسی
 ہیں۔

ف

مفتوح ہو تو جس کے متعلق معلوم ہو کہ اس کے جنس میں گندگی
 پائی جاتی ہے اس سے گندگی دور کرنا۔ یعنی اس طرف اشارہ ظاہر ہے اور اس
 کی جنس خبیث ہے۔ اس کی مثال معاصی وغیرہ ہیں۔ اگر مکسور ہو تو مراد
 ذات اور جس پر مشتمل ہو اور کبھی اس کے ساتھ قلت کا اظہار بھی ہوتا ہے
 اگر مضموم ہو تو خبیث زائل کرنے کے لئے۔

ق

ق مفتوح ہو تو تمام خوبیوں کو اپنے اندر جمع کرنا یا جمیع انوار مراد

جی۔ اگر مضموم ہو تو اصل آفرینش یا علم قدیم۔ اگر مکسور ہو تو مراد ذات ہے۔

ک

ک مفتوح ہو تو حقیقت مبدیت کاملہ، مضموم ہو تو سیاہ خام یا قبیح نام، مکسور ہو تو بندگی کا تمہاری طرف منسوب ہوتا ہے۔

ل

ل مفتوح ہو تو متکلم کا بہت بڑی چیز کا حاصل کرنا اور عظیم شے کی طرف بھی اشارہ ہوتا ہے۔ مضموم ہو تو وہ شے جس کی انتہا نہیں۔ مکسور ہو تو مراد متکلم کا اپنی ذات کے وجود یا ذات کی طرف اشارہ کرنا ہے۔ یہ معنی اس وقت ہو گے جب لام مُرْتَقی ہو لیکن اگر مفتوم ہو تو یہ اشارہ ہے مع اضطراب کے اور ایک اور بار فرمایا مع فتح کے۔

م

م مفتوح ہو تو مراد تمام کائنات سے ہے۔ مکسور ہو تو ذات کا ظاہری نور کا جیسے آنکھ کا نور، باطنی نور جیسے دل کا نور اور اگر مضموم ہو تو چھوٹی مگر پیاری چیز جیسے آنکھ کا پانی اور اسی سے ہے مومؤ۔

ن

ن مفتوح ہو تو وہ خیر جو ذات کے اندر ساکن اور روشن ہو۔ مضموم

ہو تو غیر کامل یا پھیلا ہو نور۔ مکسور ہو تو وہ چیز جسے مکمل حاصل کرے یا وہ چیز اسی کی ہو۔

۵

۵ اگر مفتوح ہو تو بے انتہا پاک رحمت ہو گی۔ اگر مضموم ہو تو اسما حسنیٰ میں سے ایک اسم اور اگر مکسور ہو تو وہ خیر جو مخلوق سے نکلتی ہے۔ یہ تشریح آپ کی تحریر میں پائی گئی تھی لیکن میں نے حضرت سے ایسے سنا تھا کہ سے بے انتہا رحمت ظاہر ہے، پیش سے اللہ کا نام جس میں تمام کائنات کا مشاہدہ بھی پایا جاتا ہے برخلاف نون مضموم کے گویا کہہ رہا ہے (اے میرے رب) اور پیش والی د کے معنی اس طرح ہیں جس طرح کوئی کہہ رہا ہو رَبِّ الْعَالَمِينَ (اے عالمین کے رب) اور زیر سے وہ تمام وہ نور جو مومنین کے اجسام سے نکلتے۔

و

و او مفتوح ہو تو وہ اشیاء جو انسان کے اندر جال کی طرح پھیلی ہوئی ہیں مثلاً رگیں، انگلیاں وغیرہ اگر مضموم ہو تو وہ اشیاء جو انسان سے مختلف ہیں مثلاً افلاک اور پہاڑ وغیرہ اور اگر مکسور ہو تو پھیلی ہوئی چیزیں جنہیں پیدا ناپسند سمجھا جاتا ہے مثلاً آنتیں وغیرہ۔

ی

ی اگر مفتوح ہو تو ندا کے لئے ہے مگر کبھی اسے تاکید کے لئے بھی لایا جاتا ہے۔ یہ بھی حضرت سے سنا تھا مگر ان کی تحریر میں یوں تھا، مفتوح ہو ندا کے لئے لیکن کبھی ایسی خبر کے لئے بھی آتا ہے جس میں ضمنا ہو ابو مثلاً یلذ کیونکہ جملہ کی خبر یہ ہے جس کے ندا کے معنی پائے جاتے ہیں (یعنی اسے وہ ذات جس کا کسی نے نہیں جانا۔ اگر مضموم ہو تو وہ چیز جسے قرار نہ ہو مثلاً بجلی وغیرہ۔ مکسور ہو تو وہ شے جس سے حیا کی جائے یا جس سے حیا آئے مثلاً شرمگاہ۔

باب ہشتم

اس باب میں قرآن پاک کی سورتوں کے اویل میں آنے والے
حروف مقطعات کے عددی اسرار کو عیاں کیا گیا ہے۔ مقطعات کے عددی
اسرار سے آگاہی کے بعد انسان بے ساختہ پکار اٹھے گا کہ
”اللہ کی قسم یہ انسانی کلام نہیں ہے“

کمپیوٹر کے ذریعے محیر العقول انکشاف ہیں کہ عدد 19 پر تمام
حروف مقطعات تقسیم ہوتے ہیں۔ ان شمار یاتی کوششوں سے آپ تذبذب
میں نہ پڑیں۔ بہت ممکن ہے کہ ابلیس علیہ اللعنت آپ کے دل و دماغ میں
دوسو سوں کی پھونک مار دے کہ یہ حقیقت پر مبنی نہیں ہے۔ اس سے قبل بھی
ایسی کوششیں ہوتی رہی ہیں۔ دار الشعب قاہرہ مصر نے اس سلسلہ میں ایک
گراں مایہ و مستند کتاب ”الحجۃ المفہر س لالفاظ القرآن الکریم“ شائع کی
گئی۔

قرآن اور کمپیوٹر

قرآن الحکیم میں سورۃ المدثر آیت ۳۰ میں ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ
”اس پر انیس ہے“

اس کی کیا ماہیت اور مطلب ہے؟ مفسرین اس سے مراد جسم کے فرشتے لیتے ہیں۔ ظاہر اسباق کلام سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے لیکن خود سید عالم رحمۃ اللہ علیہ نے اس ضمن میں یہ ارشاد نہیں فرمایا کہ اس سے صرف دوزخ ہی کے فرشتے مراد لئے جائیں۔ قرآن کریم خالق کائنات کی تصنیف ہے اور اس کا اپنا کلام ہے۔ اگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا اپنا کلام اور اپنی تصنیف ہوتی تو سرکار صلی اللہ علیہ وسلم اس کی پوری وضاحت فرماتے۔ غور کرنے سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے غالباً اس عقدہ کو کمپیوٹر کے دور کیلئے (Reserve) رکھا تھا۔

(19) کے ہندسہ میں ایک دھائی اور (9) اکائیاں ہیں۔ گنتی میں مکمل قدرتی ہندسہ ایک سے کم اور نو سے زیادہ نہیں۔ کوئی بھی فلا سفر آج تک (9) سے بڑا آج عدد ہندسہ نہیں لاسکا اور نہ ہی لاسکے گا۔ گویا کہ اس (19) عدد نے ایک سے لے کر (9) تک کے تمام ہندسوں کو اپنے احاطہ میں لے لیا اور (9) کا ہندسہ ایک ایسا ہندسہ ہے کہ اسے ایک سے لے کر کسی بھی بڑے ہندسے سے ضرب دی جائے تو حاصل ضرب کو آپس میں جمع کر کے ایک ہندسہ جواب میں لائیں تو جواب 9 ہی آئے گا مثلاً

$$9 \times 2 = 18 \text{ جواب کو جمع کریں } 1 + 8 = 9$$

$$72 = 8 \times 9 \text{ جواب کو جمع کریں } 9 = 7 + 2$$

$$1386 = 154 \times 9$$

اب اسے آپس میں جمع کیا $18 = 1 + 3 + 8 + 6$ ایک عدد حاصل کرنے کے لئے مزید جمع کریں۔ $19 = 1 + 8$ اسی طرح کسی بھی مکمل عدد کو 9 سے ضرب دے کر حاصل ضرب کو مذکورہ بالا طریقہ سے جمع فرمائے گے تو جواب 9 ہی آئے گا۔ جب آپ 19 ہندسہ کی تفصیل میں جائیں گے تو ایسے حیرت انگیز حقائق سامنے آئے گے کہ انسان بے ساختہ پکار اٹھے گا۔ اللہ کی قسم یہ انسانی کلام نہیں ہے۔

1۔ قرآن کریم میں چھوٹی بڑی 114 سورتیں ہیں جو 19 کو 6 سے ضرب دینے کا حاصل ہے یعنی $114 = 6 \times 19$

2۔ جب آپ قرآن مجید کی سورتوں کو آخر سے پیچھے کی طرف گنیں گے یعنی پہلے والناس پھر فلق تو ٹھیک 19 ویں نمبر پر سورہ اقرآن جو پہلا وحی سے آتی ہے۔

3۔ قرآن پاک کا آغاز بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اسے ہوتا ہے بسم اللہ شریف کے حروف کی تعداد بھی 19 ہے آپ حیران ہو گے کہ بسم اللہ شریف میں آنے والے چاروں الفاظ یعنی اسم 'اللہ' 'الرحمان' 'الرحیم' قرآن مجید میں جتنی بار آئے ہیں وہ 19 پر پورے پورے تقسیم ہو جاتے ہیں کسی ایک لفظ کی بھی کمی بیشی نہیں۔ مثلاً لفظ 'اسم' قرآن پاک میں کل 19 بار آیا ہے۔ لفظ 'اللہ' 2698 مرتبہ آیا ہے جو 142 کو 19 سے ضرب دینے کا

حاصل ہے۔ $142 = 19 \div 2698$ لفظ 'الرحمان' 57 مرتبہ آیا جو 3×19 کا حاصل ہے۔ لفظ 'الرحیم' 114 مرتبہ آیا ہے جو کہ 6×19 کا حاصل ہے $6 = 114 \div 9$ الفاظ کی یہ زبردست ترتیب قرآن کریم کی سچائی اور عظمت کی دلیل ہے۔

جیسا کہ قبل ازیں ذکر کیا جا چکا ہے کہ قرآن مجید میں سورتوں کی تعداد 114 ہے جو 6×19 کا حاصل ضرب ہے اور اسی طرح بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ کی تعداد بھی 114 ہے سورۃ توبہ کے شروع میں بسم اللہ شریف نہیں ہے اور سورۃ النمل میں بسم اللہ دو دفعہ آئی ہے ایک دفعہ آغاز میں اور ایک دفعہ متن میں، اگر سورۃ توبہ کے آغاز میں بھی بسم اللہ ہوتی تو اس کی کل تعداد 145 ہو جاتی جو کہ 19 پر تقسیم نہ ہوتی۔ غور کرنے سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ترتیب قرآنی اور متن قرآنی سب اللہ تعالیٰ کا عجیب شاہکار ہے۔

کمپیوٹر کے ذریعے مخیر العقول انکشاف

قرآن کریم کی 29 سورتوں کی ابتداء جو حروف مقطعات آئے ہیں یہ حروف جتنی بار ان سورتوں میں آئے ہیں ان کا مجموعہ 19 پر پورا پورا تقسیم ہو جاتا ہے۔ تفصیل کچھ اس طرح ہے۔

7۔ حروف مقطعات میں کھعیص والی سورۃ۔ یہ حروف سورۃ مریم آغاز میں آتے ہیں ان کی تعداد مندرجہ ذیل ہے

حرف ق کی ان سورتوں میں کل تعداد 114

$$6 = 19 \div 114$$

حرف ن کی ان سورتوں میں کل تعداد 133

$$7 = 19 \div 133$$

مذکورہ بالا تفصیل پر غور و خوض کے بعد یہ حقیقت اظہر من الشمس ہو جاتی ہے کہ قرآن مجید کا حسابی نظام اتنا پیچیدہ مگر منظم ہے کہ یہ انسانی عقل کے بس کی بات نہیں۔ لاریب تمام جن و انس مل کر بھی ایسی بے مثال محیر القول کتاب تیار نہیں کر سکتے۔ زمانے حاضرہ پر نظر ڈالیں اس وقت شام و مشرق مصر اور عراق میں لاکھوں عیسائی اور یہودی ایک محتاط اندازے کے مطابق 200 ملین کے قریب موجود ہیں۔ جن کی مادری زبان عربی ہے جو عربی زبان میں نثر لکھنے پر قادر ہیں جن کی ادارت میں اخبار اور رسائل اشاعت پذیر ہیں ان میں ایسے ایسے ادیب اور ماہر لسانیات ہیں جنہوں لغات عربیہ پر نظر الحیط المنجد: اقرب الموارد والحوط جیسی ضخیم کتابیں لکھ ڈالیں مگر وہ تورات، زبور اور انجیل کے بارے میں اس قسم کے کمپیوٹر رائزڈ نظام نہ پیش کر سکے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ قدرت نے یہ نظام ازل ہی سے قرآن مجید کے لئے مختص فرمادیا تھا۔ جس کا اظہار اب کمپیوٹر کے زمانے میں ہوا ہے۔

حروف مقطعات یعنی ”الم“ مندرجہ ذیل سورتوں کے شروع میں آئے۔

سورہ	ابتداء ابجد	تعداد الف	تعداد لام	تعداد میم	میزان
البقرہ	الم	4592	3204	2195	9991
العنکبوت	الم	784	554	347	1685
الروم	الم	545	396	318	1259
التہان	الم	348	298	177	823
السجدہ	الم	268	154	158	580
المرعد	الم	625	479	260	1364
الاعراف	المص	2572	1523	1165	5260

کل "الف" = 12312

کل "لام" = 8493

کل "میم" = 5871

میزان = 26676

الف = $12312 \div 19 = 648$

لام = $8493 \div 19 = 447$

میم = $5871 \div 19 = 309$

مجموعی میزان = $26676 \div 19 = 1404$

حروف مقطعات میں سے "الر" مندرجہ ذیل سورتوں کے شروع میں آئے۔

سورۃ	ابتدائی حروف	تعداد الف	تعداد لام	تعداد ”را“	ٹوٹل
یونس	الر	1353	912	257	2522
صود	الر	1402	788	324	2514
یوسف	الر	1335	812	258	2405
ابراہیم	الر	294	425	160	1206
الحجر	الر	503	323	99	925
الرعد	المر	-	-	137	137
الشوری	حم عشق	53	-	308	361
الاحقاف	حم	37	-	227	364
ٹوٹل	-	304	-	1862	2166

273 = 19 ÷ 5187 = الف

173 = 19 ÷ 3287 = لام

65 = 19 ÷ 1235 = ر

511 = 19 ÷ 9709 = ٹوٹل

16 = 19 ÷ 304 = خا

98 = 19 ÷ 1862 = میم

14 = 19 ÷ 2166 = ٹوٹل

یہ کہ "الر" پہلے شمار کیا گیا ہے اس لئے یہاں شمار نہ کریں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ 19 پر پورا نہ آئے گا۔ پھر بھی پورا آئے گا۔

$$\text{مثلاً "الرعد" میں "الر" } 1364 + 137 = 1501 = 19 \div 79$$

سورہ طہ میں حروف مقطعات "ط" اور "و" ہیں۔ اس سورہ

میں "ط" 28 مرتبہ اور "و" 314 بار آیا ہے۔ ان دونوں کا مجموعہ

$$342 = 314 + 28 \text{ ہے جو کہ } 19 \times 18 \text{ کا حاصل ہے۔ } 19 \div 342 \text{ جواب}$$

18۔ سورہ یسین میں بھی "ی" اور "س" دو حروف ہیں۔ اس سورہ مبارکہ

میں "ی" کی تعداد 237 اور "س" کی تعداد 48 ہے۔ ان کا مجموعہ

$$285 = 237 + 48 \text{ ہے جو کہ } 15 \text{ مرتبہ } 19 \text{ پر تقسیم ہو جاتا ہے } 19 \div 285$$

جواب 15

حروف مقطعات میں سے "حم" مندرجہ ذیل سورتوں کے شروع میں

آتے ہیں۔ یہ 19 پر پورے پورے تقسیم ہو جاتے ہیں۔

سورہ	ابتدائی حروف	تعداد ح	تعداد م	ٹوٹل
المومن	حم	64	389	457
حم السجدہ	خم	58	276	334
الزحرف	حم	45	317	226
الدفان	حم	16	145	161
الچائشہ	حم	31	200	231

حروف مقطعات میں سے حم عسق والی سورتیں

یہ صرف سورۃ الشوریٰ کے ابتداء میں آتے ہیں۔ ان میں ”ح“ کی تعداد 53، ”م“ کی تعداد 308، ”ع“ کی تعداد 99، ”س“ کی تعداد 53، ”ق“ کی تعداد 57 ہے۔ جس کا مجموعی ٹوٹل 570 بنا ہے۔ یہ بھی دوسری سورتوں کے حروف مقطعات کی طرح 19 پر پورا پورا تقسیم ہو جاتا ہے۔ $30 = 19 \div 570$

حروف مقطعات میں ”ط“ اور ”س“ ان سورتوں کی ابتداء میں آتے ہیں۔ ان کی تعداد 19 پر تقسیم ہو جاتی ہے۔

سورۃ	ابتدائی حروف	تعداد ط	تعداد س	ٹوٹل
النمل	طس	27	93	120
الشعراء	طسم	19	100	119
طہ	طہ	61	93	154
یس	یس	-	48	48
الشوریٰ	حم عسق	-	53	53
ٹوٹل	-	107	387	494

$$26 = 19 \div 494 = \text{مجموعی ٹوٹل}$$

حروف مقطعات میں سے ”ص“ ان سورتوں کے آغاز میں آیا۔ یہ

بھی 19 پر تقسیم ہو جاتا ہے۔

سورہ	ابتدائی حروف	مں تعداد	نومل
م	م	28	28
الاعراف	المص (م)	98	98
مریم	کھیں (م)	26	26

$$8 = 19 \div 152 =$$

نومل

قرآن اور شہادت

ان شہادت کو شہادتوں سے آپ تذبذب میں نہ پڑیں۔ بہت ممکن ہے کہ ابلیس علیہ اللعنت آپ کے دماغ میں دوسو سو کی پھونک مار دے کہ یہ حقیقت پر مبنی نہیں ہے۔ قرآن جیسی عظیم کتاب کے اعداد و نکالنا کس کے بس کی بات ہے؟ قرآن پاک کے الفاظ اور حروف ہی نہیں نقطے بھی شمار کر لئے گئے ہیں۔ جو آپ ذیل میں پڑھنے والے ہیں۔

قُلْ لِّیْنَ اجْتَمَعَتِ الْاِنْسُ وَالْجِنُّ عَلٰی اَنْ یَّاْتُوْا بِمِثْلِ هٰذَا الْقُرْاٰنِ
لَا یَاْتُوْنَ بِمِثْلِهٖ وَلَوْ کَانَ یَعْضُوْهُ لِبَعْضٍ ظَهِیْرًا۔

ترجمہ: کہہ دو کہ اگر انسان اور جن اس بات پر مجتمع ہوں کہ اس قرآن جیسا بنالائیں تو اس جیسا نہ لائیں گے اگر وہ ایک دوسرے کے مددگار ہوں۔

یہ آیت کریمہ سورہ الاسراء کی اٹھاسویں ۲۸ آیت ہے۔ جس کی معجزانہ حقیقت کا مشاہدہ اور ناقابل تردید ثبوت آپ پڑھ رہے ہیں۔ آپ ان بصیرت افروز شہادتوں اور حقیقت پسندانہ معلومات سے مطمئن ہو جائیں گے کہ قرآن پاک فی الحقیقت اللہ تعالیٰ کے الفاظ ہیں جو انتہائی احتیاط سے ہم تک پہنچا دیئے گئے ہیں۔

جیسا کہ ہم سب بخوبی واقف ہیں کہ خدا تعالیٰ نے اپنے تمام انبیاء علیہم السلام کو معجزوں سے سرفراز فرمایا جو ان کی شان نبوت کے مظہر تھے

اور جو اہل ایمان میں پیغمبر ان خدا کی ذات اقدس کا سبب بنتے تھے۔ مثلاً حضرت موسیٰ فرعون کے دربار میں حقانیت کے علمبردار کی حیثیت سے گئے تو آپ کا عصا بجگم ربی ایک اژدہا بن گیا۔ حضرت عیسیٰ کو اللہ تعالیٰ نے ایسے معجزات مرحمت فرمائے کہ آپ کے دست مبارک سے کوڑھی شفا یاب ہو جاتے۔ نابینوں کو بینائی مل جاتی اور مردہ زندہ ہو جاتے۔

دوامی معجزہ

چونکہ حضرت محمد ﷺ خاتم الانبیاء تھے اور یہ بات مسلم تھی کہ آپ کا معجزہ آخری ہوتا ہے نظیر ہوتا اور دائمی ہوتا جو کہ عالمین اور تمام بنی نوع انسانیت کے لئے دوامی ہوتا۔ حضور ﷺ سرور کائنات کی بعثت سے رہتی دنیا لک کے لئے دیکھا اور پرکھا جاسکتا اور یہی اس کے من اللہ ہونے کی دلیل ہوتی۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے کہ انبیائے سابقین علیہم السلام کے تمام معجزات ایک محدود وقت اور زمانے کے لئے محیط تھے یا اس طرح سمجھ لیجئے کہ حضرت موسیٰ اور حضرت عیسیٰ کے تمام معجزات ہم میں سے کسی بھی ہجشم خود نہیں دیکھے۔ نہ لائچی کو سانپ بنتے دیکھا۔ ماسوائے ان ناظرین کے جو کہ آپ کے زمانہ میں شرف باریابی سے مستفیض ہوئے۔ لیکن محمد ﷺ کے معجزہ کا نظارہ پچھلی تمام نسلوں نے کیا۔ ہماری نسلیں کر رہی ہیں اور ابد لااباد تک تمام نسل انسانی اس کا مشاہدہ کرتی رہے گی۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ محمد رسول ﷺ کا وہ معجزہ کونسا تھا؟

قرآن پاک میں سورت العنکبوت۔ (۵۰) اس کا ترجمہ ہے کہ یہ دو انجیل
 ہے۔ یہاں ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ محمد رسول اللہ ﷺ کا مجرہ قرآن ہی ہے اور
 یہ مجرہ دوامی حیثیت کا حامل ہے۔ گزشتہ چودہ سو برس میں ان لوگوں نے
 اس زندہ جاوید مجرہ کا مشاہدہ کیا۔ وہ تمام ارضی و سماوی رموز جن کا علمی
 تحقیق قرآن ہے۔ سائنس کی ترقی و ترویج سے انھوں نے بے نقاب کر
 دکھائے۔ مثال کے طور پر کرکٹ، فضا، نباتات، حیاتیات کی تعلیم
 پذیری، سورج کی روشنی، چاند اور ستاروں کے راستے۔ ان سب کی اپنے مدار
 پر گردش، ان کے علم کو حاصل کرنے کی ترغیب مثلاً سمندر سے بادلوں کا
 انخلاء پھر بارش کا عمل میں آنا زلزلے اور سمندری راستوں کی نقاب
 کشائی۔ آلاب حرب میں لوہے کا استعمال، علم الانسان و علم الابدان میں کثیر
 رہنمائی بہتر اور افضل اشیاء کا خوراک میں استعمال و رغبت اور منسرت رساں
 اشیاء کے استعمال سے گریز۔ یہ تمام رموز جن سے انسان بہرہ ور ہوتا رہا اور
 ہو رہا ہے۔ سب قرآن پاک کی بصیرت افروز تعلیمات میں سائنس کے نام
 لیواؤں سے پیشتر مندرجات ہیں۔

ان معجزاتی تفصیل پر تو دفتر لکھے جاسکتے ہیں جو گزشتہ چودہ سو سالوں
 میں قرآن پاک کی تحریروں سے ثابت ہو چکے ہیں۔ زیر نظر کتاب میں
 یہاں صرف اس قرآنی معجزہ کا تذکرہ کیا جا رہا ہے جو موجودہ نسل اور زمانہ
 میں بازیافت ہوا ہے۔ ہم اس معجزہ کو جو حضور محمد ﷺ کی ذات بابرکات کو
 عطا فرمایا گیا۔ اسی طرح دیکھتے ہیں۔ جیسے دربار فرعون کے جادو گر اور اہل

یہ، حضرت موسیٰ کے معجزات پہ نکتہ مشاہدہ کرتے ہیں۔ ہم یہ یہ تحقیقات زیادہ خوب اور انگیز طریقہ سے منکشف ہوتی ہے کہ خدا کے ہل و مارنے قرآن کے من اللہ ثابت کرنے کے لئے یہ معجزہ محمد رسول اللہ ﷺ کو عنایت فرمایا۔

قرآن پاک کی پہلی آیت ہی اس امر کی مصدقہ دلیل ہے کہ محمد رسول اللہ ﷺ کا معجزہ جاوداں اور دوا می ہے۔ جہاں فرمایا گیا ہے۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ جب اس آیت مبارکہ کے حروف کا شمار کرتے ہیں تو یہ حروف ۱۹ بنتے ہیں۔ اس شمار کے عمل میں تو کسی رود کد کی گنجائش ہے ہی نہیں۔ جب پتہ لگایا گیا تو معلوم ہوا کہ اس آیت کے ہر لفظ کا استعمال قرآن پاک میں اس ترتیب سے ہوا ہے کہ ان کا شمار ۱۹ ہی کا مرکب مضاعف بنتا ہے۔ آپ اس طرح سمجھ لیجئے کہ اس آیت کا پہلا لفظ ”اسم“ ہے اس کا استعمال قرآن پاک میں ۱۹ مرتبہ ہوا ہے دوسرا لفظ اللہ ہے اور یہ قرآن میں ۲۶۹۸ مرتبہ آیا ہے جو کہ ۱۹ ہی کا حاصل ضرب ہے۔ $2698 = 19 \times 142$ تیسرا لفظ الرحمن ہے۔ یہ لفظ قرآن میں ۵۷ مرتبہ تحریر ہوا ہے جو کہ ۱۹ کا ۳ سے حاصل ضرب ہے اس کے علاوہ ”الرحیم“ آخری لفظ ہے جو قرآن میں ۱۱۳ مرتبہ استعمال ہوا ہے یہ بھی ۱۹ سے ۶ کا حاصل ضرب ہے۔

شیطانی وسوسہ

ان شمار یاتی کر شموں کو دیکھ کر آپ نہ انگشت بدنداں ہوں نہ

تذکرہ ج میں پڑ گیا اور بہت فکری ہے کہ شیطان اگر نعم آپ کو دے گا تو آپ
 دیکھ کر آپ کے کان میں چھوٹے بار سے اسے صاحب چھوڑنے لگیں۔ یہ
 سب تاہم حقیقت ہے مٹی نہیں۔ ان کی تعداد کا شمار کسی نے کیا ہے؟ اس
 شیطانی دوسرے کے حقائق میں آپ سے عرض کر دوں کہ قرآن پاک کے
 الفاظ کا شمار و تحقیق کا کام عامائے حق میں اور محققین نے جو ہر جہ کی اور
 سینکڑوں محققانہ تصنیفات سپرد قلم بھی کی گئی ہیں۔ اور اللعجب تھوڑے ہی
 سلسلہ میں ایک گزراں مایہ و مستند کتاب المعجم من الفاظ القرآن و التکریم
 شائع کی۔ اس مقالہ میں قرآن پاک کے الفاظ کی تعداد و شمار کے حوالہ جات
 اس بیش بہا کتاب کے علاوہ اور بھی مسودات سے ترجمہ دئے گئے ہیں جو کہ
 بے شمار مرتبہ الیکٹرونک کمپیوٹر پر بھی شمار ہو چکے ہیں تاکہ تحقیق میں ذرہ
 بھر کی بھی کوتاہی نہ ہو سکے۔

اس سے پیشتر کہ ہم آگے۔ پ کو لگے ہاتھوں معلوم ہو جانا
 چاہیے کہ ہمارا معاملہ اس وقت شماریات سے ہے جس کے لئے قطعاً عربی دانی
 کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ آیت متذکرہ بالا کے حروف بخوبی گن سکتے
 ہیں اور قائل ہو جائیں کہ وہ صرف ۱۹ ہی ہیں کم و بیش نہیں اور یہ حقیقت
 ہے جس میں کسی شک و شبہ، تعبیری شق یا توضیح و شرائط کی گنجائش نہیں
 ہے۔ غور فرمائیے کہ ۱۹ کا ہندسہ بذات خود ایک عجیب ہندسہ ہے جس میں
 ایک اور نو آتے ہیں۔ یعنی علم ریاضی کے منجملہ اول تا آخر تمام اشکال ہندسہ
 موجود ہیں جن پر علم الحساب کا انحصار ہے۔ ہمیں یہ بھی معلوم ہے کہ ۱۹

اللہ نہ نا قابل تقسیم ہے ۴۰ کا ہندسہ ۴، ۵ اور ۱۰ میں تقسیم ہو رہا ہے اور
۱۸ کا ۲، ۳ اور ۹ نوے تقسیم قابل ہے مگر ۱۹ کسی صورت میں بھی تقسیم نہ
ہو سکتا ہے۔

غیر بشری قوت

ان تمام مشاہدات کا کیا مطلب ہے؟ جن کے بارے میں کسی حرم
کی جرح و تنقید ممکن نہیں۔ یہ حقائق کہ بسم اللہ الرحمن الرحیم میں ۱۹ حرف
ہیں اور قرآن پاک میں چاروں الفاظ اس ترکیب سے استعمال ہوتے ہیں کہ
سب کے سب ۱۹ کا حاصل ضرب بنتے ہیں۔ قدرت کی بوالعجبی نہیں ہے
بلکہ نور ہدایت کا منبع ہے۔ ان پر حقیقت پسندانہ نظر ڈالی جائے تو تین جواب
ذہن میں ابھرتے ہیں۔

اولاً کیا یہ مظاہر حادثاتی یا اتفاقی طور پر رونما ہو گئے؟ اگرچہ ان
امکانات کو متنبی نہیں کیا جاسکتا مگر گزارش یہ ہے کہ حادثاتی یا اتفاقی
امرائی الواقع ایک مرتبہ، دو مرتبہ، چلے تین مرتبہ بھی مان سکتے ہیں مگر ایک
مختصر سی آیت جس میں چار ہی لفظ ہیں اور چاروں الفاظ کے ساتھ یہ اتفاق
ناممکن ہے۔ آپ دنیا کی کوئی کتاب ماسوائے قرآن کے اٹھالاکھ اور اس
میں سے کوئی جملہ تلاش کریں جس کے دو الفاظ ہی اس کتاب کے اس ہی
جیسے الفاظ کے کسی بھی حاصل ضرب کے تناسب سے دہرائے گئے ہوں تو میں
آپ کو یقین دلاتا ہوں، آپ ایسا نہ کر سکیں گے۔ جس کے بعد ضرور آپ

ملکس ہو جائیں گے کہ حضور سرور کائنات ﷺ کا مجموعہ قرآن اپنی
ودہانی ہے اور بشری نہیں بلکہ من اللہ ہے۔

ہم نیا اس کے بارے میں یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ محمد رسول اللہ ﷺ
نے اپنی مصالح تدبیر، قوت ملکیہ و فکریہ کو بروئے کار لا کر قرآن میں الفاظ
کی ترکیب شاریات وضع کر ڈالی ہو۔ یہی اعتراض عموماً غیر مسلم اقوام زیادہ
کرتی ہیں مگر ان کی سوچ اس سطح پر منطبق نہ ہوتی۔ وہ اگر قرآن کو کتاب
من اللہ مان لیتے تو کب کے مسلمان ہو جاتے۔ آپ تصور فرمائیں کہ ساتویں
صدی کا ایک شخص جو نہ پڑھ سکتا ہو نہ لکھ سکتا ہو۔ کیا علم الحساب میں اس
قدر صائب و اہلیت کا حامل اور تنقحات و تصریحات میں کامل ہو سکتا ہے؟ یہ
ممکن نہیں۔ مگر اب بھی فریق مخالف اگر تعصباتی جنون میں یہی کہے جائیں
کہ قرآن مجید تو محمد ﷺ نے ہی تالیف کیا ہے تو ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ
چودہ سو سال قبل کے اہل عرب سے آج تک کے تمام عالم کے علماء و مفسرین
یہی اعتراف کرتے چلے آتے ہیں کہ قرآن میں فصاحت و بلاغت نہایت اعلیٰ
درجہ کی ہے اور ایسے کلام کی تحریر کسی بشر کے دائرہ اختیار میں نہیں ہے۔ یہ
بات تو حضور ﷺ کے علم میں بھی تھی۔ مگر دنیا کی تاریخ ایسے ارفع کلام کی
نظیر پیش کرنے سے قاصر ہے جس میں شاریات کی ترتیب ایسے محیر العقول
طریقہ پر مربوط کی گئی ہو کہ پہلی ہی آیت کے الفاظ کا حاصل مجموعہ قرآن
میں مستعمل ان الفاظ کی تعداد کے مجموعہ سے عجیب انداز میں نسبت رکھتی
ہو۔ اگر بالفرض یہ تالیف محمد ﷺ کی ہی ہوتی تو کم از کم ان کو اس کا ضرور

علم ہوتا اور اس کا ذکر آپ ﷺ ضرور فرماتے۔ جس پر آپ کو بھی خبر ہو۔ مگر یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ یہ راز چودہ سو سال پوشیدہ رہا اور جون ۷۵ء سے پیشتر انشاء نہ ہو سکا۔

ہالانکہ آخری امکان صرف یہی رہ جاتا ہے کہ شاریاتی عقدہ کے پس پشت ضرور ایک غیر بشری قوت تھی جس نے قرآن مجید نہایت اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ فصاحت و بلاغت پر مرتب کیا۔ جس نے اس کی با کمال شاریاتی عمل سے تنظیم کی اور اس بے مثل و بے نظیر کلام کو پیغمبر انسانیت محمد ﷺ کے قلب نبوت پر نہ کہ بطور معنی و مضمون بلکہ باللفظ ڈال دیا۔ جس سے اس کے من اللہ ہونے میں قطعاً شبہ نہیں کیا جاسکتا۔

تحریف و تمنیخ

ان ناقابل تردید دلائل سے نہ صرف یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی کہ قرآن پاک اللہ تعالیٰ کے الفاظ ہیں بلکہ یہ بھی امتیازی حقیقت ہے کہ قرآن میں تحریف و تمنیخ کبھی نہیں ہوئی۔ نہ کبھی اس کا کوئی حصہ گم ہوا، نہ ضائع ہوا اور نہ قطع و برید ہوئی۔ سورۃ اخلاص میں قل هو اللہ احد فرمایا گیا ہے ہم دیکھتے ہیں کہ لفظ اللہ تعالیٰ تمام قرآن پاک میں ۲۶۹۸ مرتبہ استعمال ہوا ہے جو کہ ۱۹ کا ۱۴۲ سے حاصل ضرب ہے۔ اگر قرآن میں کسی درجہ پر بھی تحریف یا قطع و برید کا عمل ہوا ہوتا تو یہ کسر تناسب کبھی درست نہ ہوتی جس کی وجہ سے ہم دعویٰ کر سکتے ہیں کہ اولاً قرآن ہی معجزہ رسول ﷺ ہے

جو کہ تمام بنی نوع انسانی کے لئے ہے۔ ثانیاً قرآن کا انصرام مابین و حفاظت بحکم ربی ہے۔ جیسا کہ قرآن پاک میں فرمایا گیا ہے۔ ترجمہ :- بیشک یہ کتاب نصیحت ہم نے اتاری اور ہم ہی اس کے نگہبان ہیں (الحجر ۱۵)

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ۱۹ ہندسہ کا ذکر بھی کہیں قرآن پاک میں آیا ہے اور واقعی و تشریحی صورت میں استعمال ہوا ہے؟ جی ہاں ضرور! سورۃ المدثر کا مطالعہ کرنے سے آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ ۱۹ کے ہندسہ کا استعمال آیت ۳۰ میں موجود ہے اور اس بین ثبوت کی حیثیت سے ان لوگوں کے جواب میں استعمال ہوا ہے جو کہتے ہیں کہ قرآن پاک خدا کی کتاب نہیں ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

ہمیں اس شخص سے سمجھ لینے دو۔ جس کو ہم نے اکیلا پیدا کیا اور مال کثیر دیا اور ہر وقت اس کے پاس اس کے رہنے والے بیٹے دیئے اور ہر طرح کے سامان میں وسعت دی اور اب بھی خواہش رکھتا ہے کہ اور زیادہ دیں۔ ایسا ہر گز نہ ہو گا۔ یہ ہماری آیتوں کا دشمن رہا۔ ہم اسے صعود پر چڑھائیں گے اس نے فکر کیا اور تجویز کی پھر یہ مارا جائے اس نے ایسے تجویز کی۔ پھر تامل کیا۔ پھر تیوری چڑھائی اور منہ بگاڑ لیا۔ پھر پشت پھیر کا چلا اور قبول حق میں غرور کیا۔ پھر کہنے لگا یہ تو جادو ہے۔ جو منتقل ہوتا آیا ہے۔ پھر بولایہ خدا کا کلام نہیں ہے بلکہ بشری کلام ہے ہم عنقریب اسے سقر میں داخل کریں گے اور تم کیا سمجھتے ہو کہ سفر کیا ہے؟ نہ باقی رکھے گی اور نہ باقی چھوڑے گی بدن کو جھلسا کر رکھ دے گی اس پر ۱۹ ادارو غے پہرہ دیں گے۔

(سورۃ المدثر ۳۰-۱۱)

کیا سمجھے آپ یہ فرامین خداوندی ہیں اس شخص کے لئے جس نے قرآن کو بشری تخلیق سمجھا اور اس لاریب کتاب کو من اللہ نہ سمجھ کر استہزا کیا۔ ایسے شخص پر ۱۹ کا پھرہ ہو گا۔

سرچشمہ ہدایت

اس امر کی تائید میں ایک انتہائی تاریخی ثبوت فراہم کیا گیا ہے جو کہ قرآن نہیں پر منتج ہوتا ہے کہ رسول ﷺ پر پہلی وحی جو حضرت جبرائیل لے کر آئے وہ سورۃ علق کی ابتدائی پانچ آیات پر مشتمل تھی۔ سورۃ علق قرآن پاک کی آخری جانب سے ۱۹ نمبر پر آئی ہے ایک لمبی مدت کے بعد پھر سورۃ المدثر کی آیات کا نزول اس مقام تک ہوا جہاں جہاں اس سورۃ میں ۱۹ کا ذکر ہے۔ اس سورۃ کے نزول کے بعد جبرائیل ایک مکمل سورۃ الفتح لے کر تشریف لائے۔ جس کے ابتداء میں ایک آیت بسم اللہ الرحمن الرحیم تھی جس کے الفاظ کی تعداد ۱۹ ہے۔ اس تواتر کے ساتھ ۱۹ ہندسہ کی مراجعت، شدید طور پر اپنے بے نظیر و مؤثر کلام ہونے میں قطعی گنجائش نہیں رکھتا جو انسانی وسعت اختیار سے باہر ہو۔

گو قرآن پاک کے بشری تحریر نہ ہونے کے ہمارے پاس لا تعداد ثبوت موجود ہیں جہاں عقلی صلاحیتوں اور استدلال کی گنجائش نہیں ہے کہ قرآن پاک من اللہ کتاب ہے۔ مگر رب العرش العظیم نے حکیمانہ

فلاہیان انداز میں بتھکائے فطرت بنی نوع انسان کو علوم و فنون پر قادر پا کر وہ اسرار و ولایت فرما دینے جو ان پہلے حروف میں پنہاں ہیں جن سے چند گمراہ مایہ سورتوں کا آغاز ہوتا ہے۔ ہم سنی کریں تو دیکھ لیں گے کہ ایسی ۲۹ سورتیں ہیں جن کا آغاز چند پر اسرار حروف سے ہوتا ہے بخاطر ایہ الفاظ لامعنی ہیں۔ مثال کے طور پر سورت البقرہ کی ابتداء الف۔ لام میم سے ہوتی ہے ان کے کیا معنی ہیں؟ ابھی آپ ملاحظہ فرمائیں گے کہ یہی پر اسرار و لامعنی الفاظ ناقابل تردید ثبوت بہم پہنچائیں گے۔ جن سے یقین آجائے گا کہ قرآن بغیر کسی تحریف کے موجود ہے اور بنی نوع انسان کے لئے منجانب اللہ ایک ابدی ہدایت کا سرچشمہ حیات ہے۔

دلنشین عجوبہ

ان ناقابل فہم حروف کی تعداد عربی کے حروف تہجی کی نصف ہیں۔ یعنی صرف ۱۴۔ اور ان حروف سے ۲۹ سورتوں کا آغاز ہوتا ہے۔ یہ چودہ حروف ا، ح، ر، س، ص، ط، ع، ق، ث، م، ن، ہ، اور ی ہیں۔ یہی حروف ۲۹ سورتوں کے ابتدائیہ ۱۴ سیٹ بناتے ہیں جو کہ مندرجہ ذیل ہیں:۔ ق، ن، ص، ط، یسن، طس، حم، الم، الہ، اس م، عسق، المص، گھصص، جو ۲۹ آیات ان الفاظ سے شروع ہوتی ہیں ان کے اسماء گرامی مندرجہ ذیل ہیں۔ البقر، العمران، الاعراف، الیونس، الہود، الرعد، الابرہیم، الحجر، المریم، طہ، الشعراء، النمل، القصص، العنکبوت، الروم، اللہمان، السجدہ، یسین، الصافات، ص، المؤمن،

الحمد للہ، الشوری، الزخرف، الدخان، الجاثیہ، الاحقاف، ق، القلم۔

ہم ابھی خود دیکھ لیں گے کہ قرآن پاک کی سورتوں کے یہ

ابتدائیہ حروف کی اور بسم اللہ الرحمن الرحیم کے مجموعہ حروف ۱۹ سے کس

قدر قریبی نسبت ہے۔ فی الحال آپ یہ غور کریں کہ یہ حروف ۱۳ ہیں جو کہ

۱۳ سیٹ بناتے ہیں اور ۲۹ سورتوں کے ابتدائیہ الفاظ ہیں۔ اگر ہم ان کو جمع

کر دیں $29 + 13 + 13 = 55$ سے جو کہ 3×19 پر حاصل ضرب ہے کہیے اب

آپ پر ۱۹ کی اہمیت واضح ہوئی۔ ایک اور مثال لیجئے۔ ”ق“ دو سورتوں (

سورۃ ق اور سورۃ الشعراء) میں حرف ابتدائیہ کی حیثیت سے آیا ہے۔ یہ

حرف سورۃ ق میں ۵۷ مرتبہ استعمال ہوا ہے جو کہ ۱۹ کا ۳ پر حاصل ضرب

ہے اور سورۃ الشعراء میں بھی ۵۷ مرتبہ استعمال ہوا ہے۔ کیا اس ترکیب

استعمال کو حادثاتی یا اتفاقی کہیں گے۔ ایک اور دلنشین عجوبہ دیکھئے۔ اگر ہم

دونوں سورتوں میں مستعمل ”ق“ کے حروف کو جمع کریں۔ $57 + 57 =$

114 بنتے ہیں۔ معلوم ہے کہ یہ کیا ہندسہ ہے؟ یہ تمام قرآنی سورتوں کا

حاصل جمع ہے یعنی قرآن پاک میں صرف 114 سورتیں ہیں۔ ایک اور

طریقہ سے اس عقل رس اور دماغ سوز معاملہ پر غور کریں کہ حرف ”ق“

قرآن کا پہلا حرف ہے پس ”ق“ سے جو سورتیں بنتی ہیں ان کے اندر ”ق“

کا 114 بار استعمال ہونا اس بات کا عملی و عقلی استدلال ہے کہ چونکہ ”ق“

سے قرآن بنتا ہے۔ اسی وجہ سے ”ق“ کی تعداد 114 ان سورتوں میں قرآن

کی مکمل سورتوں کی تعداد 114 کی کھلی دلیل ہے۔ کہیے کیا اس عجوبہ ہم

آپنی کو بھی آپ اتفاق پر محمول کریں گے؟

ان حقائق پر کسی تنقید و تبصرہ کی تو قطعاً گنجائش رہی نہیں جاتی۔
غور کیجئے، حساب لگائیے، خود گن لیجئے، کسی سے گنوا لیجئے کہ یہ تعداد درست ہے یا نہیں۔ اچھا آگے چلئے، یہ ۱۱۴ کا ہندسہ پھر بسم اللہ الرحمن الرحیم کے حروف کی تعداد ۱۹ سے ۶ کا حاصل ضرب ہے یعنی $19 \times 6 = 114$ ۔ ابھی حیران کیوں ہوتے ہیں۔ اس کرشمہ قدرت کو دیکھئے اور اگر کوئی کور چشم اس حقیقت کو خود دیکھ کر بھی قرآن پاک کو من اللہ نہ سمجھے تو ہم کیا کہہ سکتے ہیں بجز اس کے کہ اسے خدا سمجھے۔

عددی معجزات

اس موقع پر ایک اور جامع حقیقت پر آپ کی توجہ مبذول کراتا ہوں کہ سورۃ ”ق“ کی آیت ۱۳ میں دعا و فرعونہ و اخوانہ لوط آیا ہے۔ گو کہ لوط کا تذکرہ قرآن پاک میں ۱۲ مرتبہ کیا گیا ہے اور ماسوائے اس آیت میں جہاں اخوان لوط تحریر ہے۔ ہر جگہ قوم لوط لکھا ہوا ہے۔ معنوی لحاظ سے تو کوئی خاص فرق نہیں ہے مگر ایسا کیوں ہوا ہے؟ جب اس سوالیہ نشان پر عقل استعمال کی گئی تو حیرت و استعجاب کے پردے اٹھ گئے اور نظر آیا کہ سورہ ”ق“ میں ق کا استعمال ۵۷ مرتبہ ہوا ہے اگر یہاں بجائے اخوان لوط کے قوم لوط کا لفظ آجاتا تو ”ق“ کی تعداد بجائے ۵۷ کے ۵۸ ہو جاتی جو کہ ۱۹ پر تقسیم پذیر نہ ہوتی۔ اس کا مطلب کیا ہوا؟ جناب عالی قرآن کی حفاظت اس کے

ایک ایک حرف کی تائین اس عظیم تہنیک کے سپرد ہے جس نے اس معجزہ کو خاتم الانبیاء کے سپرد فرمایا۔ ایک قرآن دان کے لئے کیا ایک کم فہم انسان بھی اس امر کو با آسانی سمجھ لے گا کہ گزشتہ چودہ سو سالوں میں کیا بڑی بات تھی کہ اس منزلہ کتاب کا ایک آدھ حرف آدھر آدھر ہو جاتا۔ مگر آپ شریات کے ناقابل تردید ثبوت سے جو فراہم کئے گئے ہیں۔ یہ آسانی دیکھ سکتے ہیں۔ سوچ سکتے ہیں کہ ایک حرف ”ق“ تک بھی تحریف نہ ہو۔ اگر ایسا ہوتا تو ۱۹ کے معجزاتی حساب میں کیا گنجائش رہ جاتی ہے۔

آئیے! ہم آپ کو چند اور مثالوں سے اس حقیقت سے روشناس کرائیں۔ سورۃ القلم کی ابتدا ”ن“ کے حرف سے ہوتی ہے اگر اس سورۃ میں ”ن“ کی تعداد شمار کی جائے تو ۱۳۳ بنتی ہے۔ یہ تعداد ۱۹ سے ۷ کا حاصل ضرب ہے۔ اسی طرح ہم دیکھتے ہیں کہ حرف ”ص“ قرآن پاک کی تین سورتوں (الاعراف، المریم اور سورۃ ص) کے ابتدائی حروف ہیں۔ اگر ص کا شمار ان متذکرہ سورتوں میں کیا جائے تو ۱۵۲ بنتی ہے جو کہ ۱۹ سے ۸ کا حاصل ضرب ہے۔ آپ کی توجہ کے لئے آخر میں ایک نقشہ میں تمام عددی کیفیات و معجزاتی کثرت نمایوں سے پردہ اٹھایا گیا ہے جس کے مطالعہ کے بعد کسی رد و کد کے بغیر مر کہ دمہ بخوبی سمجھ لے گا کہ قرآن درحقیقت کسی طرح بھی بشری تحریر نہیں بلکہ صحیفہ آسمانی ہے اور ہر صورت میں ایک دائمی و دوامی معجزہ ہے جو ہمارے نبی کریم ﷺ کو رب ذوالجلال نے عطا فرمایا ہے اور اس میں آج تک کسی حالت میں بھی قطع و برید نہ ہوئی نہ ہونے کا امکان ہے اور

اس کمپیوٹر رازدور میں جو انکشافات ہوئے ہیں وہ انکشافات ہر حالت میں بدیہات جامعی ہونے کی قطعی و عملی ثبوت ہیں۔

اسی سلسلہ میں ایک اور مثال اس موقع پر آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں جس سے آپ مزید سمجھ لیں گے کہ قرآنی حروف کی تدبیر و تدوین میں کسی قدر ضبط و نظم سے کام لیا گیا ہے کہ کوئی بڑے سے بڑا بھی مخرف بھی اپنی تمام اہلیتوں اور صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر بھی ایسا کرنے پر قادر نہیں۔ ملاحظہ فرمائیے سورۃ الاعراف کا آغاز (الْمَصَّ) سے ہوتا ہے جس کی آیت ۲۹ میں ایک لفظ (بسطۃ) آیا ہے عربی زبان میں یہ لفظ کسی جگہ بھی ص سے استعمال نہیں ہوا اور نہ کسی عربی لغت میں موجود ہے۔ دراصل یہ لفظ س سے (بسطۃ) لکھا جاتا ہے مگر یہاں اس کا استعمال اس طرح کیوں ہوا؟ اس قدر تو ہمیں معلوم ہے کہ حرف ص میں اس کی آمیزش توقیفیہ ہے اور جب یہ آیت مبارکہ نازل ہوئی تو حضرت جبریل علیہ السلام نے حضور ﷺ سے فرمایا کہ اپنے کاتب کو بتادیجئے گا کہ اس جگہ بَطْطۃ میں ”ص“ استعمال کریں۔ اس کی حیثیت کو سرسری اہمیت دی گئی۔ مگر آج چودہ سو سال کے بعد جب اس راز پر غور و خوض کیا گیا تو معلوم ہوا کہ اگر یہاں ”ص“ کی جگہ ”س“ استعمال ہو جاتا تو تینوں سورتوں (الاعراف المریم، ص) میں جیسا کہ اوپر بتا چکا ہے، ”ص“ کی تعداد ۱۵۲ کی بجائے ۱۵۱ رہ جاتی جو کہ ۱۹ پر تقسیم نہ ہو سکتی نتیجہ ۱۹ کے ہندسہ کی مبہن۔ مدال اور محیر العقول شمار یاتی توازن میں خلل پڑنے کا احتمال ہو جاتا۔ ان کی تفویضی حواگی انفرادی تناسب معکوس کی جوازی

کیفیت اثر انداز ہو جاتی۔ اب یہ امر مصدقہ اور منصوحہ ہے جو کہ شاریاتی
جواز سے ثابت ہو گیا کہ قرآن من اللہ کتاب ہے اور فاطر السماوات نے
بطریق احسن واکمل حضرت محمد ﷺ کو دہائی معجزہ کی حیثیت سے مرحمت
فرمادی۔

باب نہم

لَم، اَلر، اَلْمَص، اَلْمَر، كَنِيعَص، حَمَعَسَق، طَه، طَسَم، طَس،
 یَس، ن والقلم، سے متعلق ہر حرف کے الگ الگ اعمال و نقوش
 اور ریاضتیں اس باب میں دی گئی ہیں۔ مختلف امور کے لئے ان سے فیض یابی
 کے مستند تحقیقی اور تجرب طریق دیئے گئے ہیں۔ مثلاً روحانی علاج، علم
 و معرفت، فرمانبرداری، تسخیر حکام، تسخیر و فتوحات، تسخیر، خلق، جسمانی
 امراض سے نجات، زبان بندی، دافع سحر جادو وغیرہ کے اعمال و نقوش دیئے
 گئے ہیں۔ اس باب سے متعلق حروف مقطعات کی ریاضتوں کے لئے ہر حرف
 کی الگ الگ ایک لوح (تختی) دوران ریاضت نظروں کے سامنے رکھنا
 ضروری ہے جو خوبصورت چلی حروف میں لکھی ہو۔ ہر حرف کی تیار شدہ لوح
 (تختی) آپ "ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان (رجسٹرڈ) اسلام نگر حویلی لکھا ضلع
 اوکاڑہ پنجاب سے ہدیہ منگواسکتے ہیں جو کہ خاص طور پر اسی مقصد کے لئے تیار
 کرائی گئی ہیں۔

اس باب میں حروف مقطعات کا اصول خزانہ موجود ہے آپ اپنی
 ہمت کے مطابق جتنے جوہرات نکالنا چاہیں نکال سکتے ہیں۔

عمل الَم

حروف مقطعات میں الف اور ی کا بڑا درجہ ہے کیونکہ حروف میں پہلا الف ہے اور آخری حرف ی ہے۔ چونکہ ناسوت کا عالم اس جو د انسانی کے مادی اور جسمانی عالم سے تعلق رکھتا ہے۔ اس واسطے اس کے لئے حرف الف کے عملیات مفید ہوتے ہیں۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ ایک لوح (تختی) پر الَم عربی خط میں ملا ہوا لفظ خوش خط لکھوایا جائے یا اس کی تیار شدہ لوح ”اورہ فیضان روحانیہ پاکستان حویلی لکھنؤ سے منگوا لی جائے اور تختیے میں بیٹھ کر اس کو دیکھا جائے اور زبان سے اس کو پڑھا جائے۔ چالیس (40) یوم تک ایک چلہ کرنا ہو گا۔ اس طریقے سے کہ ایک مقررہ وقت خلوت کی جگہ احرام باندھ کر بیٹھ جایا کرے اور لکھے ہوئے الَم کی لوح کو سامنے اس طرح نکالے کہ بیٹھے ہوئے آدمی کی نظروں کی سیدھ میں رہے۔ الَم کو دیکھتا رہے اور زبان سے الف لام میم، الف لام میم پڑھتا رہے۔ ایک نشست میں پانچ ہزار (5000) بار پڑھنا ہو گا اور چالیس دن بلا ناغہ روزانہ پانچ ہزار (5000) بار پڑھا جائے گا اور کسی قسم کا اس عمل میں پرہیز نہیں ہے صرف یہ پابندی ہے۔ کہ ایک دن بھی ناغہ نہ ہو۔ اگر کسی دن ناغہ ہو جائے گا تو پھر از سر نو پڑھنا پڑے گا۔ یہاں تک کہ اگر انتالیس دن تک پڑھا جائے اور چالیسویں دن ناغہ ہوا ہے تو انتالیس دن کی محنت بے کار ہو جائے گی اور از سر نو پہلے دن سے پڑھنا ہو گا۔

چالیس دن کا چلہ پورے ہو جانے کے بعد عامل کی نگاہوں اور زبان میں ایسی قوت پیدا ہو جائے گی کہ جس بیمار کو پانچ منٹ تک نظریں جما کر دیکھے گا اور دل میں اَلَمْ پڑھے گا تو بیمار پہلے دن یا پانچویں دن یا نویں دن یا بارہویں دن تندرست ہو جائے گا۔ عمل کے وقت بیمار کا چہرہ مشرق کی طرف ہو اور عامل کا چہرہ مغرب کی طرف ہونا چاہیے۔ بیمار چپت لینا رہے گا اور عامل اس کے بائیں طرف بیٹھ کر اس کے جسم اور چہرے کو دیکھے گا اور عمل پڑھے گا۔

ہدایت

عامل پر لازم ہے کہ وہ کسی بیمار کے علاج کی ممانعت اور مخالفت نہ کرے۔ یعنی بیمار کا علاج اگر کوئی ڈاکٹر یا حکیم کر رہا ہو تو اسے نہ روکے۔ کیونکہ عامل کا علاج روحانی ہے اور روحانی علاج دواؤں کے علاج کے خلاف نہیں ہے بلکہ دواؤں کے علاج کا مددگار ہے۔ عامل کے روحانی علاج سے بیمار کی طبیعت مضبوط ہو جائے گی اور دواؤں کا اثر جلدی ہو گا۔

مقصد یہ ہے کہ عامل کسی شخص سے یہ وعدہ نہ کرے کہ اس کا عمل بیمار کو لازمی بخیر سے اچھا کر دے گا کیونکہ ہو سکتا ہے کہ عامل کا درجہ تکمیل کو نہ پہنچا ہو اور کا عمل ٹھیک اثر نہ کرے۔ تاہم عامل کو اس بات کا یقین رکھنا چاہیے کہ عمل ضرور اثر کرے گا۔ کیونکہ اس میں اسمِ اعظم کی قوتیں پوشیدہ ہیں۔

علم و معرفت اور حافظہ کے لئے نقش

مشک و زعفران اور گلاب سے چینی کی پلیٹ پر یہ نقش لکھے۔
جمعرات، جمعہ، ہفتہ تین دن تک بعد نماز فجر یہ تین نقش لکھے۔ جس کو استعمال کرنا مقصود ہو وہ جمعرات، جمعہ، ہفتہ تین دن تک روزہ رکھے اور ہر دن نقش آب زم زم سے گھول کر روزہ افطار کرے۔ انشاء اللہ بے حد فوائد حاصل ہو گے۔

آلَم

آلَم	آلَم	آلَم
آلَم	آلَم	آلَم
آلَم	ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ	آلَم

قوی حافظہ اور علم و معرفت کے لئے

ہر شخص الم ذلک الكتاب لا ريب فيه بالمفتلحون تک بروز جمعرات دن کے پہلے پہر کسی پاکیزہ برتن میں مشک و زعفران سے لکھ کر اور شریں پانی سے دھو کر پی لیا کرے اور اس روز کھانا نہ کھایا کرے۔ بلکہ اسے رات کو بھی وہ پی لیا کرے اور دن کو روزہ رکھے۔ تین دن یا پانچ دن ایسا ہی کرے۔ حافظہ قوی اور علم و معرفت مستحکم ہو جائے گا۔ ان شاء اللہ تعالیٰ۔

اولاد حکم مانے

اگر کسی کی اولاد اپنے والدین سے بد تمیزی کرتی ہو اور ان سے ناجائز خواہشات کی تکمیل چاہتی ہو تو اس نقش کو زعفران سے سفید کانٹہ پر لکھے اور اسے کسی بھی عیشی چیز میں ملا کر پلایا جائے اور دوسرے کو جتنے بھی بچے ہوں ان کے گلے میں زعفران سے لکھ کر پہنایا جائے۔ اللہ کے حکم سے بچے اپنی ناجائز خواہشات کا خاتمہ کرتے ہوئے اپنے والدین کی عزت کریں گے۔

الر

تذیل	الکتاب	لاریب	فیہ
الکتاب	لاریب	فیہ	من
لاریب	فیہ	من	رب
فیہ	من	رب	العلیم

الر

کان و نافع

اس نقش کو زعفران سے لکھ کر زیتون کے تیل میں ڈال دے اور اس تیل کے قطرے مریض کے کان میں ڈالے اور اگر نافع ہو تو اس تیل کی مالش پیٹ پر کرے اللہ کے حکم سے کان اور ناف کے جملہ امراض میں شفا

آلَم

تَنْزِيلُ	الْكِتَابِ	لَا رَيْبَ
الْكِتَابِ	لَا رَيْبَ	فِيهِ مِنْ
لَا رَيْبَ	فِيهِ مِنْ	رَبِّ الْعَالَمِينَ

آلَم

خواص آلَم میں۔ علماء فرماتے ہیں کہ واسطے قوت حافظہ زیادتی نور معرفت اور عزیز خلایق کے، آلَم کو مفلحون تک جمعرات کے دن صبح کے وقت چینی کی رکابی پر مشک اور زعفران اور گلاب سے لکھے اور دن کو روزہ رکھے اور پھر شام کو لکھ کر اس سے روزہ افطار کرے اور اسی طرح تین شبانہ روز پڑھے اور غذا ہر گز نہ کھائے۔ یہ عمل مجرب ہے۔ بعض کالمین فرماتے ہیں کہ کوئی آلَم الفرقان تک دوسری ساعت میں جمعرات کے دن ہرن کی جھلی پر لکھے اور انگوٹھی میں گھننے کے نیچے رکھ کر پہنے حاکم ظالم مہربان ہو جائے۔ دشمن دوست بن جائے رزق غیب سے حاصل کرے گا۔ لوگ تعظیم و توقیر کریں اور جو کوئی اسے کاغذ سفید پر مشک اور زعفران اور گلاب سے لکھ کر سر کندھے میں کہ قبل طلوع آفتاب کے کاٹا ہو رکھ کر موم کافوری سے منہ بند کر کے اور لڑکے کے گلے میں ڈالے۔ وہ مرض ام الصبیان اور نظربد اور آسیب سے بچا رہے اور خواب میں نہ ڈرے گا۔

عمل آلر

یہ عمل جب اور تسخیر کے لئے بہت مفید ہے۔ چالیس (40) یوم تک روزانہ نو ہزار (9000) بار پڑھا جائے گا اور مونے حروف میں کاغذ پر لکھا ہو، آلر آنکھوں کے سامنے رہے گا۔ جب یہ عمل پڑھا جائے گا۔ چالیس (40) دن کے بعد عامل جب کسی کے لئے عمل پڑھنا چاہے تو دو سو اکتیس (231) بار پڑھ کر خدا سے دعا مانگے کہ فلاں شخص کا مقصد پورا ہو جائے اور تعویذ دینا ہو تو نو خانوں کا نقش بنا کر ہر خانے میں آلر لکھے اور اس شخص کو دے دے جو ضرورت مند ہو۔ یہ عمل کھانے پینے والی چیزوں پر دو اکتیس بار پڑھ کر دم کیا جائے گا تو وہ کھانے پینے والی چیزیں بھی اس شخص کو جس کی محبت اور تسخیر مطلوب ہو کھلا دی جائیں یا پلا دی جائیں تو یقینی فائدہ ہو گا اور تعویذ لکھتے وقت مطلوب کا نام اور مطلوب کی ماں کا نام عامل کے تصور میں ہونا ضروری ہے۔ عامل کو یاد رکھنا چاہیے کہ آلر کے اعداد دو اکتیس (231) ہیں اس لئے اس کا چلہ پورے کرنے کے بعد جب بھی کسی کے لئے عمل کرنا ہو اس کے اعداد کے موافق دو سو اکتیس بار پڑھنا ہو گا۔

تاکید

ناجائز محبت اور حرام محبت اور تسخیر کے کاموں کے لئے اس عمل کی

اجازت نہیں ہے۔

عمل المص

یہ عمل کھیتی باڑی اور باغبانی کے لئے اور ہر قسم کی نباتات کی زندگی کے لئے بہت زیادہ مفید ہے۔ اس کے اعداد ایک سوا کسٹھ (161) ہیں۔ اس کا چلہ بارہ دن میں ختم ہوتا ہے اور رات کے وقت اندھیرے میں یہ عمل پڑھا جاتا ہے کیونکہ یہ بہت جلالی ہے اس واسطے بارہ دن ہر قسم کا گوشت اور انڈہ وغیرہ حیوانی خوراک چھوڑ دینی چاہیے اور ہر رات نو ہزار (9000) کی تعداد پوری کرنی چاہیے۔ دن کے وقت پڑھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جب چلہ پورا ہو جائے تو حسب ذیل طریقہ سے کام میں لایا جائے۔

(1) کھیتوں اور باغوں اور دوسری نباتات کی حفاظت اور سلامتی و ترقی کے لئے ایک سوا کسٹھ (161) بار پڑھ کر پانی پر دم کیا جائے اور وہ پانی کھیتوں اور باغوں کے درختوں اور پودوں کی جڑوں پر چھڑک دیا جائے۔

(2) کسی کھیت یا باغ میں کیڑا لگ گیا ہو اور اس کے لئے کوئی دوا استعمال کرنی ہو تو اس دوا پر ایک سوا کسٹھ (161) دفعہ یہ عمل دم کیا جائے گا۔

(3) کسی باغ یا کھیتی میں تخم ریزی کرنی ہو یا پود لگانا ہو تو یہ عمل ایک سوا کسٹھ (161) نیجوں پر اور پودوں پر دم کیا جائے گا۔

(4) باغوں اور کھیتوں کو آسمانی بلاؤں یعنی کیڑوں، مڈیوں اور

اولوں اور آندھیوں وغیرہ کے نقصان سے بچانے کے لئے یہ عمل ایک سو اکسٹھ (161) بار پانی پر دم کر کے سب پودوں اور درختوں کی جڑوں پر پھینک دینا چاہیے۔

(5) کسی کھیت یا باغ کو پوروں سے بچانا ہو تو یا موذی جانوروں سے بچانا ہو تو سوا گز کے ایک سفید کپڑے پر یہ عمل ایک سو اکسٹھ (161) بار پڑھ کر دم کیا جائے اور وہ کپڑا باغ یا کھیت میں کسی بانس پر لٹکا دیا جائے۔

تسخیر حکام کیلئے

علامہ صفی نے حرز الامسان میں لکھا ہے کہ طالع برج کے وقت سونے چاندی کی تختی پر جس کا وزن ایک تولہ ہو المص کا نقش مندرجہ ذیل طریقہ پر کندہ کرائیں اور زرد ریشمی کپڑے میں لپیٹ کر زعفران اور گونگل کی دھونی دیں۔ پھر بائیں بازو پر باندھ کر حاکم کے سامنے جائیں۔ حاکم مہربان ہو گا اور عزت کے ساتھ پیش آئے گا۔ نقش یہ ہے۔

ا	ل	م	ص
م	ص	ا	م
ص	م	ا	م
ل	ا	ص	م

تسخیر و فتوحات کیلئے

تسخیر و فتوحات کیلئے تاریخ بعد میں لکھ کر پاس رکھیں۔

ا	ل	م	ص
م	ص	ا	ل
ص	م	ل	ا
ل	ا	ص	م

خواص التّمصّ میں علما فرماتے ہیں کہ جو کوئی چاہے کہ مجھے کوئی منصب جلیلہ ملے یا حاکم میری طرف وقت رجوع کر لے تو اس کو چاہئے کہ التّمصّ مانند کرون پر چاندی پر کندہ کرا کے ہاتھ میں پہنے۔ مگر شرط یہ ہے کہ ہمیشہ ظاہر رہے اور خوشبو بدن پر ملتا رہے۔ علامہ صیغی نے حزر الامان میں لکھا ہے کہ جو کوئی ان دونوں نقوش التّمصّ کو سونے یا تانبے کی کسی وزنی ایک تولہ تختی پر کھدوائے مگر کھودنے کے وقت طالع برج حمل اور اس میں آفتاب بدرجہ مشرف اور ناظرین مرتب بہ نظر تدبیس یا تثلیث اور سالم نحوست میں ہو اور دھونی زعفران اور سندور اور گوگل کی دے۔ اور تختی کو زرد ریشمی کپڑے کے مستعمل نہ ہو لیٹ کر اپنے ہاتھ میں بازو پر باندھے اور خوشبو سے معطر رکھے عزیز خلّاق ہو گا اور حکام و سلاطین اس کے مسخر ہوں گے اور سب لوگ اس کی عظمت کریں گے اور اس کی ہیبت سب کے دلوں میں طاری ہو گی۔ نقش یہ ہے۔

۷۸۲

ا	ل	م	ص
م	ص	ا	ل
ص	م	ل	ا
ل	ا	ص	م

عمل الممر

اس عمل کے اعداد دو سو اکہتر (271) ہیں اور اس کا تعلق آسمانی
 بناؤں اور آسمانی راحتوں سے ہے۔ یعنی جن بیماریوں کا تعلق آسمانی ہواؤں
 سے ہے جیسے ہیضہ، طاعون، انفلو انز وغیرہ آسمان کے سورج اور چاند اور
 ستاروں کی گردش کی نحوست یا خوبی سے جن چیزوں کا تعلق ہے ان سب پر
 یہ عمل اثر کرتا ہے۔ چلہ اکہتر دن کا ہے اور دن کے وقت پڑھا جاتا ہے۔
 یعنی سورج نکلنے کے بعد سورج چھپنے تک پڑھ لینا ضروری ہے۔ ہر روز نو سو
 (900) بار پڑھا جائے گا۔ ناسخ نہ ہونا چاہیے۔ پرہیز کسی قسم کا نہیں ہے۔
 چلہ پورا ہوتا ہے بعد کسی ایک شخص یا بہت سے اشخاص یا کسی شہر یا کسی قصبے یا
 کسی گاؤں کی وبا اور چھوٹ لگنے والی بیماری دور کرنی ہو تو یہ عمل دو سو
 اکہتر (271) بار پڑھ کر پانی پر دم کیا جائے۔

(1) وہ پانی ان درختوں کی جڑوں پر چھڑک دیا جائے جن سے گزر
 ہوا گھروں اور آبادیوں میں وبا آتی ہو اور گھروں میں یہ پانی چھڑک جائے۔

(2) کسی ایک شخص یا ایک گھر کے لئے بھی یہ عمل کیا جاسکتا۔

(3) اگر کسی ڈاکٹر یا طبی ماہر نے جگہ چھوڑ دینے یا گھروں کی

صفائی کرنے کی ہدایت کی ہو تو عامل کا فرض ہو گا کہ وہ اس ڈاکٹر یا اس طبی

ماہر کی تائید کرے۔ البتہ عامل کا حق ہو گا کہ وہ ڈاکٹر کی دوا طبی ماہر کی دوا

پر جس کو وہ آبادی میں استعمال کرتا ہو یہ عمل دو سو اکہتر (271) بار پڑھ

کردم کر دے۔ عامل کا یہ بھی فرض ہے کہ وہ موت سے نہ ڈرے اور جہاں

کہیں کسی بیمار کو دم کرنے جاتا ہو تو خوشی بے خوف ہو کر وہاں چلا جائے۔

بیماری دور ہو جانے کے بعد بھی اگر کوئی شخص آسانی راہیں حاصل کرنے

کیلئے یہ عمل پڑھواتا چاہے تو دو سو اکہتر (271) بار پڑھ کردم کیا جائے یا

پانی پر دم کر کے پلایا جائے۔ خدا نے چاہا تو آئندہ ہر بلا سے حفاظت رہے گی۔

خواص الصبر اللہ میں صاحب درالمنظہم نے لکھا ہے کہ جو کوئی

چاہے کہ حکام اور خلق میرے مطیع ہو جائیں اور خلق اللہ میں ممتاز ہو جائوں تو

شعبان کے ایام بینش میں روزہ رکھے نمک اور جو کی روٹی اور سر کہ اور

ترکاری سے افطار کر کے بعد نماز شام کے قبلہ رخ بیٹھ کے درود وغیرہ پڑھے

اور کسی سے کلام نہ کرے۔ جب نماز عشاء کا وقت آئے تو فرض اور سنت

ادا کرے پھر صلوٰۃ التسبیح کہ جو مشہور نماز ہے پڑھے اور جب فارغ ہو جائے

تو الہا سے افلا تذکرون تک کاغذ طاہر پر گلاب اور زعفران سے لکھے اور

اس کو اپنے سر کے نیچے رکھے اور جب صبح کو اٹھے نماز فجر ادا کرے اور اس

کاغذ کو اپنے بازو پر باندھے۔ جو کوئی چاہے کہ میرا حافظہ قوی ہو جائے اور

میرا دل عبادت پر مستعد رہے الٰہ سے قدیر تک مشک و زعفران اور گلاب سے اور اروی کے پتے پر لکھے اور بیٹھے پانی سے دھو کر چار روز تک متواتر پئے جو کوئی چاہے کہ میرے گھر میں برکت ہو اور چوری سے میرا مال تلف نہ ہو وہ الٰہ سے یتفکرون تک زیتون کے چار پتوں پر لکھے اور ہر ایک کو مکان کے گوشوں میں دفن کرے۔ جملہ آفات سے محفوظ رہے گا اور اگر چاہے کہ میرے باغ اور کھیت میں برکت ہو اور پھل بہت آئے وہ بھی اسی طرح سے لکھے اور چاروں کونوں میں دفن کر دے۔ باغ و کھیت آفات ارضی و سماوی سے محفوظ رہے گا اور بہت برکت ہو گی اور اکثر جب یہ عمل کیا صحیح پایا۔

علوم مرتبت اور تسخیر خلق کے لئے

یہ نقش علوم مرتبت اور مخلوق میں امتیازی مقام کے اصول میں عجیب تاثیر کا حامل ہے۔ طریقہ یہ ہے کہ قمر در عقرب کے وقت اس نقش کو گلاب و زعفران سے لکھ کر موم جامہ کر کے اپنی ٹوپی یا گینزی میں رکھے۔ نہایت

الْمَرَّ

مجرّب اور زود اثر ہے۔ اَلرَّ

ق	الرّ	الرّ
الرّ	الرّ	ص
الْمَرّ	ن	الرّ

مشترکہ بیماریوں سے نجات

ہر قسم کی بیماری سے نجات حاصل کرنے کے لئے دو نقش بنائیں۔
ایک نقش کو مریض کے گلے میں پہنائے اور دوسرے کو چھینی کے پیالے پر
کالی سیاہی سے لکھ کر چوبیس گھنٹے اسی میں سے پانی پلایا جائے۔ اللہ کے حکم
سے مریض کی سو بیماریوں کا خاتمہ ہو گا۔ گلے میں پہننے والے نقش کے نیچے
مختصر سا مقصد بھی ضرور لکھا جائے۔

الر

کتاب	احکمت	ایتہ ثمر	فصلت
احکمت	ایتہ ثمر	فصلت	من لان
ایتہ ثمر	فصلت	من لان	حکیم
فصلت	من لان	حکیم	خبیر

الر

حمل محفوظ ہو

اگر کوئی عورت حاملہ ہو اور اس پر کوئی جادو یا بد عمل کرتا ہو جس
سے اس کی اور اس کے بچے کی جان کو خطرہ ہو تو اس نقش کو یا موقع پر پانی
میں ڈال کر پلایا جائے یا اگر حمل کے تین ماہ گزرنے کے بعد ایک گلے میں
پہنایا جائے اور دوسرا پانی میں پلایا جائے تو حمل محفوظ رہے گا۔

الر

الکتب	تلک
المبین	الکتب

الر

دل کی بیماریاں

اگر کسی کے دل کے وال بند ہو جائیں یا دل کی کوئی بھی بیماری ہو تو اس نقش کو زعفران سے چینی کی پلیٹ پر لکھے اور گلاب کے عرق سے دھو کر پی جائے۔ پھر اپنی انگلیاں پر تھوڑا سا شہد لگائے اور آیت کو سو (100) کی تعداد میں پڑھ کر اپنی انگلی پر لگا کر شہد پر دم کرے اور اسے کھائے۔ پھر اس نقش کو دوبارہ زعفران سے سفید کاغذ پر لکھے اور اسے اپنے دل کے مقام پر باندھتے۔

الر

الکتب	تلک ایت
وقران	الکتب
مبین	وقران

الر

عمل کھیتص

یہ عمل سو لھویں پارے سورۃ مریم کے شروع میں ہے اور تمام دنیا کی عورتوں کو اس سے خاص تعلق ہے۔ اس کے اعداد ایک سو پچانوے (195) ہیں۔ قرآن شریف میں اللہ تعالیٰ نے دنیا کی کسی عورت کا نام نہیں لیا۔ صرف حضرت عیسیٰ کی والدہ حضرت مریم کا نام لیا ہے۔ اور اس سورت کا نام ہی مریم رکھا گیا ہے۔ اور جن حروف سے اس سورت کو شروع کیا گیا ہے وہ پانچ ہیں۔ یعنی ک، ہ، ی، ع، ص اور ان پانچویں حروف کی تاثیرات عورتوں کے مقاصد ظاہر و باطن کے لئے الگ الگ ہیں اور اس کا چلہ عورتوں ہی کو کرنا چاہیے۔ اگرچہ مردوں کے لئے بھی کوئی ممانعت نہیں ہے لیکن زیادہ اچھا یہی ہے کہ عورتیں اس کا چلہ ادا کریں۔ چلہ کی ترکیب یہ ہے کہ اس زمانے میں جبکہ عورتیں پاک ہوں نو دن اس کا عمل کیا جائے۔ ہر نماز کے بعد پانچ سو مرتبہ جائے نماز پر بیٹھے پڑھا جائے گا۔ احرام باندھنا ضروری ہو گا اور کسی قسم کی پابندی نہیں۔ البتہ جگہ ایسی مقرر کی جائے جہاں شور و غل نہ ہو۔ اور جب عمل پڑھنے بیٹھے ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان سے منگوائی ہوئی کھیتص کی تختی سامنے لٹکائی جائے اور عمل پڑھتے وقت اس تختی پر نظر جمی رہے۔ اگر عورت پڑھی لکھی نہ ہو تب بھی یہ عمل پڑھتے وقت اس تختی پر نظریں جما کر دیکھتی رہے۔ ہر نماز کے وقت تھوڑے گلاب کے تازہ پھول کسی برتن میں قریب رکھ لے جائیں اور عمل پڑھتے وقت

بھی کبھی غصے کی تھنٹی کو دیکھا جائے اور کبھی گلاب کے پھولوں کو دیکھا جائے۔ جب نو دن پورے ہو جائیں تو جس وقت کی نماز سے عمل شروع کیا ہو اسی وقت کی نماز کے وقت نویں دن ختم کیا جائے اور پانچ غیر شادی شدہ لڑکیوں کو چاہے کسی مذہب اور کسی قوم کی بھی ہوں لیکن پاک صاف ہوں اپنے گھر میں بلا کر ان کی پسند کا کھانا کھلایا جائے یعنی جو کھانا لڑکیاں پسند کریں وہی کھانا کھلایا جائے۔ اگر پانچویں لڑکیوں کی پسند الگ الگ ہو تو ہر لڑکی کو اس کی پسند کا کھانا الگ الگ کھلانا ہو گا۔ اگر عامل مرد ہو تو وہی بھی مذکورہ طریقہ سے عمل پڑھے گا اور کھانا پانچ غیر شادی شدہ لڑکوں کو کھلائے گا۔ سب سے بہتر یہ بات ہے کہ عورتیں عمل پڑھیں تو وہ غیر شادی شدہ ہوں اور مرد عمل کریں تو وہ بھی غیر شادی شدہ ہوں یعنی نہ ان کی شادی ہوئی ہو اور نہ انہوں نے اپنے خون کے جوہر کو کسی طرح ضائع کیا ہو۔ لیکن شادی شدہ عورتیں اور شادی شدہ مرد بھی یہ عمل پڑھ سکتے ہیں مگر زیادہ فائدہ اسی وقت ہو گا کہ غیر شادی شدہ عورتیں اور غیر شادی شدہ مرد اس عمل کا چلہ کریں۔ عمل پڑھنے والے مرد اور عورت کی عمر پندرہ سال سے کم نہیں ہونی چاہئے۔ اس عمل کے فائدے یہ ہے۔

- (1) چھوٹے بچوں کی سلامتی اور تندرستی کے لئے ایک سو پچانوے (195) مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم کیا جائے یا کسی کھانے پینے والی چیز پر یا کسی دوا پر یا کسی ایسے کپڑے پر جو اس بچے کے استعمال میں آسکتا ہو۔ اگر عامل کی عمر کم ہو یعنی پندرہ (15) اور سترہ (17) برس کی ہو تو عمل کا بہت جلدی

اور بہت زیادہ اثر ہو گا۔ اگر کسی مال عورت یا مرد کی شادی ہو جائے یعنی عمل کا چلہ پورے کرنے کے بعد شادی ہو جائے تب بھی اس عمل کی تاثیر قائم رہے گی اور وہ عورت یا مرد اپنے جسم اور لباس اور مکان کی صفائی کی شرط کے ساتھ لوگوں کے بچوں کا مذکورہ طریقے پر علاج کر سکے گا۔

(2) دو عورتوں میں یا دو مردوں میں ملاپ کرانا ہو تو ایک سو پچانوے (195) بار اگر بیوی یا لوبان یا کسی اور جلنے والی خوشبو پر دم کر کے وہ خوشبو دے دی جائے اور نو دن تک ان کی خوشبو رات کے اندھیرے میں جلائی جائے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ جگہ اور مکان وہ ہو جہاں کی عورتوں اور مردوں کا ملاپ کرانا ہو۔ بلکہ ہر مقام پر اس نیت سے یہ خوشبو جلائی جاسکتی ہے کہ فلاں عورتوں یا مردوں میں ملاپ ہو جائے۔ یہ نیت اور ارادہ عامل کے دل میں بھی ہونا چاہیے اور خوشبو جلانے والے کے دل میں بھی ہونا چاہئے۔

(3) میاں بیوی یا بہن بھائی یا بیٹا بیٹی یا ماں باپ کے دلوں میں بگاڑ پیدا ہو گیا ہو تو یہ عمل ایک سو پچانوے (195) بار ہر نماز کے بعد نوروز تک پڑھا جائے اور آخر میں ان لوگوں کے نام لئے جائیں جن کے دل ملائے مطلوب ہوں۔

(4) اگر کسی عامل عورت یا عامل مرد کو خود اپنے شوہر یا اپنی بیوی کا دل اپنی طرف متوجہ کرنے کیلئے یہ عمل کرنا ہو تو کھنچنے کی سختی روزانہ صبح کے وقت نظریں جما کر دیکھ لینی چاہئے۔ اس سے نگاہوں میں اتنی قوت

پیدا ہو جائے گی کہ میاں کی تسخیر مطلوب ہو تو وہ مسخر ہو جائے گا اور بیوی کی تسخیر مطلوب ہو تو وہ مسخر ہو جائے گی۔

(5) رزق کی ترقی کے لئے، قرضہ ادا ہونے کے لئے، گھر کی برکت کے لئے یعنی خرچ آمدنی سے کم رہنے کے لئے یا نجیبی طریق سے آمدنی کے ذرائع بڑھ جانے کے لئے یا نو کروں کی تنخواہ بڑھ جانے کے لئے یا تجارت میں نفع حاصل ہونے کے لئے یہ عمل پڑھا جائے گا تو بہت زیادہ فائدہ ہو گا۔

عمل کا طریقہ یہ ہے کہ مذکورہ ضروریات والوں کے لئے اس عمل سے کام لینا ہو تو عامل نو دن تک گلاب کے پھولوں پر یہ عمل ایک سو پچانوے (195) دفعہ پڑھ کر دم کریں اور پھر وہ پھول بدل دیئے جائیں یعنی روزانہ تازے پھول منگوائے جائیں اور عمل ختم ہونے کے بعد ہر دن کے پھولوں کو حفاظت سے رکھ لیا جائے اور نو دن پورے ہو جانے کے بعد یہ پھول کام میں لائے جائیں یعنی جس عورت یا مرد کو رزق کی ترقی مطلوب ہو تو گلاب کے پھول کی پانچ پتیاں سبز رنگ کے کپڑے میں سی کر بازو پر باندھ لی جائیں یا مکان یا دوکان کی چھت میں لٹکادی جائیں اور جتنے آدمی اس مکان میں رہتے ہوں یا کام کرتے ہوں وہ بھی سب اپنے بازو پر یہ پھول باندھ لیں۔ اس عمل کے صرف پانچ فائدے بیان کئے گئے ہیں لیکن پانچ سے بہت زیادہ اس عمل میں فائدے ہیں۔ عامل لوگ اپنی سمجھ اور تمیز داری سے خود حسب موقعہ و محل یہ عمل ایک سو پچانوے (195) دفعہ پڑھ کر وہ کام کر سکتے ہیں خواص کھیت و صنعت میں فاضل ابن وحشیہ نے کتاب اوراد میں لکھا ہے

کہ جو کوئی نقش حروف کھینچے کو طایا فقرہ یا تانبے کی تختی پر کھودے۔
وقت طالع برج ثور شرف زہرہ برج حوت میں ہو غنبر اشہب سے بخور کرے
اور ایک پاک کپڑے میں لپیٹے۔ عجائب و غرائب دیکھے گا اور لوگ اس سے
الفت کریں گے اور حاجتیں بر آئیں گی۔ مال کثیر ملے گا اور کوئی غم نہ ہو
گا، ہمیشہ خوش و خرم رہے گا اور جس کے پاس یہ نقش ہو وہ ہمیشہ طاہر اور اکثر
وضو سے رہے اور عطر سے لباس معطر رکھے۔ غسل خانہ میں اپنے ساتھ نہ لے
جائے اور حالت جنابت میں اپنے پاس نہ رکھے اور اگر دریافت کرنا منظور ہو
کہ فلاں شخص زندہ ہے یا مردہ۔ اپنے سر کے نیچے رکھ کر سو رہے۔ خواب
میں حال معلوم ہو جائے گا۔ ایک شخص خواب میں آ کر سب ظاہر کر دے گا
اور جو کچھ یہ سوال کرے گا وہ صحیح جواب دے گا اور باقاعدہ لکھے ورنہ کچھ
اثر نہ ہو گا نقش یہ ہے

لوح طبعی

۷۸۶

ع	ح	ھے	ف	۱۱
ف	ر	ع	ح	ھے
۸	۹	ف	ح	ع
۸	ع	۸	ھے	ف
ھے	ف	۸	ع	ھے

اختلاف	۷۸۶	لوح طبعی
ع	ع	ف
ن	۱۰۱	م
۸	۸	۸۰۱
ن	ع	ع
ھے	ف	ع

لوح عربی	۷۸۶
ک	ھے
ع	ص
ھے	ی
ص	ن
ی	ع

اختلاف	۷۸۶	لوح عربی
۲۰	۵۰	۹۰
۷۰	۹۰	۱۰
۵۰	۱۰	۲۰
۹۰	۲۰	۷۰
۱۰	۷۰	۵۰

روایت ہے کہ حضرت ابن عباسؓ نے فرمایا کنہی بعض اسم اعظم ہے

اکابرین فرماتے ہیں کہ جو کوئی اس کو چاندی کی تختی پر جمعہ کے دن عروج
ماہ میں کندہ کرے، وہ جہاں بھی ہو گا مقبول رہے گا۔ اس کے تین نقش یہ
ہیں۔ اول خلانق میں عزیز ہونے کے لئے۔ اور دوسرا فتح و ظفر غلبہ دشمنوں
پر کے لئے۔ اور تیسرا نقش دفع ہونے غم اور سرور حاصل ہونے کے مجرب
ہے۔ نقش یہ ہے۔

اول

۷۸۶

ی	ع	ص	ک
ص	ک	ہے	ی ع
ہ	ی	ع	صل
ک	ہ	ی	ء س
ع	ص	ک	ہ ی

دوم

۷۸۶

ی	ع	ص	ک	ہ
ع	ص	ک	ہ	ی
ک	ہ	ی	ع	ص
ہ	ی	ع	ص	ک
ص	ک	ہ	ی	ک

سوم

۷۸۶

ک	ہے	ی	ع	ص
ع	ص	ک	ہ	ی
ہ	ی	ک	ع	ص
ص	ک	ہ	ی	ع
ی	ع	ص	ک	ہ

جس شخص کے لڑکانہ ہو کھینچنے کو مرضیا تک لکھتے اور مرد اور عورت آب باراں سے دھو کر سات دن تک پیئیں لڑکا پیدا ہو گا۔ مجرب ہے۔

محبت اور تسخیر کیلئے

۷۸۶

ک	ہ	ی	ع	ص
ہ	ی	ع	ص	ک
ی	ع	ص	ک	ہ
ع	ص	ک	ہ	ی
ص	ک	ہ	ی	ع

شمس المعارف میں امام بوٹی نے لکھا ہے کہ یہ نقش محبت اور قبولیت عامہ کے لئے نہایت مفید ہے۔ امام بوٹی فرماتے ہیں کہ طالع مشتری کے وقت یہ نقش زرد رنگ کے ریشمی کپڑے پر لکھ کر پاس رکھے۔ کھینچنے کا یہ اعدادی نقش ہے محبت و تسخیر میں مستعمل ہے۔ اور بار بار کا آزمودہ بھی۔

۷۸۶

۶۸	۶۱	۶۶
۶۳	۶۵	۶۷
۶۳	۶۹	۶۲

حاسدوں کی زبان بندی کے لئے پانچ در پانچ کے نقش میں مقطعات
کھینچیں اور حتم عشق پر کرو۔ دونوں کو ملا کر موم جامہ کر کے چھت کے
نیچے رکھ دو اور جس سے بات مقصود کرنا ہو اس سے بات کرو۔ اس کے دل
سے کدورت دور ہو گی۔

۷۸۶

ک	ه	ی	ع	ص
ع	ص	ک	ه	ک
ه	ی	ع	ص	ک
ص	ک	ه	ی	ع
ی	ع	ص	ک	ه

۷۸۶

ح	م	ع	س	ق
س	ق	ح	م	ع
م	ع	س	ق	ح
ق	ح	م	ع	س
ع	س	ق	ح	م

دولت و عزت میں شہرت کے علاوہ شر اعداء سے محفوظ رہنے کے

لئے عروج ماہ میں پہلے جمعہ کو چاندی کی تختی پر یہ نقش کندہ کرا کر پہنیں۔

نقش اگلے صفحہ پر ہے۔

۷۸۶

ص	ع	ی	ہ	ک
ی	ہ	ک	ص	ع
ک	ص	ع	ی	ہ
ع	ی	ہ	ک	ص
ہ	ک	ص	ع	ی

اگر کسی مشکل میں گرفتار ہوں اور چھٹکارا کی صورت نظر نہ آئے
تو یہ دو نقش لکھ کر پاس رکھیں۔ حاجت بر آری ہوگی۔ دونوں کو ایک
ساتھ رکھ لیں۔

۷۸۶

ی	ہ	ک
ع	ی	ہ
ص	ع	ی

۷۸۶

ع	م	ح
س	ق	م
ق	س	ع

صاحب شمس المعارف نے لکھا ہے کہ یہ نقش شرف قمر کے وقت چاندی کی تختی پر کندہ کر کے پاس رکھنے والا عجیب و غریب اثر دیکھے گا۔ ہر خواہش پوری ہو گی۔ کبریت احمر کی تاثیر رکھتا ہے۔

۷۸۶

ک	ہ	ی	ع	ص	ح	م	ع	س	ق
ہ	ی	ع	ص	ح	م	ع	س	ق	ک
ی	ع	ص	ح	م	ع	س	ق	ک	ہ
ع	ص	ح	م	ع	س	ق	ک	ہ	ی
ص	ح	م	ع	س	ق	ک	ہ	ی	ع
ح	م	ع	س	ق	ک	ہ	ی	ع	ص
م	ع	س	ق	ک	ہ	ی	ع	ص	ح
ع	س	ق	ک	ہ	ی	ع	ص	ح	م
س	ق	ک	ہ	ی	ع	ص	ح	م	ع
ق	ک	ہ	ی	ع	ص	ح	م	ع	س

تنگ دستی سے نجات حاصل کرنے کے لئے

کھیتقص کے (195) اور حمعشق کے (278) دونوں کو جمع

کر کے نقش مربع آتش چال میں پڑ کریں۔ اور موم جامہ کر کے چاندی کی انگوٹھی میں پہنیں۔ مجموعہ $473 = 195 + 278$ نقش اگلے صفحہ پر ہے۔

۷۸۶

۱۱۸	۱۲۱	۱۲۳	۱۱۰
۱۲۳	۱۱۱	۱۱۷	۱۲۲
۱۱۲	۱۲۶	۱۱۹	۱۱۶
۱۲۰	۱۱۵	۱۱۳	۱۲۵

دشمن کی زبان بندی کے لئے بد زبان بیوی یا خاوند کی زبان بندی کے لئے حتمی کا نقش مخمس ذوالکتابہ لکھ کر استعمال کریں۔ عدد 278 ہیں۔ نقش یہ ہے

۷۸۶

۱۰۰ اق	۲۰ س	۷۰ ع	۳۰ م	۸ ح
۷۱	۳۶	۹	۱۰۱	۶۱
۱۰	۲۰۱	۶۲	۶۷	۳۷
۵۸	۶۸	۳۸	۱۱	۱۰۳
۳۹	۱۳	۹۹	۵۹	۶۹

رعشہ ختم

باغ اور رعشے کے مکمل خاتمے کیلئے اس نقش کو زعفران سے لکھ کر اپنے گلے میں باندھیں اور اس آیت کو نمک پر دم کر کے صبح نہار منہ ایک چٹکی کھائیں۔ نقش اگلے صفحہ پر ہے۔

کھینچنے

دھمت ریک	ذکر
عبدہ	رحمت ریک
ذکر یا	عبدہ

کھینچنے

مقناطیس اکبر و کبریت احمر کا پر تاثیر نقش

مقطعات قرآن مجید کھینچنے اور جمعہ عشق کا نقش (10 در 10)

بے مثال اور ہر مقصد کے لئے ہے۔ یہ نقش سکرم سعد وقت کی کو کبی شرف میں لوج زعفرانی یا لوج نقرئی پاس رکھے اور اس کی مخصوص دعا حاجت کے لئے پڑھے۔ دعا (بسم اللہ الرحمن الرحیم اللہم انی اسئلک یکھینعص جمعہ عشق ان تکفیننی کل عظیم و ان تصرف عینی کذا و کزایا رب العالمین) ترجمہ: اے اللہ میں تم سے سوال کرتا ہوں ساتھ کھینچنے اور جمعہ عشق کے، یہ کہ میری کفایت فرما ہر بڑے کام میں اور دور کر مجھ پر فلاں سے فلاں آفت اے رب العالمین کذا و کذا کی جگہ اپنی مصیبت یا حاجت کا نام لے۔ نقش اگلے صفحہ پر ہے۔

برائے مختصر یہ کہ حتمی کی آیت کا ہے جو کچھ حتمی کے حروف سے شروع ہوتی ہیں اور حتمی کے حروف، آخر ہوتی ہیں آخر میں خاتم مقرر ہے۔ وہاں حاجت نہیں ہو پاس رکھیں۔
برائے یہ کہ ہو گی۔

ك	كلمة القدر	السماء	به ذات	فأصبح حبسا	تورود	ح
د	عزله الذي	لا اله الا هو	عالم القرب	هو الرحمن	الرحيم	د
ي	يوم الاربعه	الاعين	الحاجه	كاشفين ما	من حميم	ع
غ	علمت عن	فلا قسم	الحوار	والبل انا	والصبح	س
ص	ما حظرت	بالحسن	الكس	عظمي	الانفس	س
ض	عن والقران	في الذكر	في الشجر	يخبروا	في عزه	ف
	الله عظيم	ربك عظيم	ربك عظيم	زكيم عظيم	مالك	
			العباد		فانجز	

خواص میں ماہرین روحانیت فرماتے ہیں کہ جو شخص جمعرات کے دن پہلی سماعت میں چاندی وغیرہ کی انگوٹھی کے گمینہ پر کنیعیص اور حمعسق اور باقی حروف مقطعات کندہ کرا کے پہن لے۔ اس کے سب حاجات روا ہو جاتی ہیں اور سب لوگ اس سے محبت کرتے ہیں۔ اور ابو بکر بن وحشہ نے فرمایا ہے کہ اگر کنیعیص کے حر و فطیعیہ کے انگوٹھی کے بیچ گوشہ گمینہ پر جبکہ طالع برحق ثور میں زہرہ ہو یا وہ گیارہویں طالع کے درجہ شرف میں ہو مگر وہ طالع مقبول سعود اور رجوع و احراق سے سالم ہو اس طریقہ سے کندہ کرائے جس کی شکل میں آگے نلکھتا ہوں اور اس کو عود اور عنبر کی دھونی دے کر ریشمی سفید ٹکڑے میں لپیٹ کر پہن لے۔ مگر انگوٹھی خالص چاندی کی یا زرد تانبے کی ہو۔ اس کو وہ عجائب نظر آئیں گے جو بیان میں نہیں آسکتے۔ لوگ اس سے محبت کریں گے۔ اس کی حاجتیں پوری ہوں گی ہر وقت خوشی اور فرحت میں رہے گا۔ اور اس کو رزق اور خیر و برکت بکثرت ملے گا۔ مگر اس انگوٹھی کو پاک و صاف ہو کر پہنے۔ جنابت اور حدث میں اس کو نہ پہنے۔ اور نہ ہی غسل خانہ میں اس کو نہ جائے اور اس کی خاصیت یہی ہے کہ اس انگوٹھی کو ہر کے نیچے رکھ کر سو جائے تو اس کو خواب میں وہ بات نظر آجائے گی۔ جس کو معلوم کرنا چاہتا ہے اور اگر اس کے سوئے ہوئے کے دل پر رکھ دے تو اس نے جو جو کام بیداری میں کیا ہے۔ وہ سب نیند میں کہہ دے گا۔ اگر کوئی سفر یا کوئی امر در پیش آئے۔ اور معلوم کرنا ہو کہ اس کا انجام کیا ہو گا یا کہیں خزانہ اور دھن کا شہ ہے اور

اس کو تحقیقی طور پر معلوم کرنا ہے تو اس انگوٹھی کو سر کے نیچے رکھ کر با وضو سو جائے تو خواب میں سب کچھ ظاہر ہو جائے گا جس میں کوئی شک و شبہ نہیں رہے گا۔ الغرض! جب کوئی بات مشتبہ ہو جائے تو با وضو اس کو سر کے نیچے رکھ کر سو جائے، نیند میں اس کو دیکھ لے گا اور اس انگوٹھی کو خزانوں اور دینیوں کے معلوم کرنے میں بڑا اثر ہے۔ بلکہ ان مذکورہ خاصیات سے بھی اس میں زیادہ صفت ہے۔ چنانچہ تجربہ کرنے سے تمہیں سب حال معلوم ہو جائے گا۔

ایک اور خاصیت

اس کی یہ ہے کہ جمعرات کی پہلی ساعت میں اس نقش کو جس شے میں چاہے تسکین کیلئے لکھے اور جو شخص طالع برج ثور میں جبکہ زہرہ ثور میں اور مشتری برج حوت کے گیارہویں منزل میں ہو جس کا نام موہہ ہے چاندی یا سونے یا دونوں کی انگوٹھی پر جس کا وزن دس درم ہو۔ کھنچے اور حمعسق کو ہی دس دس خانے کی شکل میں کندہ کر اکر عود اور لوبان اور عنبر کے دھونی دے اور ریشمی سفید پارچہ میں لپیٹ کر اپنے پاس رکھے۔ عجائبات مشاہدہ کرے گا۔ شکل اگلے صفحہ پر ہے۔

ق	س	ع	م	ح	ص	ع	ی	ہ	ک
ک	ق	س	ع	م	ح	ص	ع	ی	ہ
ہ	ک	ق	س	ع	م	ح	ص	ع	ی
ی	ہ	ک	ق	س	ع	م	ح	ص	ع
ع	ی	ہ	ک	ق	س	ع	م	ح	ص
ص	ع	ی	ہ	ک	ق	س	ع	م	ح
ح	ص	ع	ی	ہ	ک	ق	س	ع	م
م	ح	ص	ع	ی	ہ	ک	ق	س	ع
ع	م	ح	ص	ع	ی	ہ	ک	ق	س
س	ع	م	ح	ص	ع	ی	ہ	ک	ق

نقش مخمس (5x5)

یہ نقش اسم الہی دیان (نگہبان، محاسب سے) تعلق رکھتا ہے۔ مخمس طبعی کے کل اعداد (65) ہوتے ہیں۔ یہ فرد الفرد نقش ہے۔ اس کے عدد تفریق (60) ہیں۔ یہ نقش منسوب بہ زہرہ ہے۔

مخمس پر کرنے کا طریقہ

مطلوبہ اعداد سے (60) عدد کم کر دیں اور باقی کو پانچ پر تقسیم کر دیں۔ حاصل تقسیم کو خانہ اول میں رکھ کر مقررہ چال سے نقش پر کر لیں۔

کسر

تقسیم کے بعد اگر کسر واقع ہو تو اس کو ذہن میں رکھیں۔ ایک کسر ہو تو خانہ (21) میں اور دو ہو تو خانہ نمبر (16) میں اور تین کسر ہو تو خانہ نمبر (11) میں اور چار کسر ہو تو خانہ نمبر (6) میں صرف ایک کا اضافہ کریں۔

کسریا در کھنے کا آسان طریقہ

نقش نمبر (5) خانے میں اس طرح پورے نقش میں کل خانے (25) ہوتے ہیں۔ ہم بتا چکے ہیں کہ مطلوبہ اعداد میں سے (60) عدد گھٹائے جاتے ہیں اور باقی کو پانچ پر تقسیم کیا جاتا ہے۔

تقسیم کے بعد اگر ایک باقی بچے (25) خانوں پر (5) کا پہاڑ پڑھے اور چار تک پہنچ کر رک جائے جیسے (5) چوک (20) اب سمجھ لیجئے کہ اگلا خانہ نمبر (21) کا ہے جو ایک کسر کے لئے مخصوص ہے اور اگر (2) باقی بچے تو (21) میں سے (5) گھٹا دیجئے سو لو اس خانہ آجائے گا یہ (2) کسر کے لئے ہے۔ اور تین باقی بچے ہیں تو (16) میں سے (5) گھٹا دیں خانہ نمبر (11) آجائے گا یہ تین کسر کے لئے ہے اور چار باقی بچے ہیں تو اب (11) میں سے (5) گھٹا دیجئے خانہ نمبر (6) آجائے گا، یہ چار کسر کے لئے ہیں۔

نوٹ: کسرا ایک ہو یا دو، تین، چار ہو کسر کے خانے میں صرف ایک ہی اضافہ کرنا ہوتا ہے۔

مخمس طبعی

۷	۱۳	۱۹	۲۵	۱
۲۰	۲۱	۲	۸	۱۴
۳	۹	۱۵	۱۶	۲۲
۱۱	۱۷	۲۳	۴	۱۰
۲۴	۵	۶	۱۲	۱۸

مندرجہ بالا: نقش محبوب میں کام دیتا ہے بشرطیکہ طالب و مطلوب کا صحیح نام مع والدہ، آیات مناسبہ اور دیگر ملزومات کو ملحوظ رکھ کر نقش پر کیا جائے۔

حروف مقطعات کا وضعی نقش

۶۷۱	۶۷۷	۶۸۳	۶۸۹	۶۹۵
۶۸۴	۶۸۵	۶۹۲	۶۷۶	۶۷۸
۶۶۷	۶۷۳	۶۷۹	۶۸۰	۶۸۶
۶۷۵	۶۸۱	۶۸۷	۶۶۸	۶۷۴
۶۸۸	۶۶۹	۶۷۰	۶۷۱	۶۸۲

مندرجہ بالا نقش کو جمعہ کے دن زعفران و گلاب سے لکھتے اور آب نہر جاری سے دھو کر نہار منہ کسی مینھی چیز میں ملا کر سات جمعہ تک استعمال

ترتیب و نمبر و نام

نقشہ مقاطعات

مقاطعات ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴

۱	۱۱۳۲	۱۱۲۶	۱۱۱۴	۷
۱۱۲۵	۸	۲	۱۱۲۸	۱۱۲۷
۱۱۲۹	۱۱۲۳	۱۱۲۱	۹	۳
۱۰	۴	۱۱۳۰	۱۱۲۲	۱۱۱۷
۱۱۲۲	۱۱۱۸	۶	۵	۱۱۳۱

نقشہ کھیتیں

ک ۲۰	۵۵	ی ۱۰	ع ۷۰	ص ۹۰
۷۰ ع	ص ۹۰	ک ۲۰	۵۵	ی ۱۰
۵۵	ی ۱۰	۷۰ ع	ص ۹۰	ک ۲۰
ص ۹۰	ک ۲۰	۵۵	ی ۱۰	۷۰ ع
ی ۱۰	۷۰ ع	ص ۹۰	ک ۲۰	۵۵

مندرجہ بالا نقشہ کھیتیں مضطرب الحال کے لئے اکسیر ہے۔

اس کا طریقہ استعمال یہ ہے کہ (195) مرتبہ روزانہ چالیس یوم تک اس اسم کو پڑھے اور یہ نقشہ ساعت سعد میں لکھ کر پاس رکھے ان شاء اللہ مقصود حاصل ہو گا۔

نقش خدمت

نقش الماسان

ج	م	ع	س	ق
۶۱	۱۰۱	۸	۳۸	۷۱
۳۷	۶۷	۶۲	۱۰۲	۲۰
۱۰۳	۱۱	۳۸	۶۸	۵۸
۶۹	۵۹	۵۹	۱۴	۳۹

مندرجہ بالا نقش دشمن کی زبان بندی کے لئے بہت مفید ہے۔ اس نقش کو سرخ رنگ کے باریک کانڈ پر لکھیں اور تعویذ بنا کر تالے میں رکھیں اور تالا بند کر کے کسی تاریک کنویں میں ڈال دیں۔ چند دن نہیں گزریں گے کہ دشمن کے منہ پر تالا لگ جائے گا۔

نقش پر کرنے کے اور آسان طریقے

مندرجہ ذیل قواعد کے ساتھ بھی اس نقش کو پر کیا جاسکتا ہے۔

- 1۔ اعداد مطلوبہ سے (41) عدد کم کر دیں باقی کو (4) پر تقسیم کر دیں۔ حاصل تقسیم کو چھٹے خانہ میں رکھیں اور مقررہ چال سے نقش پر کریں
- 2۔ اعداد مطلوبہ سے (32) عدد کم کر دیں باقی کو تین پر تقسیم کریں۔ حاصل تقسیم کو خانہ نمبر (11) میں رکھ کر نقش پر کر لیں۔
- 3۔ اعداد مطلوبہ سے (33) عدد کم کر کے باقی کو دو پر تقسیم کر

لیں۔ حاصل تقسیم کر خانہ نمبر (16) میں رکھیں اور مقررہ چال سے نقشہ کر لیں۔

عمل طہ

ان حروف کے عدد چودہ ہیں اور یہ سولہویں پارے کی سورۃ طہ کے شروع میں ہیں اور ان حروف سے آنحضرت ﷺ کو مخاطب کیا گیا ہے اور یہ دونوں حرف لفظ ظاہر کا مخفف ہیں جس کے معنی پاک کے ہیں۔ مطلب یہ ہوا کہ اللہ نے اپنے رسول ﷺ کو لفظ ظاہر اور پاک سے مخاطب کیا ہے اور اس لفظ ظاہر میں دونوں قسم کی پاکیزیاں مقصود ہیں یعنی جسمانی اور روحانی جسمانی پاکیزگی سے مراد بدن کی پاکیزگی ہے۔ لباس کی پاکیزگی ہے، غذا کی پاکیزگی ہے، پینے کی چیزوں کی پاکیزگی ہے۔ روحانی پاکیزگی سے مراد خیالات کی پاکیزگی ہے نیت کی پاکیزگی ہے۔ ارادے کی پاکیزگی ہے اور تمام اعمال کی پاکیزگی ہے یعنی ہر کردار کی پاکیزگی ہے۔ ان حروف کا عمل صرف ص کے ملانے سے پورا ہو گا۔ یعنی چودہ عدد ط اور ہ کے (90) عدد ص کے ہیں یہ عمل عورتیں اس زمانے میں بھی پڑھ سکتی ہیں جبکہ وہ پاک نہ ہوں۔ مگر شرط یہ ہے کہ عمل پڑھنے سے پہلے روزانہ غسل کر لیا کریں۔ اس عمل کا چلہ ایک سو چار دن میں پورا ہو گا۔ اور سورج چھپنے کے وقت یعنی غروب آفتاب کے وقت قبلے کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو کر روزانہ ایک سو چار (104) دفعہ طا، ہا، ضا پڑھا جائے گا۔ ایک سو

چار دن پورے ہو جانے کے بعد روزانہ صرف پانچ بار پڑھا جائے گا۔ دائیں طرف صرف ایک بار، بائیں طرف ایک بار نیچے دیکھ کر ایک بار، اوپر دیکھ کر ایک بار سامنے دیکھ کر ایک بار طّا، ہا، ضاد پڑھا جائے گا۔

چھوٹے بچے بھی یہ عمل کر سکتے ہیں۔ اس عمل کی تاثیر سے ہر ایک کے دل میں اپنے جسم کی صفائی، اپنے لباس کی صفائی، اپنے مکان کی صفائی اور اپنے خیالات کی صفائی کا اثر پیدا ہو جائے گا۔ مکتبوں اور سکولوں میں پڑھنے والے لڑکے اور لڑکیاں بھی اس کا چلہ پڑھ سکتے ہیں۔ یعنی ایک سو چار دن تک جماعت بندی کے استاد یا استاتیاں ان سے یہ عمل ایک سو چار مرتبہ پڑھوایا کریں مگر سورج چھپنے کے وقت کی شرط بچوں کے لئے ضروری نہیں ہے۔ ان کے واسطے ہر وقت یہ عمل کرنے کی اجازت ہے۔ مناسب یہ ہے کہ جب بچے مکتب یا اسکول میں سے آئیں تو استاد اور استاتیاں ان کو جمع کر کے صف بندی کریں اور سب بچے مل کر ایک سو چار مرتبہ طّا، ہا، ضاد۔ پڑھیں اور استاد اور استاتیاں گنتے جائیں بچوں کے گنتے کی ضرورت نہیں ہے اور جب ایک سو چار دن پورے ہو جائے تو صرف پانچ مرتبہ روزانہ استاد اور استاتیاں یہ عمل پڑھوایا کریں گے۔ مذکورہ طریقے سے یعنی بچوں کی صف بندی کر کر کہیں گے دیکھو دائیں طرف اور سنبھال سنبھال کر الگ الگ پڑھو طّا، ہا، ضاد پھر بائیں طرف دیکھو اور پڑھو طّا، ہا، ضاد پھر زمین کی طرف دیکھو اور پڑھو طّا، ہا، ضاد پھر آسمان کی طرف دیکھو اور پڑھو طّا، ہا، ضاد پھر اپنے سامنے کی طرف دیکھو اور پڑھو طّا، ہا، ضاد

تو در دور ہو گا۔

﴿ایضاً﴾

طہ سے الحسنی تک مشک وزعفران و کافور و گلاب سے چینی کی رکابی پر لکھے اور روغن خوشبودار سے دھو کر ایک شیشے میں رکھ لے اور تھوڑا غبر ملا دے۔ جس حاکم کے پاس سامنے جائے تھوڑا روغن منہ پر لگائے۔ جس کی نظر اس پر پڑے گی وہ عزت کرے گا اور اس مطیع ہو جائے گا اور جو کوئی طہ کو ہرن کی جھلی پر لکھے اسباب تجارت میں رکھے تو برکت بے اندازہ ہو گی اور جو کوئی سوتے وقت اپنے تکیہ میں رکھے خواب پریشان نہ دیکھے گا اور حضرت محمد ﷺ کی زیارت سے مشرف ہو گا یہ بڑی عظمت اور شان والی چیز ہے۔ اس کی قدر و منزلت واجب ہے اس سے بڑے بڑے عجائبات اور غرائب مشاہدہ ہوتے ہیں۔

خواص طسّم

جو کوئی طسّم کو لکھ کر اپنے پاس رکھے گا۔ اس کی جمیع مشکلات آسان ہو نگئی اس کا اور رزق وسیع ہو گا اور مال تجارت میں بہت نفع ہو گا۔ جو کوئی طسّم کو عقیق پر کندہ کر کے پہنے حکام اس کی عزت کریں اور خلایق کے دلوں میں اس کی ہیبت بڑھے اور جو کوئی مشک وزعفران سے چینی کی رکابی پر لکھ کر دھو کر اس کو پیئے اس کا دل خباثت سے پاک ہو گا۔ مظہر انوار الہی ہو گا جو کوئی اس لکھے اور غلام اور لونڈی یا جانور سواری کو

آپ بار بار سے دہرا کر پائے اور اس کو طبع ہو جائے گا۔ جس مہینے میں چودہ
 ہزار بار بعد کوڑے طسم الحسین بن کی بھلی پڑی عشا کی نماز کے بعد
 پڑھے۔ مگر ان کو کھاپ سے لیسے نہ کل میں رکھے۔ مگر اس کا موم سے بند
 کرے۔ اور ہا میں دوا پڑھ دے۔ عداوت کے قلوب میں اس کی مہبت ہو گی
 اور فسادات سے محفوظ رہے گا۔ مالدار ہو جائے گا۔ اگر مسکور کے گھٹے میں
 ڈالے تو عروہ ہو جائے گا۔

عمل طسم

یہ حروف الہیویں پارے کی سورہ شعراء کے شروع میں ہیں۔ اور
 بیسویں پارے کی سورہ قصص کے شروع میں بھی ہیں۔ ان کے عدد ایک سو نو
 (109) ہیں اور ان کا چلہ بارہ دن کا ہے۔ روزانہ ایک ہزار بار سورج نکلنے
 کی سمت بیٹھ کر پڑھا جائے اور جب چلہ پورا ہو جائے گا تو روزانہ بیدار ہوتے
 ہی بستر پر لیٹے لیٹے ہی پندرہ دفعہ پڑھا جائے۔ دائیں ہاتھ کی انگلیوں اور
 انگوٹھے کے جوڑوں پر انگوٹھا رکھ کر شمار کیا جائے گا۔ بارہ تک انگوٹھے
 سے شمار ہو گا اور تیرہ، چودہ، پندرہ کا شمار کھٹے کی انگلی سے کیا جائے گا۔ اس
 طرح کہ تیرہویں دفعہ کھٹے کی انگلی انگوٹھے کی جڑ پر رکھا جائے اور
 چودہویں دفعہ انگوٹھے کے درمیانی جوڑ پر رکھی جائے اور پندرہویں بار
 انگوٹھے کے سر پر انگلی رکھی جائے۔ اس عمل کی تاثیر دشمن کو مغلوب کر
 دیتی ہے۔ ان کے دل مسخر ہو جاتے ہیں۔ ان کے برے ارادے فنا ہو جاتے

ہیں اور ان سب کے لئے منصوبہ ہے زیادہ دیر نہ ہو جاتے ہیں۔ جب کوئی عورت
 یومِ عاف اپنے لئے یا اپنے گھر والوں کے لئے ان کا عمل کرتا چاہے یا کسی
 اور کے لئے پڑھنا چاہے تو عمل کا طریقہ یہ ہے کہ ٹھیک آدھی رات کو
 اندھیرے میں کھڑے ہو کر ایک سو نو (109) کالے آڑو ہاتھ میں لے کر
 یہ عمل پڑھے اور سامنے آکر رکھ لے ایک دفعہ طلبین منہم پڑھ کر ایک
 آڑو آگ میں ڈال دے پھر دوسری دفعہ پڑھ کر دوسرا آڑو آگ میں ڈال
 دے یہاں تک کہ جب سب آڑو آگ میں چکے تو آخر میں ان دشمنوں
 کا یا ایک دشمن ہو تو فقط اس کا نام لے کر کہے دشمنی ختم ہوئی اور جس کے
 فائدے کے لئے عمل پڑھا گیا ہو۔ اس کا نام لے کر کہے کہ فلاں کے دشمن
 یا فلاں کا دشمن مغلوب ہو یا مغلوب ہوئے یا وہ مقبور ہو یا مقبور ہوئے اور
 اس کی یا ان کی دشمنی فنا ہو گئی اور اس کی یا ان کی دشمنی کے دروازے بند ہو
 گئے۔

یہ عمل نورات تک پڑھا جائے گا۔ بلا کی دشمن اور زبان بندی دشمن
 کے لئے بہت پر تاثیر ہے۔ نو دن سے لے کر نوے (90) دن کے اندر اندر
 اس عمل کا اثر ظاہر ہو جائے گا۔

طسم

(تسخیر خلاق کا ایک مؤثر عمل)

طسم کو اگر عقیق پر کندہ کرا کر پہنا جائے تو تسخیر خلاق حاصل ہو۔ ہر شخص اس کے ساتھ عزت و توقیر سے پیش آئے۔

۷۸۶

۳۷	۳۲	۳۰
۳۹	۳۶	۳۳
۳۳	۳۱	۳۵

طسم کا یہ نقش دفع سحر اور تسخیر محبوب کے لئے لاجواب نقش ہے۔ گلاب وزعفران سے لکھ کر اپنے پاس رکھے۔

عمل طسم

یہ حروف انحرار ہویں پارے کی سویرۃ نمل کے شروع میں ہیں۔ ان کے عدد انبتر (69) ہیں اور یہ سفر کی کامیابی کے لئے بہت مفید ہیں۔ اگر کوئی عامل خود کہیں کا سفر کرنا چاہے یا اس کے گھر والے سفر کرنا چاہیں تو اس عمل کی تاثیر سے سفر کرنے والا ہر قسم کے خطروں اور حادثوں اور بلاؤں سے محفوظ رہے گا اور خدا اس کے سفر کے سب مقاصد پورے کر دے گا لیکن شرط یہ ہے کہ ہر مقصد کے لئے الگ الگ عمل خوانی ہو گی۔

عمل کا طریقہ یہ ہے کہ صبح کی نماز کے وقت سورج طلوع ہونے کے رخ آنکھیں بند کر کے بیٹھ جائے اور گیارہ ہزار مرتبہ طاسین پڑھے اور بارہ دن تک یہ چلہ کرے۔ جب چلہ پورا ہو جائے اور کسی کے لئے یہ عمل پڑھنا ہو تو بارہ دن تک روزانہ صبح کی نماز کے بعد سورج طلوع ہوتے وقت انہتر (69) بار پڑھے۔ خدا نے چاہا تو سب مقاصد پورے ہوں گے۔

طس

(تسخیر محبوب اور دفع سحر کا ایک نادر عمل)

طس سے الحبیب تک اگر گلاب وزعفران سے لکھ کر سحر زدہ کو پلائیں تو شفا حاصل ہو اور اگر کسی پاگل کو چند روز پلائے تو وہ صحیح ہو جائے گا۔

۷۸۶

۲۴	۱۹	۲۶
۲۵	۲۳	۲۱
۲۰	۲۷	۲۲

طس کا یہ نقش بچہ کے رونے اور خند کرنے میں نہایت کار آمد ہے۔ دفع سحر کے لئے بھی نہایت مفید ہے۔ یہ نقش شادی کے خواہاں مرد یا عورت کے گلے میں ڈالیں تو کامیابی ہو۔ ہنر کپڑے میں لپیٹ کر گلے یا بازو پر

ہاں میں۔ یہ کوئی مجلس کو الحاح تک لکھے اور اپنے پاس رکھے۔ اپنے
 انہوں پر بیٹھ غالب رہے اور فقر و فاقہ سے بچا رہے اور اگر مسکور و مجبوس
 کے بازو پر ہاں ہے مسکور و فاقہ پائے اور مجبوس خلاصی پائے اگر کوئی شخص
 مجبوس ہو اس کو ہر روز گھول کر پلا دیا جائے تو اچھا ہو جائے گا اگر قرضہ دار
 رہے کہ کر اپنے پاس رکھے قرض ادا ہو گا۔ اگر کسی لڑکے یا لڑکی کی شادی نہ
 ہوتی ہو کہہ کر اس کے گلے میں ڈالے اسکی شادی ہو جائے گی اور شوہر زوجہ
 یک نئے گا۔ اگر کسی کی دوکان پر سودا کم بکتا ہو تو دوکان کے دروازے پر
 لکھ کر لگا دے خریدار غیب سے آئیں گے۔ منفعت خوب ہو گی۔ جس لڑکے
 کے گلے میں ڈالے خواب میں نہ ڈرے گا۔ اگر بہت روتا ہو نہ روئے گا۔

عمل یسن

بائیسواں پارہ سورۃ یسن کا شروع، اس کے عدد ستر (70) ہیں اور
 یہ سورۃ مسلمانوں میں بہت زیادہ مشہور ہے کیونکہ بہت سے عامل اس سورۃ
 کے پچے کرتے ہیں اور عمل پڑھتے ہیں اور مرتے وقت بھی یہ سورۃ مرنے
 والے کو سنائی جاتی ہے۔ اس لئے جو لوگ مرنے سے ڈرتے ہیں وہ یہ سورت
 تیس پڑھتے اور اس سورۃ کے نام لینے سے بھی بہت وہم کرتے ہیں۔ چنانچہ
 حق کے قلعے میں آخری زمانے کے شاہی خاندان والے سورۃ یسن کا نام نہیں
 دیتے تھے اور اس کو منافقین کہتے تھے یعنی نام نہ لینے کے قابل سورت۔ مرتے
 وقت یہ سورت اس لئے سنائی جاتی ہے کہ اس سورت کی تاثیرات مشکلات

کی آسانی کے لئے بے حد کار گر ہیں۔ لہذا اس کو مرتے وقت سنایا جاتا ہے کہ مرنے والے کو مرنا آسان ہو جائے اور سکرات موت کی مشکل باقی نہ رہے۔ ورنہ یہ سورت ڈرنے کے قابل نہیں ہے اور اس کی تاثیر موت کا باعث بھی نہیں ہوتی بلکہ بہت سے قریب المرگ لوگوں کو جب یہ سورۃ سنائی جاتی ہے تو وہ موت سے بچ جاتے ہیں اور خاندان کو زندگی عطا فرمادیتا ہے۔ سورۃ یٰسین میں لفظ مُبِیْن سات جگہ آیا ہے اور ہر مُبِیْن میں خاص تاثیر ہے۔ اس کے عمل کا طریقہ یہ ہے کہ ستر دن تک رات کو سونے سے پہلے ستر بار یٰسین مُبِیْن دو لفظ پڑھے جائیں اور جب ستر دن پورے ہو جائیں تو دنیا کی ہر مشکل کے لئے عامل ستر بار یٰسین مُبِیْن پڑھے اور خدا سے مشکل دل ہو جانے کی دعا مانگے۔

پانچ خانوں کا تعویذ

جن بیماریوں کی تندرستی مشکل معلوم ہوتی ہو یا مقدمات کی مشکل پیش آئے تو عامل پانچ خانوں کا تعویذ لکھ کر دے دے۔ یہ تعویذ سبز کپڑے میں سی کر سیدھے ہاتھ کے بازو پر باندھا جائے گا اور تعویذ اس طرح لکھا جائے گا۔

یٰسین مُبِیْن	
یٰسین مُبِیْن	یٰسین مُبِیْن
یٰسین مُبِیْن	یٰسین مُبِیْن

سورہ یسین کے عملیات کے بے شمار طریقے ہیں۔ مگر یہاں صرف ایک ہی طریقہ لکھا گیا ہے۔ یسین فہین کا چلہ جن عاملوں نے کر لیا ہو گا وہ جس مشکل کی آسانی کے لئے ستر بار یہ عمل پڑھیں گے اور جس مشکل کی آسانی کے لئے دعا مانگیں گے وہ مشکل ضرور آسان ہو جائے گی۔ اسی طرح جس مشکل کے لئے یہ تعویذ باندھا جائے گا۔ اس میں بھی اثر ہو گا۔

عمل خدا کا پنجہ

یہ عمل بھی چالیس دن پڑھا جائے گا۔ روزانہ سورج کے طلوع کے وقت احرام باندھ کر اور سورج کی طرف رخ کر کے بیٹھے اور آنکھیں بند کر کے ایک ہزار بار یہ عمل پڑھے **يَا اَللّٰهُ يَسِّرْ** اور جب ایک ہزار کی تعداد ہو جائے تو دوبارہ شروع کرے اور سورج کی طرف پشت کر کے بیٹھ جائے اور اپنے دونوں ہاتھ ایک بار ملے۔ اس طرح کہ دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیاں آپس میں رگڑی جائیں اور اس کی تعداد پوری ہو جانے کے بعد اپنے دونوں ہاتھ چہرے پر مل لے۔ اس طرح چالیس دن کا چلہ پورا کرنا ہو گا۔ کسی قسم کا پرہیز نہیں ہے۔ البتہ چالیس دن میں ایک دن بھی ناغہ نہ ہونا چاہئے۔

علاج کا طریقہ

يَا اَللّٰهُ يَسِّرْ کا عامل کسی کا علاج کرنا چاہے تو ایک دن یا پانچ دن یا نو دن یا بارہ دن عمل کرے۔

عمل کے وقت بیمار کا چہرہ مشرق کی طرف ہو اور عامل کا چہرہ مغرب کی طرف ہو اور عامل عمل کے وقت احرام باندھے ہوئے ہو۔ پہلے آنکھیں بند کر کے دل ہی دل میں بارہ دفعہ **يَذُ اللّٰہِ يَنْسَ** پڑھے اور پھر اپنے دونوں ہاتھ بارہ دفعہ ملا کر رگڑے اور مریض کے سر پر ایک دفعہ دونوں ہاتھ مس کرے یعنی مل دے۔ اس کے بعد پھر دونوں ہاتھ بارہ دفعہ رگڑ کر مریض کے دل پر مس کرے۔ یعنی ملے اس کے بعد پھر ہاتھ رگڑ کر مریض کی دونوں ہتھیلیوں پر مس کرے۔ پھر بارہ دفعہ دونوں ہاتھ رگڑے اور مریض کے دونوں پاؤں کے تلوؤں پر مس کرے۔ پھر مریض کے پاؤں کی طرف کھڑا ہو کر اپنے دونوں ہاتھ ملا کر کہے ”بیماری دور ہوئی **يَذُ اللّٰہِ يَنْسَ** کی برکت سے اور تندرستی واپس آگئی۔“ بیمار پہلے ہی دن اچھا ہو جائے گا ورنہ پانچ یا نو یا بارہ دن تک یہ عمل کرنا چاہیے۔

يَذُ اللّٰہِ يَنْسَ کا عامل اگر اپنے دونوں ہاتھ تین دفعہ اچھی طرح دھو کر اور پاک کر کے بارہ دفعہ دل ہی دل میں **يَذُ اللّٰہِ يَنْسَ** پڑھے اور ہاتھوں کو رگڑے اور پھر دونوں ہاتھ پانی سے بھرے ہوئے برتن میں کچھ دیر ڈبوئے رکھے تو وہ پانی جس بیمار کو پلایا جائے گا اس کی صحت اچھی ہو جائے گی۔

سلب امراض

يَذُ اللّٰہِ يَنْسَ ایسا پر تاثیر عمل ہے کہ اس کا عامل ہر مرض کے بیمار کی بیماری اس عمل کے ذریعے سلب کر سکتا ہے۔ عاملین **يَذُ اللّٰہِ يَنْسَ** کے عمل میں

حق بڑی کامیابی حاصل کر سکتے ہیں۔ جس کے عجائب و غرائب مقل میں بھی نہیں آسکتے۔ جنہوں نے ید اللہ بست کے عمل کی تکمیل کر لی ہو تو ان کے ہاتھوں میں غیر معمولی طاقتیں پیدا ہو جائیں گی۔ وہ جس مریض کو تندرست کرنے کی نیت سے ہاتھ لگائیں گے وہ بیمار فوراً تندرست ہو جائے گا یا جلدی اس کی تندرستی بحال ہو جائے گی یا اگر وہ تین دفعہ اپنے ہاتھ پاک صاف کرنے کے بعد پانی میں ہاتھ ڈال کر کسی کو دیں گے تو وہ پانی ہر قسم کی بیماریوں کو دور کر دے گا۔

یہاں تک کہ خود عامل یا اس کے متعلقین کسی بیماری میں مبتلا ہو جائیں تو ان کو بھی اس عمل کے پانی سے فائدہ ہو گا۔ مگر یہ تاثیر اس وقت تک ترقی کرتی رہے گی جب تک عامل اپنی روح کی جوہر کی ہر قسم کے ناجائز خرچ سے حفاظت کرتے رہیں گے ورنہ تاثیرات گم ہو جائے گی یا کم ہو جائے گی۔

ینس

ینس ینس ینس ینس ینس۔ گلاب وزعفران سے اس طرح پانچ دفعہ لکھ کر روزانہ پینے سے حافظہ قوی ہوتا ہے۔ نور معرفت حاصل ہو اور عزیز خلایق ہو۔ بات چیت میں غالب رہے، رنج و غم دور ہو اور مال میں خیر و برکت ہو۔

خواص سورۃ یٰسّٰ

جو کوئی یٰسّٰ الحکیم تک لکھ کر اپنے پاس رکھے گا۔ عزیز
خلائق ہو گا اور سب لوگ اس کا احترام کریں گے اور اس کے مال میں بہت
برکت ہو گی اور دشمن اس سرنگوں رہے گا اور سب مشکلیں اس کی آسان
ہو گئی۔ اگر مریض کے گلے میں ڈالا جائے تو وہ شفا یاب ہو جائے گا۔ اگر کسی
غم دالم میں مبتلا ہے، خدائے تعالیٰ اسے غم دالم سے نجات دے گا اور جو کوئی
اس طرح سے لکھے یٰسّٰ یٰسّٰ یٰسّٰ یٰسّٰ یٰسّٰ اور صبح کو نہار منہ گھول کر
پئے، حافظہ زیادہ ہو جائے اور قلب خیانت سے پاک اور نور معرفت سے باطن
روشن ہو جائے گا۔

عمل صّ

ام کا عدد نوے (90) ہے۔ یہ تیسویں پارے کی سورۃ صاد کا
شروع ہے اور یہ تختی پر لکھا ہوا ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان حویلی لکھا ضلع
اوکاڑہ سے مل سکتا ہے کیونکہ اس کے عمل کیلئے اس کا تصور بھی ضروری
ہے۔ جو لوگ اس کا چلہ ادا کرنا چاہیں وہ نوے (90) دن تک تختی پر اس
حروف کو دیکھتے رہیں اور دل ہی دل میں نوے بار صاد صاد پڑھا کریں۔ جب
چلہ پورا ہو جائے تو یہ عمل رد سحر جن بھوت آسیب اتارنے کے کام میں لایا
جائے۔ اس طرح کہ قولہ بھر سوسوں کا تیل ایک برتن میں سامنے رکھا
جائے اور عامل اس تیل کو دیکھ کر حرف صاد خیال ہی خیال میں تیل کی سطح پر

نمائے۔ پھر نوے (90) بار صا و ضا د پڑھ کر تیل پر دم کرے اور اس تیل کا
ایک ایک قطرہ سر یعنی کے کانوں میں ڈال دے مگر ایک نوٹ سے زیادہ نہ
ڈالے اور باقی تیل دماغ کے تالو اور ہاتھ کی دونوں ہتھیلیوں پر اور پشت پر
گہری سے لے کر صوفی تک ریزہ کی ہڈیوں پر مالش کرائے۔ خدا نے چاہا
تو ہر قسم کے جادو کا اثر دور ہو جائے گا اور ہر طرح کا آسیب بھی دور ہو جائے
گا۔

ص

ص ص ص ص ص ص ص

اس نقش کو پاس رکھنے سے تحفظ و سلامتی حاصل ہو۔ جن اور
آسیب سے حفاظت رہے۔ عورت کے گلے میں ڈالنے سے سعادت مند اولاد
پیدا ہو۔ روزگار میں برکت پیدا ہو۔

خواص ص

جو کوئی ص کو القرآن ذی الذکر بل الذین کفروافی عذۃ
و شقاق تک لکھے اور اپنے پاس رکھے، سب مشکلیں آسان ہوں۔ اگر روزی
سے تنگ ہے مال سے مالا مال ہو۔ جس چیز کی آرزو میں ہو وہ بر آئے گی۔
لڑکانیک بخت پیدا ہو گا۔ اگر سفر میں جائے تو سلامتی سے اپنے گھر میں آئے
گا۔ چوروں اور ننگوں سے محفوظ رہے گا۔ آگ اور پانی سے سفر اور حضر میں

گزند نہ پہنچے۔ جوت پریت کا اس کے پاس گزرنہ ہو۔ جس عورت کے پاس
نرکانہ پیدا ہوتا ہو اس کو حمل رہے اور بفضلہ تعالیٰ فرزند صالح پیدا ہو۔ جو
کوئی نرکا خواب میں ڈرتا ہو اس کے گھٹے میں ڈالے، کم روئے مگر اس طرح
پر لکھے ص ص ص ص۔

عملِ حتم

یہ حروف قرآن میں کئی جگہ آئے ہیں مگر پہلی بار چوبیسویں پارے
کی سورۃ مومن کے شروع ہیں۔ ان کے اعداد اڑتالیس (48) ہیں اور ان کی
تاثيرات بے شمار ہیں اور ان کے عمل کے لئے لکھی ہوئی تختی کا تصور بھی
ضروری ہے۔ تختی ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان حویلی لکھا ضلع اوکاڑہ سے
بریل مل سکتی ہے۔

جب کوئی مرد عورت یا عامل ان حروف کا عمل کرنا چاہے تو
اڑتالیس (48) دن تک تختی پر لکھے ہوئے حروف کو دیکھتا رہے اور دل ہی
دل میں خاہنیم ایک ہزار بار پڑھا کرے۔ زبان سے نہ پڑھے دل ہی دل میں
پڑھے۔ جب اڑتالیس دن کا چلہ پورا ہو جائے تو دوبارہ اڑتالیس دن تک تختی
دیکھے بغیر زبان سے پانچ سو بار خاہنیم پڑھے ایک سو بار دائیں طرف
گردن موڑ کر اور ایک سو بار بائیں طرف گردن موڑ کر اور ایک سو بار
زمین کی طرف دیکھ کر اور ایک سو بار آسمان کی طرف دیکھ کر اور ایک
سو بار اپنے سامنے طرف جہاں تک نظر جائے دیکھ کر پورے اور جب

از تالیس دن کا یہ چھبھی ختم ہو جائے تو قیصر اچلے کرے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ صبح کے وقت سورج نکلنے کی طرف رخ کر کے کھڑا ہو جائے اور از تالیس بار خانیقہ دل ہی دل میں پڑھے مگر آنکھیں بند رکھے۔ اس طرح یہ مصل از تالیس دن تک کرے۔ اس کے بعد جس شخص لئے پانچ خانوں والا تعویذ لکھ دیا کرے گا اس شخص کی مراد پوری ہو گی یا جس شخص کے لئے از تالیس دفعہ پڑھ کر دعا مانگے۔ وہ قبول ہو گی۔ تعویذ اس طرح لکھا جائے گا۔

حتم	
حتم	حتم
حتم	حتم

اگر کسی قبر کے مدفون کا حال معلوم کرنا ہو تو جس نے خانیقہ کے تیوں چلے کئے ہوئے ہوں اس سے صاحب قبر کا حال معلوم کر سکتے ہیں۔ عامل کو چاہئے کہ قبر کے دائیں طرف قبلے کی طرف پشت کر کے آنکھیں بند کر کے قبر کے قریب بیٹھ جائے اور دل ہی دل میں از تالیس بار خانیقہ پڑھے پھر یہ تصور کرے کہ وہ قبر کے مدفون کو دیکھ رہا ہے از تالیس بار خانیقہ پڑھنے کے بعد قبر کا مدفون عالم تصور میں عامل کے سامنے آجائے گا اور اس کی سب حالتیں عامل کو معلوم ہو جائیں گی۔ اس طرح کسی مقام پر دفینہ ہونے کا شبہ ہو تو وہاں بیٹھ کر آنکھیں بند کر کے از تالیس بار دل ہی

دل میں حامیم پڑھے پھر یہ تصور کرے کہ دوزمین کے اندر کی حالت
دیکھ رہا ہے۔ اگر کوئی دینہ وہاں ہو گا تو عامل کو نظر آجائے گا۔

حَمَّ

حَمَّ قرآن کریم کی سات سورتوں کے شروع میں نازل ہوا ہے۔
حق تعالیٰ نے اس عدد یعنی سات عدد کو خاص اہمیت بخشی ہے۔ مثلاً سات
آسمان، سات سیارے، سات طبقات، ہفتے کے سات دن، کلمہ طیبہ کے سات
لفظ۔ (1) لَا (2) إِلَهَ (3) إِلَّا (4) اللَّهُ (5) مُحَمَّدٌ (6) رَسُولُ (7) اللَّهُ

حَمَّ اور سات سورتیں

حَمَّ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ (سورۃ مومن پ ۲۴)

حَمَّ تَنْزِيلُ مِنَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (سورۃ حم السجدہ پ ۲۴)

حَمَّ عَمَّ (سورۃ الشوریٰ پ ۲۵)

حَمَّ وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ (سورۃ زخرف پ ۲۵)

حَمَّ وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ مُبَرَّكَةٍ إِنَّا كُنَّا مُنذِرِينَ

(سورۃ الدخان پ ۲۵)

حَمَّ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ (سورۃ الجاثیہ پ ۲۵)

حَمَّ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ (سورۃ الاحقاف پ ۲۶)

دوزخ سے نجات کا ذریعہ

علیم الامت حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ ”اعمال قرآنی“ میں لکھتے ہیں: جو شخص ان ساتوں حتم کو معہ مندرجہ بالا آیات پڑھے گا اس پر دوزخ کے تمام دروازے بند ہو جائے گے۔ مندرجہ بالا آیات کے اعداد ۸۸۵۳ ہیں، جن کا نقش مندرجہ ذیل ہے۔

۷۸۶

۲۹۵۲	۲۹۴۶	۲۹۵۳
۲۹۵۳	۲۹۵۱	۲۹۴۸
۲۹۴۷	۲۹۵۵	۲۹۵۰

ساتوں حتم مع آیات مذکورہ بالا کا یہ نقش محبت و تسخیر، آسیب و سحر اور شفا امراض میں نہایت کار آمد ہے۔ گلاب و زعفران سے لکھ کر ہنر کپڑے میں سی کر سیدھے بازو پر باندھ لیں۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم
حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم
حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم
حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم
حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم

خَم	خَمَق	خَم	خَمَر	خَمَر	خَم	خَم
خَمَق	خَم	خَمَر	خَمَر	خَمَر	خَم	خَم

یہ نقش معظم، تسخیر عام و خاص کے لئے اکسیر ہے۔ حل مشکلات، مقدمہ، شفا امراض، آسیب و سحر اور حب کے لئے نہایت مفید ہے۔ کاروباری رکاوٹوں کو دور کرنے کے لئے اور ترقی کے لئے نعمت غیر مترقبہ ہے۔ اس کو پہن کر حاکم کے روبرو جانے سے اس کے شر سے محفوظ رہے۔ بلکہ اس کی نظر میں اس کی قدر و منزلت بڑھے۔

خواص خَم عَسَق

جو کوئی خَم کو ہرن کی جھلی پر لکھے اور اسے اپنے دائیں بازو پر باندھے۔ دشمنوں کے فریب دھوکے سے بچا رہے گا۔ جو کوئی اول آخر گیارہ مرتبہ درود اور خَم کو الیہ تک ستر ہزار بار جلسہ واحد میں پڑھے گا سب مشکلیں آسان ہو جائیں گی۔ اگر تاجر ہے تو اس کی تجارت میں برکت ہوگی اور جو بیروزگار ہے تو روزگار اچھا ملے گا اور اگر بیمار کے واسطے پڑھے تو بیمار شفا پائے گا۔ اگر کوئی شخص حاکم سے ڈرتا ہو تو خَم عَسَق لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم پڑھا کرے۔ اس کے قہر سے محفوظ رہے گا۔ جو کوئی خَم عَسَق العزیز الحکیم تک لکھ کر اپنے پاس رکھے۔ جملہ آفات سے بچا رہے گا اور عزیز خلائق ہو اور نعمائے الہی سے سرفرازی پائے گا اور جو مشک و زعفران سے لکھ کے اپنے گلے میں ڈالے گا ہیضہ سے بچے رہے

گیا اور میں نے کسی شخص کو نہیں دیکھا کہ جس کے پاس یہ تعویذ ہو اور کسی مرض میں مبتلا ہو اور شیطان اس پر غالب ہو اور یا جن نے اسے ستایا ہو یا دریا میں ڈوبا ہو یا آگ میں جل گیا ہو۔ اور جو کوئی آب باران سے لکھ کے گبول کر پیا کرے گا اس کا حافظہ تیز ہو جائے گا اور جس لڑکی کی شادی نہ ہوتی ہو اس کے گھٹے میں ذال دے نکاح ہو جائے گا اور مرد صالح ملے گا۔

عمل جمعہ عشق

یہ حروف پچیسویں پارے کی سورہ شوریٰ کے شروع میں ہیں۔ ان حروف کے اندر دو سو اٹھتر (278) ہیں اور ان کی نکھی ہوئی تختی بھی اور فیضان روحانیہ پاکستان حویلی نکھاضلع اوکاڑہ سے بدینہ منگوا سکتے ہیں۔ ان کے عمل کا طریقہ یہ ہے کہ چالیس دن تک ان حروف کو تختی پر دیکھ کر دو سو اٹھتر (278) بار دلی دل میں پڑھے۔ پھر دوسرا چلہ بن دیکھے آنکھیں بند کر کے دو سو اٹھتر بار پڑھنے کا کرے۔ پھر تیسرا چلہ خالصہ کی طرح کیا جائے کہ دو سو اٹھتر بار دائیں طرف اور دو سو اٹھتر بار بائیں طرف اور دو سو اٹھتر بار زمین کو دیکھ کر اور دو سو اٹھتر دفعہ آسمان کو دیکھ کر اور دو سو اٹھتر دفعہ سامنے دیکھ کر روزانہ چالیس دن تک پڑھے۔ اس کے بعد عامل اس عمل میں کامل ہو جائے گا اور جس مراد کے لئے پانچوں خانوں والا تعویذ کسی کو دے گا وہ مراد پوری ہو گی۔

حَقَّقَق

حَقَّقَق	حَقَّقَق
حَقَّقَق	حَقَّقَق

اور جس مراد کے لئے اس عمل کو دو سو اٹھتر بار پڑھ کر خدا سے دعا مانگے گا وہ دعا قبول ہو گی۔

عمل حَمَّ الْحَيِّ الْقَيُّومِ

اس عمل کا چلہ تو دن پڑھا جائے گا۔ ہر روز ایک ہزار مرتبہ پڑھنا پڑیے۔ اس کے بعد عامل کو کمال حاصل ہو جائے گا اور بیماروں کی تندرستی کے لئے اور بچوں جو انہوں اور بوڑھوں کی درازی عمر کے لئے پانچ خانوں کے نقش میں جس کو دیا جائے گا اس کو اس نقش کا فائدہ ہو گا۔ نقش اس طرح لکھا جائے گا۔

حَمَّ الْحَيِّ الْقَيُّومِ

حَمَّ الْحَيِّ الْقَيُّومِ	حَمَّ الْحَيِّ الْقَيُّومِ
حَمَّ الْحَيِّ الْقَيُّومِ	حَمَّ الْحَيِّ الْقَيُّومِ

اسی طرح کھانے پینے والی چیزوں پر دو سو تریس (293) بار پڑھ کر دم کیا جائے گا اور وہ کھاتے پینے کی چیزیں استعمال کی جائیں گی تو تندرستی اور عمر درازی کا فائدہ حاصل ہو گا۔

عمل ق

یہ حرف پارہ چھبیس سورۃ ق کے شروع میں ہے۔ اس کے عدد سو ہیں۔ اس حرف کی تختی بھی ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان حویلی لکھا ضلع اوکاڑہ سے ملے گی۔ اس کا چلہ سودن کا ہے۔ پہلے چلے میں تختی کو دیکھ کر دل ہی دل میں سو بار حرف قاف پڑھا جائے گا۔ دوسرے چلے میں بن دیکھے سو بار زبان سے پڑھا جائے گا اور تیسرے چلے میں پانچوں سمت یعنی دائیں طرف نیچے، بائیں طرف اوپر اور سامنے دیکھ کر سو سو بار پڑھا جائے گا۔ پھر اس کا عامل کامل ہو جائے گا اور جس مراد کے لئے پانچ خانوں کے نقش میں لکھ کر دے گا وہ مراد پوری ہو گی یا جس مراد کے لئے سو (100) دفعہ پڑھ کر دعا مانگے گا۔ وہ دعا قبول ہو گی۔ تعویذ اس طرح لکھا جائے گا۔

ق	
ق	ق
ق	ق

خواص ق

جو کوئی والقرآن المجید لکھ کر اپنے پاس رکھے، خوش و خرم رہے اور اگر قرضہ دار ہو قرضہ ادا ہو جائے۔ مال کثیر ہاتھ آئے، خلافتی اس کے مطیع رہے اور حاکم وقت عطفوت سے پیش آئے گا اور جہاں ٹھگ ہوں

اور چوروں کا خوف ہو اس طرح سے پڑھ کر دستک دے ٹھکوں کے شر سے محفوظ رہے اللہم احفظ أمة محمد صلے اللہ علیہ وسلم بحق القرآن المجید۔ جس مقام پر جانور، درندگان یا حشرات الارض موجود ہوں، وہاں پر اس کو ستر بار دم کر کے پانی پر دم کرے اور اس مقام پر پانی چھڑک دے۔ جانور موسیٰ کی ایذا دینے سے محفوظ رہے اور اگر لڑکے کے گلے میں ڈالے نظر بد سے بچا رہے۔ جس عورت کو لڑکانہ پیدا ہوتا ہو وہ اس کا ورد کرے۔ اولاد نرینہ پیدا ہو اور اس کی برکت سے مدۃ العمر نیک و صالح رہے۔ جس شخص کی کھیتی یا باغ ہو اور پھل کم آتا ہو وہ قی سے کذا لک الخروج تک زعفران و گلاب سے پارچہ کاغذ پر لکھے اور بارش کے پانی سے دھو کر کھیتی یا باغ کے درختوں کی جڑوں میں ڈالے۔ درخت شتاب ہوں گے اور پھل بہت کثرت سے نکلیں گے۔

عمل ن

یہ حرف اثیسویں پارے کی سورہ قلم کے شروع میں ہے۔ اس کی تختی ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان حویلی نکھاضلع اوکاڑہ سے ملے گی۔ اس کے عدد پچاس ہیں اور اس کے بھی تین چلے کرنے ہو گے۔ پہلا چلہ تختی کو دیکھ کر دل ہی دل میں پچاس بار نون نون پڑھنے سے پورا ہو گا اور پچاس دن کا چلہ ہو گا۔ دوسرا چلہ بن دیکھے نون نون پچاس بار پچاس دن پڑھنے سے پورا ہو گا۔ دوسرا چلہ بن دیکھے نون نون پچاس بار پچاس دن پڑھنے سے پورا ہو گا۔

اور تیسرا چل پانچوں سمت پچاس پچاس بار پڑھنے سے پورا ہو گا۔

حرف ن بھی پانچ خانوں کے تعویذ میں ہر مراد کے لئے دیا جائے گا

اور پچاس بار نون نون پڑھنے کے بعد جس مراد کے لئے دعا مانگی جائے گی، خدا اس کو قبول فرمائے گا۔ تعویذ اس طرح لکھا جائے گا۔

ن	
ن	ن
ن	ن

خواص ن

جو کوئی ن کو عظیم تک لکھے اور مجنوں کے گلے میں ڈالے،

جنون دور ہو گا۔ جو دریا کا سفر کرے اور اس کے گلے میں یہ تعویذ ہو تو دریا

میں ڈوبنے سے محفوظ رہے اور سلامتی سے کنارے تک پہنچے گا اور جنگل ہو تو

کوئی جانور صحرائی اس کو ایذا نہ پہنچائے گا۔ جو کوئی ن کا ورد کرے۔ دل

خباثت سے پاک رہے اور صفائی باطن حاصل ہو۔ اگر اس طرح سے لکھ کر

گلے میں ڈالے تو بھول دل دور ہو۔ ن ن ن ن ن۔

پڑھائی میں ترقی ہو

اگر کوئی بچہ یا بڑا کند ذہن ہو اور جو کچھ بھی یاد کرتا ہو اسے بھول

جاتا ہو تو وہ نقش عدد زعفران سے لکھے اور ایک کو اپنے گلے میں باندھے اور

دوسرے کو پانی میں ڈال کر اس پانی کو استعمال کرے۔ اللہ کے حکم سے اس کا ذہن تیز ہو گا۔ اگر کوئی امتحان میں کامیاب ہونا چاہتا ہو تو اس نقش کو بوقت صبح سورج طلوع ہونے کے بعد سورج کے سامنے بیٹھ کر زعفران سے سفید کاغذ پر لکھے اور اسے بار یک شغل میں موڑ کر اسے اپنے لکھنے والے قلم کے اندر رکھ لے اور اپنے پاس ایسا بھی قلم رکھے جو لکھتا نہ ہو۔ پھر اس سے امتحانی پرچے پر اس آیت کو لکھے اور جس کے اندر اس نقش کو رکھا ہو۔ اس کے ساتھ پرچہ تحریر کرے اللہ کے حکم سے امتحان میں غیبی امداد حاصل ہو گی۔ ایک عدد نقش کو اپنے سیدھے بازو پر بھی باندھئے اور دوسرے کو پانی میں ڈال کر اس کا پانی استعمال کرے۔ اللہ کے حکم سے زبان صحیح ہو گی اور وہ الفاظ کو صحیح بیان کرے گا۔ پڑھائی میں ذہن تیز رکھنے کے لئے اس نقش کو گلاب کے عرق میں ڈال کر اس عرق کو پینا نہایت فائدہ مند ہے۔

ن

یسطرون	وما	والقلم
وما	والقلم	یسطرون
والقلم	یسطرون	وما
یسطرون	وما	والقلم

ن

عطر تسخیر

اگر آپ چاہتے ہیں کہ مجلس میں لوگ آپ کی عزت کریں اور محبت سے پیش آئیں
 اور ان کا منہ خوشی و خفاقی سے پیش آئیں۔ اجنبی لوگ بھی عزت و احترام کریں۔
 تو آج ہی عطر تسخیر منگوائیں۔ عطر تسخیر ہر قسم کی ماہ کے نوچندے دنوں میں
 ایک نامورانی عمل پزیر کرتا رہتا جاتا ہے۔ عطر تسخیر لگا کر آپ جس مجلس اور جس
 شخص کے پاس جائیں گے اور اس کی خوشبو جس کے دماغ تک پہنچے گی۔ وہ بے ساختہ
 اور والہانہ طور پر آپ کی عزت و توقیر کرے گا۔

نوٹ

عطر تسخیر منگواتے وقت اپنا نام مع والدہ لکھنا نہ بھولیں

ایک ماشہ عطر کی شیشی کا ہدیہ مبلغ = 150 روپے

عزت کا پتہ

ادارہ فیضانِ وحائے پاکستان®

اسلام آباد

باب دہم

اس باب میں حروف مقطعات کے متفرق اعمال و نقوش دیئے گئے ہیں۔ تمام اعمال و نقوش تحقیقی اور مجرب ہیں اور شعبہ ہائے زندگی کے مختلف مسائل کے حل میں قوی الاثر ہیں۔

جو سحر جادو ٹونہ، شفا الامراض، غلبہ بردشمنان، مقدمات میں فتح یابی، اور کاروبار میں خیر و برکت، ترقی اور خوش حالی کے لئے آزمودہ ہیں۔
حروف مقطعات کے جملہ اعمال و نقوش سے فیض یابی کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے کسی بھی طریق سے مقطعات کی زکات بااجازت ادا کریں۔ جو قدرتِ کاملہ کے انمول خزانوں میں سے ایک خزانہ ہے۔

حرف مقطعات کے متفرق اعمال

نورانی اشعار کا عمل نور

أَلَا أَكْفِيُنِي يَا ذَا الْجَلَالِ بِكَافٍ كُنْ

بِنَصِّ حَكِيمٍ قَاطِعِ السِّرِّ أَسْبَلْتُ

وَأَخْلَصْنِي مِنْ كُلِّ هَوْلٍ وَشِدَّةٍ

بِنَصِّ حَكِيمٍ قَاطِعِ السِّرِّ أَسْبَلْتُ

جو شخص روزانہ بلا ناغہ چالیس یوم تک ہر روز چالیس مرتبہ مندرجہ بالا اشعار کو قبلہ بیٹھ کر پڑھا کرے تو اللہ تعالیٰ اس کے دل کو منور فرمائے نیک اعمال کی طرف اس کو رجوع ہو اور شیطان کو اس شخص سے دور رکھے اور اس کا رزق فراخ ہو جائے۔

﴿دیگر﴾

اگر کوئی فرد ان اشعار کو اس مربع کے گرد تحریر کرے یعنی ایک ایک مصرعہ چاروں طرف لکھے اور پھر اسے عود، لوبان کا بخور زے کر اپنے پاس رکھے تو وہ ہر ضرر پہچانے والی چیز سے محفوظ رہے۔ دشمنان کے شر سے محفوظ رہے اور اگر ان اشعار کا ذکر بکثرت کرتا رہے تو اللہ تعالیٰ اسے غنی کر دے اور مرتبہ میں ترقی پیدا فرمائے گا۔ نقش یہ ہے۔

الاعظم	العلی	حفظہما وفو	ولا یوذہ
ولا یوذہ	الاعظم	العلی	حفظہما وفو
حفظہما وفو	ولا یوذہ	الاعظم	العلی
العلی	حفظہما وفو	ولا یوذہ	الاعظم

مصیبت سے نجات

جو کوئی کسی بڑی مصیبت میں گرفتار ہو اور شدت کی تکلیف ہو اور اس پر قہر کے اندھیرے چھائے ہوں۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ مندرجہ ذیل شعر کو روزانہ (37) بار پڑھا کرے اور مندرجہ ذیل نقش کے چاروں طرف یہ شعر تحریر کر کے نقش کو لوہان کا بخوردے کر اپنے پاس رکھے، تو بہت جلد مصیبتوں پریشانیوں اور غموں سے نجات پائے اور اللہ تعالیٰ اسے خوشیوں سے ہمکنار فرمائے۔

وَحَلَّضْنِي مِنْ ثَمَلِ هَوَاٍ وَشِدَّةِ فَاثَتْ رَجَاءُ الْعَلْبَيْنِ وَلَوْ طَفَتْ

۸۰	۸۳	۸۶	۷۳
۸۵	۷۳	۹	۸۰
۷۵	۸۸	۸۱	۷۸
۸۲	۷۷	۷۶	۸۷

جامع فوائد

جو کوئی مندرجہ ذیل خاتم کو لکھے اور اس کے ارد گرد مندرجہ ذیل
کا شعر بھی تحریر کرے اور خاتم کے نیچے یہ حروف بھی تحریر کرے پھر اسے
لوہان کا بخور دے کر ضیق النفس یا سردی کے مریض کے گلے میں ڈالے تو
اسے صحت کاملہ نصیب ہوگی۔ ایسا فرد جسے وسوسے اور غیبت خیالات آتے
ہوں اگر اپنے گلے میں ڈالے تو نجات پائے گا۔ خاتم اور حروف یہ ہیں۔
موشخ و دوو کا لفظ مٹل محمد اور شعر یہ ہے۔

بَعْدَ إِذَا مَا بَسَّطَ إِذَا مَا بَسَّطَ
بَسَّطَ إِذَا مَا بَسَّطَ إِذَا مَا بَسَّطَ

۲۸	مسطع	۲۳
۲۵	مبطل	۱۸
۷۴	وکھول	۱۲

اگر کوئی شخص مندرجہ بالا شعر کے ساتھ یہ تحریر کرے کسی
مریض کے گلے میں ڈالے اور یہی زعفران و لکھن سے تحریر کرے اسے
پائے تو ہر مرض سے نجات پائے گا۔

بِسْمِ اللَّهِ الَّذِي لَا يَضُرُّهُ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي
السَّمَاءِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ . كَانَ يَنْتَظِمُ عَلَى الْقَمَرِ الْقُرْآنُ
كَبَعْضِ الْقَمَرِ عَلَى اللَّهِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَآلِهِ

جو شخص روزانہ لفظ تغذات کو ایک سو بار مرتبہ (116) پڑھے تو

دو ظاہری دباختی بوجھ اٹھانے پر قوی ہو گا۔ اور جو روزانہ بلا ناغہ لفظ **اِیْزَاجِہ** کو پانچ سو مرتبہ پڑھے اور پڑھتا رہے وہ ضعفِ قوت سے امن میں رہے گا۔ اگرچہ کوئی کام کتنا ہی طاقت طلب ہو۔ اگر کوئی دونوں کو اکٹھا پڑھے یعنی **نَعْدَادِ اِیْزَاجِہ** تو تاثیر زیادہ ہو گی۔

جو شخص ہر نماز کے بعد پچپن مرتبہ (55) مرتبہ لفظ **سَنَدَادِہ** کٹاھ پڑھے تو اللہ تعالیٰ سے جس چیز کا سوال کرے گا وہ مل جائے گی۔ جو کوئی ہمیشہ بلا ناغہ **بِیْعَرَاۃِ تَبْرِیْزِہ** کا روزانہ ایک سو دس (110) مرتبہ ورد کرے تو اللہ تعالیٰ اس کی ہر آرزو پوری فرمائے۔ دشمن مغلوب ہوں۔ جو شخص مندرجہ بالا شعر کو ہر نماز کے بعد دس (10) مرتبہ ہمیشہ پڑھے گا تو اوپر ذکر کیے گئے تمام تر فوائد حاصل کرے گا۔

کشفی صلاحیت بیدار کرنے کیلئے

جو شخص اس شعر کو روزانہ دو ہزار پانچ سو ساٹھ (2560) مرتبہ پڑھے اور اس کی مداومت کرتا رہے تو اللہ تعالیٰ اس کے ظاہر اور باطن کو منور فرمائے۔ اس کے دل اور چہرے پر نور بر سے اور منہ سے بھی نور نکلے گا۔ ذکر کرتے وقت یہاں تک کہ اس کی خلوت نور سے منور ہو جائے گی۔ اگر اندھیرے کمرے میں دونوں آنکھیں بند کر کے اس کا ذکر کرتا رہے یہاں تک کہ اس پر غالب ہو جائے گا حال، پس اس حالت میں انوارِ عجیب کا مشاہدہ ہو گا اور انوار سے پُر ہو جائے گا ذرا کر کا سراپا۔ اور اگر اس عمل کو

مسلل جاری رکھے تو کشف کی صلاحیت پیدا ہو جائے گی۔ شعر یہ ہے۔

سِرَاجٌ يُقَادُ النُّورُ سِرّاً بِتَاكُرٍ . يُقَادُ سِرَاجُ النُّورِ نُوراً تَنَوَّرَتْ

جو کوئی مندرجہ ذیل خاتم کے ارد گرد یہ شعر لکھے اور پھر اسے

سندروس اور جاوی کا بخوردے کر اپنے پاس رکھے تو اللہ تعالیٰ اسے بلند مرتبہ

عطا فرمائے۔ مخلوق کی نظروں میں عزت و احترام پائے۔ دشمن مغلوب ہوں۔

رزق میں ترقی اور دل منور رہے گا۔ خاتم یہ ہے۔

۷۸۶

۱۸	۲۸	۴۲
۳۸	۶۶۷	۴۶
۴۸	۲۷۲	۴۵

اگر کوئی شخص اس خاتم کو سوتے وقت اپنے تکیہ کے نیچے رکھے اور

یہ پڑھتا ہو اسو جائے تو اسے خواب میں مطلب حاصل ہو گا۔ اللّٰهُمَّ بِحَقِّ هَذِهِ

الاسماء العظيمة البرهان ان تویننی فی منامی کذا و کذا۔

اگر کوئی مندرجہ بالا خاتم کو تین مرتبہ کسی برتن میں لکھ کر دھو

کر پی لے اور شعر بکثرت پڑھے تو اس کی کند ذہنی ختم ہو جائے اور حافظہ

قوی ہو اور اس کا دل نور حکمت سے منور ہو جائے۔

نقش جامع الفوائد جو سر ربانی ہے

بَطْنٌ رَضِي وَبَيْنَ كُنْ لَنَا	بَطْنٌ رَضِي وَبَيْنَ كُنْ لَنَا
بِكَايَ وَهَذَا يَأْتِي عَيْنَ وَصَادِهَا	بِكَايَ وَهَذَا يَأْتِي عَيْنَ وَصَادِهَا
بِحَمِّ عَيْنِ نَمُ بَيْنَ وَقَافِيَا	بِحَمِّ عَيْنِ نَمُ بَيْنَ وَقَافِيَا
بِالْفِ وَلاَمِ نَمُ مِيمَ وَصَادِهَا	بِالْفِ وَلاَمِ نَمُ مِيمَ وَصَادِهَا

مندرجہ بالا چار اشعار اس مربع کے ارد گرد تحریر کریں یعنی ایک ایک طرف ایک ایک شعر لکھیں۔ نقش مربع یہ ہے۔

۷۸۶

۵۲۹۹۹۳۷	۵۲۹۹۹۳۰	۵۲۹۹۹۳۳	۵۲۹۹۹۳۰
۵۲۹۹۹۳۲	۵۲۹۹۹۳۱	۵۲۹۹۹۳۶	۵۲۹۹۹۳۱
۵۲۹۹۹۳۲	۵۲۹۹۹۳۵	۵۲۹۹۹۳۸	۵۲۹۹۹۳۵
۵۲۹۹۹۳۹	۵۲۹۹۹۳۴	۵۲۹۹۹۳۳	۵۲۹۹۹۳۴

پھر مندرجہ ذیل اشعار نقش مثلث کے ارد گرد تحریر کریں۔

بِالْفِ وَلاَمِ نَمُ مِيمَ وَرَاها	تَجَلَّتْ بَنُورُ الْأَسْمِ وَالرُّوحِ قَدْ غَلَّتْ
بِقَافِ وَنُونِ نَمُ صَادِوَمَا الطَّوِي	مِنْ السَّرَارِ فِيهَا وَهِيَ خَوْتُ
بِمَافِ كِتَابِ اللَّهِ مِنْ كُلِّ سُورَةٍ	وَأَيْتِهِ نَمُ الْحُرُوفِ تَعْظُمَتْ
بِسَالِكِ بِالْقُرْآنِ وَالْكِتَابِ كُلِّهَا	بِاسْمَائِكَ الْغَلِيَا بَايَاتِ فَصَلَّتْ

نقش شائستہ یہ ہے۔

۷۸۶

۷۶۶۵۸۲	۷۶۶۵۸۸	۷۶۶۵۸۰
۷۶۶۵۸۱	۷۶۶۵۸۳	۷۶۶۵۸۶
۷۶۶۵۸۷	۷۶۶۵۷۹	۷۶۶۵۸۴

اب نیچے یہ شعر تحریر کریں۔

بِسْمِ حُرُوفِ اَوْذَعَتْ فِي عَزِيْمَتِي	عَلَوْتُ بِنُورِ الْاِسْمِ وَالرُّوحِ قَدْ عَلَتْ
---	---

یہ تمام کام سعد ترین وقتوں میں سے کسی ایک وقت میں کریں۔ مثلاً شرف قمر، شرف شمس، شرف مشتری، شرف زہرہ، نوروز عالم افروز، شبِ برات، شبِ قدر، آخری چار شنبہ رجب المبارک، جمعۃ الوداع رمضان المبارک، نور بیع الاول میں ولادتِ نبی کریم ﷺ اور سیارگان کی سعد ترین نظرات میں بھی تیار کر سکتے ہیں۔ سفید کاغذ پر زعفران و گلاب کی روشنائی سے تحریر کریں اور پھر اسے عنبر لگا کر تعویذ کو گلے میں ڈال لیں۔ اس نقش کے عامل کے تمام غم دور ہوں گے۔ تسخیر خلق ہوگی۔ کاروبار میں ترقی ہو۔ دشمنان و حاسدان عاجز اور مغلوب رہیں۔ حکام مسخر ہوں۔ اگر سامان تجارت میں رکھیں تو نفع عظیم اور خیر و برکت ہو۔ مقدمات میں فتح اور خلقت پر غلبہ ہو۔ اگر دروازہ عورت اسے گلے میں پہنے تو ولادت آسانی سے ہو۔ ہر کام میں آسانی پیدا ہو۔ اس نقش کے بے شمار فوائد ہیں۔ سفر میں کامیابی و

کامرانی اور حامل نقش ہر طرح کے موذی ورنندوں سے تحفظ میں رہتا ہے۔
سلاطین و امراء عزت سے پیش آتے ہیں۔ خوشیاں مقدر بن جاتی ہیں۔ اور
دکھاں کامیابیوں میں بدل جاتی ہیں۔ غرضیکہ حامل نقش کی زندگی میں
ایک عظیم انتخاب آجاتا ہے اس کی قدر عارفین اور اہل علم ہی جانتے ہیں۔

گھر میں آگ لگنے اور کپڑے کترنے کی واردات کی روک
گھر کے سربراہ عورت اور مرد کے نام کے حروف میں مندرجہ ذیل
نورانی حروف میں امتزاج دے کر چار حرفی طلسمات بنا کر سرخ روشنائی سے
کاغذ پر تحریر کریں۔ پھر (288) مرتبہ حروف نورانی پڑھ کر دم کریں۔
پھر اس نقش پر سات رنگ کا دھماکہ لپیٹ دیں اور کسی شہید کی قبر میں دفن
کر دیں۔ مقصد پورا ہو گا۔ حروف نورانی یہ ہے۔ آلم، طس، ختم۔

برائے سو کڑا اطفال

ایک سیب لے کر اس کے ایک طرف کھینچیں اور دوسری طرف
حقیقت لکھیں۔ مگر اسے الگ الگ حروف میں لکھیں یعنی اس طرح کہ
حرف ص۔ ح۔ م۔ ث۔ ق۔ پھر اس سیب کو کسی کپڑے میں باندھ کر بچے
کے سر باندھ لکھ دیں۔ جوں جوں سیب خشک ہو گا۔ بچہ صحت مند ہوتا جائے گا

حروف مقطعات کا عمل حب

اپنے اور مطلوب کے نام کے حروف مفرد کر کے باہم امتزاج دو۔

مثلاً طالب، علی اور مطلوب حسین ہے تو مفرد درج کا علی، ح س ی ن ہوا۔
اب ان کو امتزاج دو یعنی ایک حروف طالب کا لو۔ ایک مطلوب کا، لیکن
اس میں دونوں کے حروف برابر ہونے چاہیں۔ اگر برابر نہ ہو اور طالب کے
حروف زیادہ ہوں تو کھینچیں اور مطلوب کے نام میں حروف زیادہ ہوں تو
حقیقتی میں سے جتنے حروف ضرورت ہو لے لیں اور ایک سطر بنالیں۔

مثلاً = طالب = ع، ل، ی = مطلوب = ح، س، ی، ن

امتزاج = ع ح ل س ی ی ح ن

اب اس کی تفسیر نکال کر زمام نکالیں اور مرکز کے حروف انھا
لیں۔ تانبے کا ایک نیا چراغ بنوا کر اس کے پینڈے میں تفسیر کی سطر اول
کندہ کرا لیں۔ درمیان میں مؤکل کا نام لکھیں۔ مؤکل کے نام نکالنے کے
لئے مرکز کے حروف کو مانٹو تھی لکھ کر اعداد نکالیں۔ پھر ان کے حروف نکال
کو کلمہ ایل کا اضافہ کر کے مؤکل بنالیں۔ اس تفسیر کے تین حصے کرو۔
ایک سطر اول، درمیان کی سطور اور زمام کی سطر۔ ان تین ٹکڑوں پر یہ اضافہ
کرو۔ اَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا مُوَكَّلُ هَذَا لَوْحٌ (نام مؤکل) اِخْرُجُوا الْقَلْبُ
(نام مطلوب مع والدہ) بِمُحَبَّتٍ وَالْمُؤَدَّةُ (نام مطلوب مع والدہ)
وَاجْزُرْ (نام مطلوب مع والدہ) بِحَقِّ حَقِيقَتِي (کیونکہ اس کا ایک
حرف زائد لیا تھا) الْعَجَلُ الْعَجَلُ الْعَجَلُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ الْوَحَا
الْوَحَا الْوَحَا۔

شروع چاند میں پہلی جمعرات کے دن ساعت زہرہ جب کہ قمر و

زبردست سے پاک ہوں۔ پہلی سطر کی بتی بنا کر روئی میں لپیٹ کر گھسی اور شہد اس میں ڈال کر ہلاک کریں۔ چراغ کا رخ خانہ مطلوب کی طرف ہو اور خود پاس بیٹھ کر یوں پڑھیں۔ اُخْضِرُوْ (نام مطلوب بمعہ والدہ) یا (نام مؤکل) بِخَبْرِي حَقِّعَتَق۔ اس کی تعداد وہ ہے جو مرکز کے حروف کو ملفوظی کرنے سے برآمد ہوئی تھی۔ اگر پڑھائی ختم ہو جائے اور بتی ختم نہ ہو تو پاس خاموش بیٹھے رہو۔ اور تصور اس بات کا رکھو کہ مطلوب اس جگہ حاضر ہو گا۔ انشاء اللہ تین تینوں کے جلنے کے درمیان یعنی تین دنوں میں کام ہو جائے گا اور مطلوب حاضر ہو کر قدموں میں سر رکھ دے گا۔ عمل دن کو کریں یا رات کو کریں۔ تنہا کرو میں، جہاں کوئی محل نہ ہو، کرنا چاہیے۔

مشکلات کا حل

یہ عمل بے روزگاروں، مقروضوں، ناحق مقدمہ میں پھنسے ہوؤں کے لئے ہے۔ کسی کے ظلم سے بچنے کے لئے یا کسی آنے والی مصیبت سے بچنے کے لئے فیض اٹھائیں۔ وہ لوگ جو روپیہ صرف کرنے کے باوجود اور سفارشوں کو کام میں لانے کے باوجود ناکام رہے ہیں۔ وہ تھوڑی سی محنت کر کے دیکھیں۔ اللہ تعالیٰ کی طرف رجوع کریں تو کوئی وجہ نہیں کہ مقصد کو نہ پائیں۔ چاند چڑھنے پر جو پہلا اتوار آئے اس کو گزار کر جو رات آئے گی۔ اس رات کا یہ عمل بے ماہ کی کوئی تخصیص نہیں۔ چاند کے جس ماہ میں عمل کرنا ہو۔ اس رات کو تین بجے اٹھ کر غسل کریں اور احرام کی طرح

صرف ایک چادر بدن پر اوڑھ لیں، جو سفید رنگ کی ہو اور سلی ہوئی قطعی نہ ہو۔ وضو کر کے دو (2) رکعت نماز بہ نیت تہجد گزاریں۔ اس طرح چھ رکعت ختم کریں۔ اس کے بعد بارہ مرتبہ درود شریف پڑھ کر کھیتھن کُفَاتِنَا حَمْدُكَ سَقِّ حَمَاتِنَا چار سو تہتر (473) مرتبہ پڑھیں۔ اس کے بعد بارہ مرتبہ درود شریف پڑھیں۔ سارے عمل میں یہ بات لازمی ہے کہ نماز اور درود شریف چھوڑ کر عمل پڑھتے وقت زبان تالو سے چمٹی رہے۔ علیحدہ نہ ہو۔ ممکن ہے شروع میں عادت اور مشق نہ ہونے کی وجہ سے کسی وقت زبان تالو سے علیحدہ ہو جائے تو کوئی حرج نہیں۔ علیحدہ ہو جائے تو پھر لگایا کریں۔ البتہ کثرت سے ایسا ہونا عمل میں خلل کا باعث ہو گا۔ جب عمل ختم بھی ہو جائے تو بھی مصلے سے نہ اٹھیں اور جب تک صبح کی نماز کا وقت نہ ہو جائے نہ اٹھیں۔ اس وقفہ میں درود شریف پڑھتے رہیں۔ پھر نماز فجر ادا کریں اور اپنے مقصد کی دعا کریں۔ یہ عمل چودہ دنوں کا ہے روزانہ ایک ہی وقت پر کریں۔ کامل یقین اور صدق دل سے عمل کریں۔ انشاء اللہ خداوند کریم چودہ دنوں میں کوئی نہ کوئی غیب سے ضرور سامان پیدا کر دے گا۔ ایک وقت میں صرف ایک مقصد کے لئے کریں۔ چودہ دنوں کے بعد حسب توفیق شریعت پر ختم بنام رسول اللہ ﷺ، انبیائے کرام، شہدائے کربلا، اولیاء کرام دلائم اور جب کام ہو جائے پھر دلائم۔ اگر چودہ دنوں کے بعد معلوم ہو کہ اس مقصد کے ہاتھ آنے میں اللہ تعالیٰ کے ہاں سے دیر معلوم ہو رہی ہیں تو عمل مذکورہ کے چاروں حروف بلا تعداد اٹھتے بیٹھتے وردر کھیں تاکہ عمل میں

شریف پڑھیں۔ اس طرح گیارہ مرتبہ کریں اور انکم شریف پڑھیں۔ بختم
خدا جس مقصد کے لئے یہ فعل کر رہے ہیں وہ مقصد پورا ہو گا۔ اس میں کسی
ہم کا پیر نہیں ہے۔ اگر آپ دس دن میں لکھ چکے اور اب تک کوئی اثر
نہیں ہوا تو گیارہویں مرتبہ جو حروف لکھیں اسے سایہ میں حفاظت سے رکھ
دیں۔ خدا نے چاہا تو جلد اثر ہو گا۔ اگر دو چار مرتبہ لکھنے سے ہی کامیابی
ہو جائے تو آئندہ ترک کر دیں مگر ناکامی سے گیارہ مرتبہ سے زیادہ نہ
لکھیں اور نہ ہی پڑھیں۔ انشاء اللہ جلد ہی آپ اپنے مقصد کو پالیں گے۔ لکھتے
اور پڑھتے وقت بخور زہرہ و مشتری آگ پر جلاتے رہیں اور یہ فعل شرف در
قمر میں کریں۔

عمل اخفی

زمین پر سے سات کنکریاں اٹھالیں۔ پہلی کنکری اٹھائیں تو
کہیں ”ف“ دوسری کنکری پر کہیں ”ق“ اس طرح سات کنکریوں پر یہ
سات حروف کہیں ف ق ج م خ م ت۔ ان کنکریوں کو بائیں ہاتھ کی ہتھیلی
پر رکھ کر دائیں ہاتھ میں ایک کنکری اٹھا کر دس مرتبہ پڑھیں ضَمْ بُکْم
غُنْیَ فُھْم لا اس کو آگے پھینک دیں۔ دوسری کنکری پر دس بار اَفْجِسْم
اِنْمَا خَلَقْنَا کُمْ عَبْنًا وَاَنْکُمْ اِیْسَا لَا (المومنون آیت ۱۱۵) اور اسے اپنے
پچھے پھینک دیں۔ تیسری کنکری پر دس بار وَجَعَلْنَا مِنْ بَیْنِ اَیْدِیْہِم سَلَاوُ
مِنْ خَلْقِہِم سَدًا فَاَعْشَیْنِہُمْ فُھْم لا اسے دائیں طرف پھینک دیں۔ پھر

ایک کٹری افہا کر دیں ہر با معشر الحق و الانس ان استطعتم ان
تصلو من افطر السموات والارض فانظروا لا (الرحمن ۲۳) اس کو
باقی میں طرف پھینک دیں۔ باقی میں کٹریوں کو اپنے سر میں رکھ دے۔

پھر کبھی کبھی بعض اور دائیں ہاتھ کی انگلیاں بند کر دیں۔ پھر
جمعہ کی کہہ کر بائیں ہاتھ کی انگلیاں بند کر دیں اور غائب ہو جائیں۔
فوراً پوشیدہ ہو جائیں گے۔ اگر تمام جہاں کے لوگ اس کو تلاش کریں تو نہ
ذمہ نہ سکیں گے۔ ہاتھ کھول دینے پر فوراً ظاہر ہو جائے گا۔

تسخیر خلق کا جواب عمل

اول گیارہ مرتبہ درود شریف پھر مندرجہ ذیل عمل ستر (70)
پڑھیں۔ سزایو، لزراع، زوشا، منوعا، عالما، يتصون، صلیحنا،
ملیحنا، ملخوما، یا قیوما بحق کبھی بعض جمعہ کی بعد سورۃ اذا جاء
نصر اللہ یکمیں (25) مرتبہ پڑھیں۔ پھر درود شریف گیارہ مرتبہ پڑھیں۔
طلوع آفتاب کے وقت منہ سورج کی طرف کر کے روزانہ پڑھا کریں۔ نادمہ
نہ کریں۔ ایک چلہ میں تسخیر خلق بے حد ہو گی۔ اپنی مثال آپ ہے۔

ہاکی یا کرکٹ میچ جیتنے کا حیرت انگیز عمل

جب لڑکے کھیلنے جائیں تو بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھ کر قدم
بڑھائیں اور سیدھے ہاتھ کی انگلیوں میں سے چھنگلیاں سے شروع کریں۔
کبھی بعض پانچ حروف ہیں۔ ہر حرف پڑھتے جائیں اور انگلی بند کرتے جائیں۔

پھر اٹے ہاتھ پر حتمی یہ بھی پانچ حروف ہیں۔ اسی طرح ایک ایک حرف پڑھ کر بند کریں۔ جب دونوں منٹیاں بند ہو جائیں تو پھر سورۃ اَلَمْ نَزَّلْ کِتَابَ پڑھیں۔ جب تَرْمِیْمُ پڑھیں تو اسی کو دس بار پڑھیں اور ہر بار سیدھے ہاتھ کی ایک انگلی کھول لیں اور پھر بائیں ہاتھ کی انگلیاں کھول لیں، دس بار تَرْمِیْمُ پڑھ کر تمام انگلیاں کھول لیں۔ پھر بقیہ سورۃ بِحَبَابِ مَنْ سَجَلِ فَجَعَلَهُمْ کَعَصَبٍ مَّا کَوْلُ پڑھ کر اپنی جگہ جا کر کھڑے ہو جائیں اور جو لڑکا گیند پھینکے اسے سکھا دے یہ وہ ہر مرتبہ حَمَّ یَنْضُرُونَ پڑھ کر گیند پھینکے۔

موذی بیماریوں سے نجات کا طریقہ

اگر کوئی شخص کسی غم اور حزن و ملال میں مبتلا ہو تو مندرجہ آیات کو نماز فجر کے بعد اپنا دایاں ہاتھ اپنے سینے پر رکھ کر ایک سو ایک مرتبہ پڑھے تو اللہ تعالیٰ غم سے نجات بخشے گا۔ اگر اسی نقش اور آیات کو چینی کی طشتری پر لکھ کر شہد سے دھو کر اس مریض کو چٹائیں جو فالج اور لقوے میں مبتلا ہو تو اللہ کے فضل و کرم سے فوراً آرام ملے اور صحت نصیب ہو۔ اس آیت کا عامل اگر فالج یا لقوہ زدہ شخص کے اوپر یہ آیت (13) مرتبہ پڑھ کر دم کرے تو فوراً آرام آئے۔ اور (13) یوم تک روزانہ اسی طرح دم کرنے سے بیماری کلی طور پر ختم ہو جائے۔ عامل بننے کے لئے اس آیت کو روزانہ (3700) مرتبہ لگاتار (7) سات یوم تک پڑھیں۔ انشاء اللہ اس

نہت کے حاملین جائیں گے۔ نکاح کی ہوائی کے بعد روزانہ اس آیت اور (278) مرتبہ پڑھنے کا معمول نہ میں جا کہ عقل نہ قرار دے۔ اگر عقل نہ نہت کہ لازم بھی کے کے میں اہل دین تو مریض کو موزنی مریض سے نہت ہے۔ اگر کوئی شخص رنج و غم میں مبتلا ہو تو بھی کے کے میں ڈالے۔ وہ خوبی ترسم رنج و غم اور فراموشی کے نقش اور آیت یہ ہے۔

۷۸۶

۳۶۸	۳۷۱	۳۷۴	۳۷۷
۳۷۳	۳۷۶	۳۷۹	۳۸۲
۳۷۸	۳۸۱	۳۸۴	۳۸۷
۳۹۰	۳۹۳	۳۹۶	۳۹۹

نفس: محبت قرآن الیک فلا یکن فی غفلتک حرج غنا
تسویہ و ذخیرۃ القلوب۔

مطلوب کو اپنی محبت میں باندھنا ۱

بعد نماز عشاء اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف پڑھیں اور درمیان میں دو سو اخصتر (278) مرتبہ عقل پڑھیں۔ پڑھتے وقت سامنے مطلوب کی تصویر، شخص۔ اگر تصویر میرے ہو تو پھر اچانچہ تصور کریں کہ تصویر ہو کہ سامنے دست بستہ مطلوب حاضر کھڑا ہے اور سر جھکائے۔ آخری سے نسبت باقرار کر رہا ہے۔ یہ عقل عروج واد نوچندی جمعرات سے

شروع کریں۔ انہیں جو مرتبہ مسلسل کریں۔ اللہ تعالیٰ انہیں جو مرتبہ
شمار مطلوب چاہے وہ (بیوی، دوست، بھائی، خاندان، بیویاں اور دشمنوں سے)
ہر طرف رجوع کرنے سے مجبور ہو جاتا ہے اور ہمیشہ طالب کی محبت
میں گرفتار رہتا ہے۔ پڑھنے والا قائل یہ ہے۔ حقیقتی اس کے پڑھنے کا
طریقہ یہ ہے کہ ہر دوں مرتبہ کے بعد تین مرتبہ یہ کہیں ”تفویض غفران“ کو
میں نے اپنی محبت میں باندھ لیا ہے ”اس طریقہ سے (278) کی تعداد مکمل
کریں۔

روپے پیسے میں خیر و برکت ہو

مندرجہ ذیل حروف خیرانیہ کو عشرہ کے بعد گیارہ روز تک روزانہ
ایک سو گیارہ مرتبہ سر پر ہاتھ رکھ کر پڑھیں۔ عمل عروج واد میں شروع
کریں۔ اس کے بعد کسی کرنسی نوٹ پر یہی حروف یکایک روز غفران سے
تقریب کر کے اپنی تجوری میں رکھ دیں اور کرنسی نوٹ کو خوشبو بھی لگائیں۔
اللہ تعالیٰ زبردست خیر و برکت ہو گی۔ حروف یہ ہیں۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اَلَمْ کَبِیْعَتْ حَقِیْقَتِیْ طَسَقِیْ عَسَنَیْ وَالْقَلَمِ وَمَا یَسْطُرُوْنَ۔

سر کے گرتے بالوں کا علاج

اگر کسی کے سر کے بال گرتے ہوں اور اندیشہ ہو کہ سب بال جھڑ
جائیں گے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ روغن کچھ پر روزانہ ایک سو ایک مرتبہ

معدہ چہ ذیل عمل ایکس روز تک پڑھ کر دم کریں۔ ایکس روز کے بعد سوتے وقت روغن اپنے سر میں بالوں کی جڑوں میں لگائیں۔ انشاء اللہ چند ہی دنوں میں بال گرنے بند ہو جائیں گے، بالوں میں چنگلی پیدا ہو جائے گی اور بال بے اور گھنے بھی ہوں گے۔ روغن کے مسلسل استعمال سے دماغ کو بھی تقویت ملے گی اور مینائی تیز ہو جائے گی۔ عمل یہ ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الو تملک ایات الکتاب المنین

الرحیم الرحیم الرحیم

سحر جادو سے نجات کا طریقہ

سحر جادو سے متاثرہ مریضوں کے علاج کا یہ طریقہ قوی الاثر اور مخرب ہے۔ جہاں دیگر طریقہ ہائے علاج موثر نہ ہوں وہاں اس طریقہ علاج سے فائدہ ملتا ہے۔ سحر جادو کے تملک اثرات ختم ہو جائیں گے۔ طریقہ یہ ہے کہ منجور مریض کو اپنے سامنے بٹھا کر تین مرتبہ درود شریف، سات مرتبہ سورۃ فاتحہ اور سات سات مرتبہ سورۃ قلقل اور سورۃ الناس پھر سورۃ یس کی آیت حیدر کہ سواۃ قلولانین زب زخم سات مرتبہ پڑھ کر پھر آخر میں تین مرتبہ درود شریف پھر مریض منجور کے پورے جسم پر دم کریں۔ اور نقش نمبر (1) کو مریض کے گے میں ڈال دیں۔ نقش نمبر (2) چھ عدد نمونہ و نگاہ سے تحریر کریں۔ یہ نقش عرق کباب کی پٹی پر قل میں قال دیں

جسے مریض مسکور سات یا م تک مسلسل صبح اور پھر شام پیتا رہے۔ باقی پانچ
نقوش میں سے ہر جمعرات کو صبح نہار منہ ایک نقش عرق پیدائی میں کھول کر
پانی یا کرے۔ مریض کو بدانت کریں کہ وہ جب وقت یاہ ضرورت ہے اور درود
پاک بکثرت تلاوت کرتا رہے۔ انشاء اللہ چالیس یا م کے انور نور سحر جادو
کے تمام اثر بدن کی راگوں سے زائل ہو جائیں گے اور مریض عمل صحت
مند ہو جائے گا۔ نقش نمبر (1) یہ ہے۔

۷۸۶

۹۳۳۲	۹۳۳۳	۹۳۳۶	۹۳۳۴
۹۳۳۵	۹۳۳۳	۹۳۳۸	۹۳۳۳
۹۳۳۳	۹۳۳۸	۹۳۳۱	۹۳۳۷
۹۳۳۳	۹۳۳۶	۹۳۳۵	۹۳۳۷

النَّصْرُ عَلَى طَرَفِ كَيْفِيَّتِهِ فِي الْقُرْآنِ الْحَكِيمِ حَمْدٌ عَزِيزٌ
وَالْقَلَمُ وَمَا يَسْطُرُونَ۔ نقش نمبر (2) یہ ہے۔

۷۸۶

۱۲۳۳۳	۱۲۳۳۶	۱۲۳۳۱
۱۲۳۳۸	۱۲۳۳۶	۱۲۳۳۳
۱۲۳۳۳	۱۲۳۳۳	۱۲۳۳۷

النَّصْرُ عَلَى طَرَفِ كَيْفِيَّتِهِ فِي الْقُرْآنِ الْحَكِيمِ حَمْدٌ عَزِيزٌ

والفلم وما ينظرون -

زبان بندی کیلئے:

صاحب درمکون تحریر فرماتے ہیں کہ جو اس دعا کو لکھ کر اپنے پاس رکھے۔ اس کے حق میں مردوں، عورتوں اور بدگو لوگوں کی زبان بند رہے گی اور وہ کبھی حاملہ دعا کے خلاف نہ بولیں گے۔

عَقَّدْتُ لِسَانِي كُلِّ مَكَلِمٍ مِنَ الْبَاسِ مِنْ انْثَى وَذَكَرٍ مِنْ بَنِي آدَمَ
وَسَاتِ حَوَا عَنْ حَابِلِ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ فِيهِمْ لَا يَتَكَلَّمُونَ بِحَقِّ سَوْسَمِ
سَوْسَمِ جَوْسَمِ خَوْسَمِ دَوْسَمِ بَوَّاسِمِ نَكْهُوْبِ حَيَاتِ يَتَحَمَلُ
نَرَكَاتِ عَقَّدْتُ عَقْدَ اللِّسَانِ بِحَقِّ قَوْلٍ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ هَذَا يَوْمَ لَا يَنْطِقُونَ
وَلَا يَدْرُونَ لَيْفَهُمْ فَيَعْبَرُونَ وَبِحَقِّ قَوْلِهِ لَا يَتَكَلَّمُونَ مَنْ أَدْنَى لَهُ الرَّحْمَنُ
وَقَالَ صَوَابًا وَبِقَوْلِهِ صَمَّ بِكُمْ عَمِي فِيهِمْ لَا يَنْطِقُونَ بِسْمِ اللَّهِ أَمَكْنَا
بِسْمِ اللَّهِ آخَرْنَا بِسْمِ اللَّهِ أَعْمَا بِسْمِ اللَّهِ عَقَّدْنَا السُّنَةَ السَّوَى أَلَمْ
طَسَّ طَسَمَ لَيْفَهُمْ لَا يَتَكَلَّمُونَ طَسَّ طَسَمَ فِيهِمْ لَا يَنْطِقُونَ أَلَمْ طَسَّ
طَسَمَ فِيهِمْ لَا يَنْصَرُونَ طَسَّ طَسَمَ إِنْ هُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ
سِيلًا شَاهِبِ الْوُجُوهِ شَاهِبِ الْوُجُوهِ شَاهِبِ الْوُجُوهِ وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ
أَيْدِيهِمْ سَدًّا أَوْ مِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَعْيَاهُمْ فِيهِمْ لَا يَنْصَرُونَ كَتَبَ عَصَ
حَمَّ حَمَقَ بَلْ هُوَ قُرْآنٌ فَجِيدٌ فِي لُوحٍ مَحْفُوظٍ

عقد اللسان برائے دشمنان

لکھ کر اپنے پاس رکھیں۔ دشمنان کی زبان بند رہے گی اور کبھی خلاف نہیں بولیں گے۔

است واز مودہ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ طَہ طَہ طَہ حم حم حم حمعسق حمعسق حمعسق طسم طسم طسم طسم ن والقلم وما یسطرون ن والقلم وما یسطرون کهیعیص کهیعیص الیوم نختم علی افواہہم وتکلمنا یدیہم ونشد ارجلہم بما کانوا یتکسبون صم بکم عمی فہم لا یرجعون ورضا اللہ الذین کفرو ابغیظہم لم ینا لوا خیراً وکفی اللہ المؤمنین القتال وکان اللہ قویاً عزیزاً۔

مخالفین کی زبان بندی کیلئے

اگر مخالفین اور دشمنان کی زبان بندی کرنا چاہیں تو ایک ریشمی ڈوری لے کر اس پر تین گرہ لگائیں اور ہر گرہ پر ایک ایک مرتبہ سورۃ یسین پڑھ کر دم کریں اور ایک کاغذ پر مندرجہ ذیل تحریر کر کے اس کا تعویذ بنا کر اس پر ڈوری لپیٹ کر کسی پرانی قبر یا مخالف کے گھر کی دہلیز میں دفن کر دیں۔ اس کی زبان بندی ہو جائے گی اور وہ کبھی خلاف نہ بولے گا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ہذا یوم لا ینطقون ولا یردون کمم فیتعلبون صم بکم عمی فہم لا یعقلون صم بکم عمی فہم

لا یخون منکم علی فیہ لا یخون الا من الذی له المرء حق وکان
مردہ مضطرب لسان ہی ادم وسان حواء علی حامل کتانی ہذا الحق
کھنجر کھنجر وحق حقیقی حقیق ولاحول ولا قوۃ الا باللہ
علی اعظم وصلى الله على محمد وآله الطاهرين وعترته
المعصومین قوله تعالى وان تلووا احبارا ونحواۃ او نغصوة علی سبوة وان
الک کلمہ حق الفیو

مخالفت کرنے والوں کی زبان بندی

حسد اور مخالفت کرنے والے دشمنان کی زبان بندی کے لئے روشنی
دعا کے ساتھ ہمارے کمراس پر سورۃ نمین پڑھنا شروع کروں اور جب
آیت ہی الا، رنگھا نکلیں۔ آئے تو کمرہ لگا دیں کریں۔ اور ہر گز
کے ساتھ یہ بھی ایک مرتبہ پڑھیں۔ بِسْمِ رَبَّانِ فَلاں بن فلاں واعلی
خف فلاں بحق نجیعتی وحق لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ پھر اس
روشنی دعا کو کسی کوزہ مٹی آب ہر سیدہ پر پیٹ کر اسے نمی کی جگہ
افن کر دے۔ مخالفت کرنے والے کی زبان بند رہے گی۔

خواص مقطعات قرآنی

جو کوئی حروف مقطعات قرآنی کو پکا غر پر لکھ کر اپنے پاس رکھے گا
یا چاندنی پر کندہ کر کے پئے گا۔ اس کے رزق میں برکت ہو گی اور اس کے
دشمن سرنگم رہیں گے اور حاکم کے ظلم و ستم سے محفوظ رہے گا۔ نظر بد اور

۷۸۶

۷۱۲	۷۱۵	۷۱۸	۷۰۵
۷۱۷	۷۰۶	۷۱۱	۷۱۶
۷۰۷	۷۳۰	۷۱۳	۷۱۰
۷۱۴	۷۰۹	۷۰۸	۷۱۹

تحفظ اور حفظ جان کے لئے

اس نقش کو جھلی آہو پر تحریر کر کے چاندی کی تختی میں بند کر کے اپنے گلے میں پہن لیں اور نقش لکھتے وقت سعد وقت کا انتخاب کریں۔ خواہ ہزار دشمن ہی کیوں نہ ہوں بے ضرر رہے گے۔ نقش یہ ہے۔

۷۸۶

الرا	الرا	الرا	الرا
کھیتعص	کھیتعص	کھیتعص	کھیتعص
طہ	طہ	طہ	طہ
الم	الم	الم	الم

محبت پیدا کرنے کے لئے

مندرجہ ذیل عمل کسی پاک چیز پر لکھ کر دھو کر کسی مشروب میں ملا کر مطلوب کو پلا دیں۔ اللہ تعالیٰ کے حکم سے مطیع و فرمانبردار ہو جائے گا۔

عن الفحشاء والمنکر يُعْظِمُ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ وَجَعَلْنَا بَيْنَكُمْ
مُودَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ اللَّهُمَّ رَبَّ الْقُرْآنِ
الْعَظِيمِ وَرَبَّ كَهَيِّعَصَ وَرَبَّ الصَّخَفِ وَالزَّبُورِ وَرَبَّ التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ
وَرَبَّ طَةَ وَيَسَّ وَالصَّافَاتِ اجْلِبْ قَلْبَ فُلَانِ بْنِ فُلَانٍ فَلَقَا عَظِيمًا خَوْفًا
حَتَّى لَا يَبْصُرَ عَنْهُ وَلَا يَسْمَعَ وَلَا يَتَكَلَّمَ السَّاعَةَ السَّاعَةَ السَّاعَةَ
العجل العجل العجل الرجا الرجا الرجا

رجب کی نوچندی جمعرات کو چاندی کے نگینہ پر یہ حروف کندہ
کرائیں اور پہنے تو ہر قسم کے خوف سے مامون و محفوظ رہے گا۔ اگر اس کو
پہن کر حاکم کے پاس جائے تو اس کی قدر و منزلت ہو اور مقاصد میں کامیابی
ہو۔ اگر غضبناک آدمی کے سر پر ہاتھ پھیر دے تو اس کو غصہ کم ہو
جائے۔ اگر بارش کے پانی میں رات کے وقت اس کو ڈال کر رکھ دیں اور
صبح نہار منہ پی لیا کریں تو حافظہ میں قوت پیدا ہو۔ بے روزگار اس کو پہن لے
تو اس کو کام ملنے میں آسانی ہو جائے گی۔ اگر مرگی کے مریض کو پہنا دیا
جائے تو اس کو آفاقہ ہو۔ اَلَمْ، اَلَمْص، اَلرَّ، اَلْمَر، کَہیَّعَصَ طَةَ طَسَمَ طَس،
يَسَّ صَ حَمَ حَمَ عَسَقَ قَ نَ وَالْقَلَمَ وَمَا يَسْطُرُونَ۔

حروف نورانی

وہ حروف جن کو حق تعالیٰ نے مقطعات ترتیب دینے کے لئے منتخب فرمایا ہے۔
عالیین ان کو غیر معمولی اہمیت دیتے ہیں۔ اس لئے ان کا نام حروف نورانی

رکھا گیا ہے۔ اسلاف نے حروف نورانی کو بھی مختلف مقاصد میں استعمال کر کے کامیاب تجربے کیے ہیں۔ وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ یہ حروف بھی غیر معمولی تاثیر کے حامل ہیں حروف نورانی کے کل اعداد ۲۹۳ ہیں جن کا نقش مندرجہ ذیل ہے۔

نقش حروف نورانی

۲۳۲	۲۲۷	۲۳۴
۲۳۳	۲۳۱	۲۲۹
۲۲۸	۲۳۵	۲۳۰

اس نقش کو پاس رکھنے سے روزگار میں برکت، ترقی دشمن کے مقابلہ میں غلبہ اور تمام آفات سے حفاظت رہتی ہے۔ حکیم الامت حضرت مولانا اشرف تھانویؒ فرماتے ہیں کہ حروف نورانی کو لکھ کر اپنے مکان یا کھیت میں یا اپنے مال و اسباب میں رکھنے سے ہر بلا سے حفاظت رہتی ہے۔ دشمن سے اگر مقابلہ ہو جائے تو اَلْمَصْ كَهْيَعَصْ، خَمَعَسَقَقِ وَالْقِرَانِ الْمَجِيدِ، نَ وَالْقَلَمِ وَفَانِطُرُونِ کثرت سے پڑھے تو دشمن پر غلبہ حاصل ہو۔

﴿دیگر﴾

ایک عارف سے منقول ہے کہ اس نقش کو پاس رکھنے والا تمام آفات سے محفوظ رہتا ہے۔ حاجتیں پوری ہو جاتی ہیں۔ دشمن، چور اور سانپ، بچھو اور درندہ وغیرہ سے محفوظ رہتا ہے۔ سفر میں ان کے پڑھنے سے صحیح و سالم گھر

واپس آجاتا ہے۔

﴿دیگر﴾

ایک اور عارف کی لونڈی مرگی کی مریضہ تھی۔ اس کو دورہ پڑھا تو انہوں نے اس کے کان میں یہ پڑھا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ الْمَصْ، طَسَمَ، کَهِیَعَصَ، یَسَ
وَالْقُرْآنِ الْحَکِیْمِ ☆ حَمَّ عَسَقَ، نَ وَالْقَلَمِ وَمَا یَسْطُرُونَ۔ وہ ٹھیک ہو گئی
اور اس کے بعد اس کو وہ شکایت نہ ہوئی۔

درد سر کی بہترین جھاڑ پھونک

علامہ دیرٹی نے سردرد جھاڑنے کے لئے ایک عمل لکھا
ہے۔ مندرجہ ذیل آیات تین بار پڑھے اور پڑھنے والا اپنے سر کو اپنے ہاتھ
سے جھاڑتا رہے۔ اور ہر بار دم کرتا رہے۔

ذٰلِکَ تَخْفِیْفٌ مِّنْ رَّبِّکُمْ وَرَحْمَةٌ، بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
یُرِیْدُ اللّٰهُ اَنْ یُّخَفِّفَ عَنْکُمْ، خُلِقَ الْاِنْسَانُ ضَعِیْفًا، بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ
الرَّحِیْمِ، حَمَّ، عَسَقَ، بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ، کَهِیَعَصَ، ذِکْرُ رَحْمَةِ
رَبِّکَ عَبْدُہُ زَکَرِیَّا، اِذْ نَادٰی رَبُّہُ نِدَاءً خَفِیًّا، وَاِذَا سَأَلَکَ عِبَادِیْ عَنِّیْ
فَاِنِّیْ قَرِیْبٌ، اُجِیْبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ اِذَا دَعَانِ، بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
اَلَمْ تَرَ اِلٰی رَبِّکَ کَیْفَ مَدَّ الظِّلَّ وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلْہُ سَاکنًا، بِسْمِ اللّٰهِ
الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَلَہٗ مَا سَکَنَ فِی الْلَّیْلِ وَالنَّہَارِ۔

محبت و مصالحت کا نادر عمل

طَمَسَ طَمَسَ عَنَّا مَرْحُ الْبُخْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ بَيْنَهُمَا بَرْزُخٌ لَا يَبْغِيَانِ .
 شوہر اور بیوی میں باسواافت ہو یا دو شریکوں کے درمیان کسی قسم کا
 جھگڑا ہو۔ ان گھمات کو شرینی پر دم کر کے کھانے سے نفرت دور ہو کر
 محبت و مصالحت پیدا ہوگی۔

ڈاڑھ کا درد اور اس کی جھاڑ

صاحب الدرا العظیم اور حضرت تھانویؒ لکھتے ہیں کہ بصرہ میں ایک
 شخص ڈاڑھ کا درد جھاڑتا تھا اور بغل کی وجہ سے کسی کو نہیں بتاتا تھا۔ جب
 مرنے لگا تو اس وقت دوات منکوا کر وہ عمل لکھ کر بتا دیا۔ عمل یہ ہے۔

الْمَصَّ، طَمَسَ كَهَيْعَصَ حَمَّ، عَسَقَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ
 الْعَرْشِ الْعَظِيمِ. أُسْكُنْ بِكَهَيْعَصَ ذِكْرُ خَمَةِ رَبِّكَ عَبْدُهُ زَكْرِيَّا. أُسْكُنْ
 بِالْبَدْنِ إِنْ بَنَّا بُسْكِنَ الرِّيحَ فَيُظَلِّلُنَّ رَوَاكِدَ عَلَيَّ ظَهْرِهِ أُسْكُنْ بِالْبَدْنِ
 سَكُنْ لَهُ مَالِي السَّمَوَاتِ وَمَالِي الْأَرْضِ وَهُوَ الشَّمِيعُ الْعَلِيمُ .

علاج سحر الخمول

سحر الخمول کے مریض کو یہ نقش دیں کہ وہ عرق گلاب کی بڑی
 بوتل میں اسے ڈال دے اور روزانہ صبح و شام اس سے دو، دو گھونٹ عرق پی
 لیا کرے۔ چالیس یوم تک مسلسل ایسا ہی کرے، نقش یہ ہے:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
طَرَقَ سَمْعَكَ النَّصِيحَةُ
طَرَقَ سَمْعَكَ النَّصِيحَةُ
طَرَقَ سَمْعَكَ النَّصِيحَةُ

اور یہ نقش کسی مومی کاغذ پر زعفرانی روشنائی سے تحریر کر کے مسحور کو دیں کہ وہ کسی کھلے منہ والے برتن میں نقش کو رکھ کر اس میں ایک پاؤ شہد ڈال دے اور اس سے صبح و شام ایک ایک چبچ شہد کھا لیا کرے۔ ایک ہفتہ بعد اس شہد میں ایسا ہی ایک اور نقش ڈال دیا جائے۔ اسی طرح ہر ہفتہ ایک نیا نقش ڈال دیا جائے اور چھ (۶) ہفتے مسلسل استعمال میں لایا جائے۔ اگر شہد کم ہو جائے تو حسب ضرورت اور شامل کر لیا جائے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ تمام سحری اثرات ختم ہو جائیں گے، نقش یہ ہے:

يَا حَيُّ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ يَا حَيُّ بَعْدَ كُلِّ شَيْءٍ

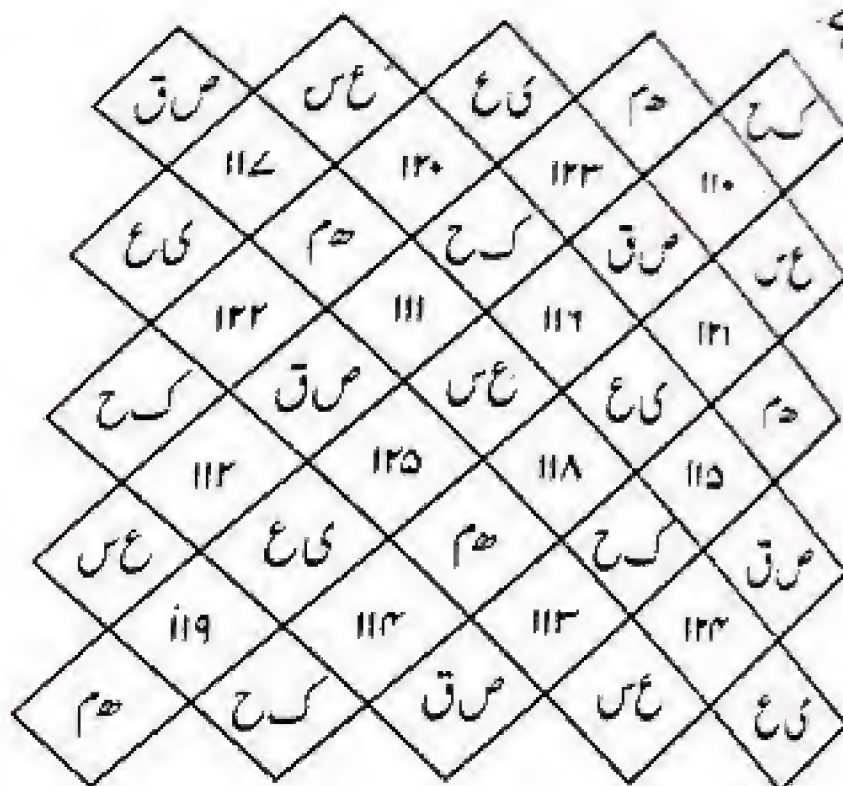
مسحور کے لئے ضروری ہے کہ وہ چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ لا تعداد ورد کرتا رہے۔ خاص طور پر رات کو سوتے وقت اور صبح بیدار ہوتے ہی اور نماز فجر کے بعد ایک تسبیح یہ کلمہ پڑھے:

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ.

مستحاضہ کے لئے

اگر کسی عورت کا خون حیض جاری ہو اور کسی علاج سے نہ رُک رہا ہو یا کسی کی نکسیر جاری ہو اور رکنے میں نہ آتی ہو، خون کی قے آتی ہو یا

دواہر کا خون جاری ہو سب کے لئے مندرجہ ذیل نقش مبارک تحریر کرے
مریض مسکرو گئے گلے میں ڈال دیں ان شاء اللہ ہر قسم کا خون رک جائے پھر
نقش پڑھے



باطل سحر الربط

حب سابق سات انڈے لے کر پہلے پر ☆ الطہطیل دوسرے پر

۱۱۱ مہطہطیل تیرے پر م فہطہطیل چوتھے پر # جہطہطیل پانچویں پر

!!! نہٹھٹیل چٹے پر ہے منہٹھٹیل اور ساتویں پر لہٹھٹیل لکھیں اور

روزانہ ایک انڈونہار منہ مسکور کو کھلا دیا کریں۔

اور ایک چھٹی کی پیٹ پر یا سفید کاغذ پر سور و فاتحہ اور سور والہ
 نَشْرَحُ الْبَحْرَ الْمَمْلُوءَ الْمَرْکُوبِ عَصَ طَه طَسَمَ طَسَ یَسَ صَ
 حَمَقَ حَمَقَ نَ وَالْقَلَمِ وَمَا یَسْطُرُونَ تحریر کریں پھر یہ خاتم بنائیں:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۶۵	۷۰	۶۳
۶۳	۶۶	۶۸
۶۹	۶۲	۶۷

اور اسے دھو کر یا پانی میں گھول کر میاں بیوی کو دیا جائے تاکہ وہ اس سے
 غسل کریں اور کچھ پانی پی لیں۔ پس ان شاء اللہ تعالیٰ ان دونوں کا ربط ختم
 ہو گا۔

معقود کے لئے

مندرجہ ذیل عمل تحریر کر کے پھر پانی میں گھول کر معقود مسحور مرد
 کو پلایا جائے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ اس کا عقد اور ربط کھل جائے گا اگرچہ اس
 کے سحر و جادو کو چالیس برس ہی کیوں نہ بیت چکے ہوں۔ اگر نہ کھلے تو سمجھ
 لینا چاہیے کہ وہ نامرد ہے، اس پر سحر و جادو کا اثر نہ ہے، عمل یہ ہے:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

لہل	بم	قل
رم	زل	ول
طن	ون	ام

تسبیح القرآن الحکیم

الحمد لله رب العالمین

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ لَقَدْ صَدَقَ اللّٰهُ رَسُوْلَهُ الرُّوْیَا
بِالْحَقِّ لَتَدْخُلُنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ اٰمِنِیْنَ
مَخْلُقِیْنَ رُؤُوسَکُمْ وَ مَقْصِرِیْنَ لَا تَخَافُوْنَ فَعَلِمَ مَا لَمْ تَعْلَمُوْا
فَجَعَلَ مِنْ ذٰلِکَ فَتْحًا قَرِیْبًا هُوَ الَّذِیْ اَرْسَلَ رَسُوْلَهُ
بِالْہِدی وَ یٰۤاٰیُّ الْحَقِّ لِیُظْہِرَہٗ عَلٰی الدِّیْنِ کُلِّہٖ وَ کَفٰی بِاللّٰهِ
شَہِیْدًا مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ وَ الَّذِیْنَ مَعَهُ اَشِدَّاءُ عَلٰی الْکُفَّارِ
رُحَمَآءُ بَیْنَهُمْ تَرَاہُمْ رُکْعًا سُجَّدًا یَبْتَغُوْنَ فَضْلًا مِنَ اللّٰهِ وَ
رِضْوَانًا سِیْمَآہُمْ فِی وُجُوْہِهِمْ مِنْ اَثْرِ السُّجُوْدِ ذٰلِکَ مَثَلُہُمْ
فِی التَّوْرٰتِ وَ مَثَلُہُمْ فِی الْاِنْجِیْلِ کَرَّرَ اَخْرَجَ شَطْرًا فَاَزْرَہٗ
فَاَسْتَغْلَظَ فَاَسْتَوٰی عَلٰی سُوْقِہٖ حٰی اِذَا رَکَبَا فِی السَّفِیْنَةِ
خَرَقَہَا۔

رد سحر حصہ سوم میں ہم ایسے کئی اعمال و نقوش دیے ہیں سحر جادو
نوں اور علوی سفلی اعمال نیز تعویذات کے بد اثرات سے مکمل نجات صحت
و تندرستی کے لئے رد سحر حصہ اول، دوم، سوم کا مطالعہ فرماہیں۔

بے شمار مقاصد کا حل

شیخ شرف الدین بوٹی کا قول ہے کہ جو شخص ہرن کی جھلی پر کسی بھی مہینہ کی چودھویں شب میں بعد نماز عشاء گلاب و زعفران سے مندرجہ ذیل آیات لکھے اور پھر ایک ٹکلی میں رکھ کر اس کا منہ شہد کے نئے چھتہ کے موم سے بند کر دے اور پھر اس کو چمڑے میں سلوا کر اپنے دائیں بازو پر باندھ لے تو اس کے قلب میں شجاعت پیدا ہو۔ ہر قسم کا خوف دل سے دور ہو جائے اور دشمن کے دل میں اس کی ہیبت پیدا ہو، خلق کی نظر میں مقبول ہو۔ اگر جادو، ٹونہ، جن اور آسیب میں مبتلا ہو تو اس سے خلاصی حاصل ہو۔ اگر قرض میں مبتلا ہو تو اس میں سہولت اور آسانی ہو۔ اگر کسی فکر میں مبتلا ہو تو وہ فکر دور ہو جائے۔ اگر مسافر ہو تو صحت کے ساتھ اپنے گھر آجائے۔ اگر نکاح کا خواہش مند ہو تو اس سے نکاح کی رغبت پیدا ہو۔ اگر دو کان میں رکھے تو خوب نفع ہو۔ اگر بچوں کے گلے میں ڈال دیں تو تمام آفات سے محفوظ رہیں۔ وہ آیات یہ ہیں۔ اَلَمْ۔ ذٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيْهِ سَ هُمُ الْمُفْلِحُوْنَ۔ تَك۔ اَلَمْ اَللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّوْمُ سَ اَنْزَلَ الْفُرْقَانَ۔ تَك اَلْمَص۔ كِتَابٌ اُنْزِلَ اِلَيْكَ سَ لِّلْمُؤْمِنِيْنَ۔ تَك۔ اَلْمَرَاتِلِكَ اِيْثُ الْكِتٰبِ سَ لَا يُؤْمِنُوْنَ۔ تَك۔ تَكْنِيْعَص۔ سَ زَكْرِيَّا تَك طه سَ لَتَشْفٰى۔ تَك۔ طسَم۔ تِلْكَ اِيْثُ الْكِتٰبِ الْمُبِيْنِ۔ طس۔ تِلْكَ اِيْثُ الْقُرْاٰنِ وَكِتٰبٍ مُّبِيْنِ۔ يٰس۔ وَالْقُرْاٰنِ الْحَكِيْمِ۔

ص۔ سے شقاق۔ تک۔ حم۔ تنزیل الکتاب من اللہ العزیز الحکیم
تک۔ المنصیر۔ تک ختمتق سے الحکیم تک۔ ن۔ وَالْقَلَمِ وَمَا
يَسْطُرُونَ۔ مندرجہ بالا آیات کے اعداد ۱۴۱۸۸۰ ہیں۔ جن کا نقش یہ ہے۔

۷۸۶

۳۷۲۸	۳۷۲۲	۳۷۳۰
۳۷۲۹	۳۷۲۷	۳۷۲۴
۳۷۲۳	۳۷۳۱	۳۷۲۶

مذکورہ بالا آیات کا یہ نقش بھی تقریباً انہی خواص کا حامل ہے جن کا
اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ نیز سحر اور آسیب سے حفاظت کے لئے یہ نقش نہایت
ہی مجرب ہے۔ ماہ رمضان المبارک میں سونے کی تختی، چاندی یا سونے کی
انگوٹھی پر کندہ کرا کے استعمال کرنا یا پاس رکھنا عجیب مقناطیسی کشش رکھتا
ہے۔ حاکم یا افسر کے سامنے جائے تو وہ مہربان ہو، خود حاکم یا افسر ہو تو اس
کے منصب میں استحکام پیدا ہو۔ رقابتیں اور مخالفتیں ناکام ہوں۔ ترقی کی راہ
ہموار ہو۔ جملہ مشکلات میں آسانیاں پیدا ہوں۔ لوگوں کے دلوں میں اس کی
محبت پیدا ہو۔ غرض یہ نقش جذبِ خلالت کی عجیب و غریب تاثیر رکھتا ہے۔

حضرت خضر علیہ السلام کی دعا

حضرت علی کرم وجہہ فرماتے ہیں غزوہ بدر سے ایک دن پہلے
حضرت خضر سے میری ملاقات ہوئی۔ میں نے کہا کوئی ایسی دعا بتا دیجئے جس

سے دشمنوں پر غلبہ حاصل ہو۔ حضرت خضر نے فرمایا کہ یہ دعا پڑھو۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ بِحَقِّ أَلَمٍ وَأَلَمٍ
وَالْمَصِّ وَالرِّاءِ وَالْمَرِّ وَتَكْهَيْعَصَ وَطَهَ وَطَسَمَ وَطَسَ وَطَسَمَ وَنَسَ وَصَ
وَحَمَ وَحَمَ وَحَمَعَسَقَ وَحَمَ وَحَمَ وَحَمَ وَحَمَ وَحَمَ وَحَمَ وَحَمَ وَحَمَ وَحَمَ
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ اغْفِرْ لِيْ وَأَنْصُرْنِيْ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ.

حضرت علیؑ کی دعا

حضرت علی جب بارگاہ خداوندی میں دعا فرماتے تو اس طرح دعا کرتے تھے۔ یا تَکْهَيْعَصَ یا حَمَ عَسَقَ اغْفِرْ لِيْ وَارْحَمْنِيْ. اور ارشاد فرماتے کہ جو شخص اس اسم کے ساتھ دعا کرے گا۔ ان شاء اللہ تعالیٰ اس کی دعا مقبول ہو گی اور اس کے مقاصد پورے ہوں گے۔ تَکْهَيْعَصَ. حَمَ. عَسَقَ اگر حاکم خفا ہو۔ اول تین مرتبہ بِسْمِ اللَّهِ پڑھیں اس کے بعد تَکْهَيْعَصَ کے ہر حرف کو پڑھتا جائے اور دائیں ہاتھ کی انگلی کو ہر حرف پر بند کرتا جائے اسی طرح حَمَ۔ عَسَقَ کے ہر حرف کو پڑھتا جائے۔ پھر تَکْهَيْعَصَ کے ہر حرف کو پڑھتا جائے اور بائیں ہاتھ کی انگلی کو کھولتا جائے اس ترکیب کے بعد نظر بچا کر حاکم کی طرف دم کر دے۔ انشاء اللہ تعالیٰ مہربان ہو گا۔

پریشانی کے وقت سرور کائنات ﷺ کا وظیفہ

بعض مفسرین نے لکھا ہے کہ جب آنحضرت ﷺ پر یہ آیت نازل ہوئی۔ حَمَ عَسَقَ، کذلک یوحى الیک والی الذین من قبلیک

اللہ العزیز الخکیم۔ تو حضور ﷺ نے ہر سختی و شدت کے وقت اس کو اپنا
 و تحفہ بنا لیا۔

دفع آسب و جن

حضرت تھانویؒ فرماتے ہیں کہ امام غزالیؒ نے ایک بزرگ کا قصہ
 نقل کیا ہے کہ کسی بزرگ کی ایک لونڈی شب کو پیشاب کرنے بیٹھی اور
 آسب کے اثر سے بے ہوش ہو گئی۔ ان بزرگ نے اٹھ کر یہ کلمات پڑھے
 تو وہ اسی وقت اچھی ہو گئی۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ اَلْقَمَضَ طَهَّ طَسَمَ۔
 تَجَبَّعَضَ۔ بَنَسَ وَالْقُرْآنِ الْخَکِیْمِ۔ حَمَّ۔ عَسَقَ۔ قَ۔ نَ۔ وَالْقَلَمِ وَمَا
 یَسْطُرُوْنَ۔ اس واقعہ کو امام احمد بن علی یونیؒ نے بھی شمس المعارف میں بیان
 کیا ہے۔ حضرت تھانویؒ نے جن اور آسب سے نجات پانے کا ایک اور موثر
 عمل لکھا ہے۔ اگرچہ یہ عمل حروف مقطعات سے متعلق سے نہیں ہے۔ مگر
 آسب کے بیان سے مناسبت کی وجہ سے ہم یہاں نقل کر رہے ہیں۔

جن اور آسب کو ہلاک کرنے کے کا عمل

امن حمید سے منقول ہے کہ ایک شخص بصرہ میں تجارت کی غرض
 سے گیا وہاں پہنچ کر کہہ کہ کامکان تلاش کیا۔ اتفاق سے کوئی گھرنہ ملا۔
 ایک گھرنہ جس میں کڑی نے جالے بنا رکھے تھے۔ اس نے مالک مکان سے
 کہہ دیا کہ اس نے کہا کہ خیر مکان تو دے دوں گا۔ مگر سوچ لو اس میں
 بہت بدجن رہتا ہے۔ یہ شخص اس میں رہائش کرتا اختیار ہے جن اس کو ہلا

ذالہ ہے۔ اس نے کہا، آپ کراہیے پردے دیجئے آگے اللہ مالک ہے اس نے دے دیا۔ اس شخص نے اس میں قیام کر لیا۔ لیکن جب رات آئی تو ایک شخص سیاہ قام میں جس کی آنکھیں شعلہ کی مانند ہک رہی تھیں آیا۔ اس شخص نے آیت الکرسی پڑھنی شروع کر دی۔ جن بھی آیت الکرسی پڑھنے لگا۔ جب وہ شخص وَلَا يُوْذُہُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيْمُ۔ پر پہنچا تو وہ جن جل گیا مگر جن یہ آخری کلمات نہ پڑھ سکا تھا۔

صبح کو اٹھ کر دیکھا تو اس جگہ جلنے کے نشانات اور کچھ راکھ ملی۔ اچانک ایک آواز آئی کہ تو نے بڑا بھاری جن جلا دیا۔ میں نے پوچھا کس چیز سے جلا؟ اس نے آیت الکرسی کے آخری کلمات پڑھ کر بتائے کہ ان کلمات سے۔ نوٹ: آیت الکرسی سحر اور آسیب سے تحفظ کا مجرب عمل ہے۔ اول و آخر درود شریف پڑھ کر اپنے اوپر دم کر لیں۔ ان شاء اللہ تعالیٰ مکمل حفاظت رہتی ہے۔

نقش آیت الکرسی

۳۵۵۸	۳۵۵۳	۳۵۶۰
۳۵۵۹	۳۵۵۷	۳۵۵۵
۳۵۵۴	۳۵۶۱	۳۵۵۶

حفاظت سحر و آسیب، شفا امراض، غلبہ بر دشمن مقدمہ اور ترقی کاروبار کے لئے مجرب و آزمودہ ہے۔ میرے معصوم ت اور مجربات میں سے ہے۔

﴿دیگر﴾

اگر اس نقش کو شرف مشتری میں چاندی کی تختی پر لکھے اور گلے میں ڈالے ہر قسم کی آفات سے حفاظت ہو۔ وبائی امراض کے دنوں میں اس تختی کو گھر میں لٹکانے سے ہر آفت اور ہر بلا سے محفوظ رہے۔ سل، دق، خفقان، مالخولیا اور جنون والے کے گلے میں ڈالنے سے ان امراض سے شفا حاصل ہوتی ہے۔ جن بھوت، آسیب اس سے دور رہیں۔ اگر آسیب یا سحر میں مبتلا ہو تو اس نقش کو اس کی برکت سے اس سے نجات حاصل ہو۔

بادی اور خونی بوا سیر

ماہ صفر المظفر کے آخری چار شنبہ (بدھ) طلوع آفتاب کے وقت لکھو۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ . اَلَمْ . الْمَص . الرَّ . ق . ن . المَر . کھیتھ . جمعہ طہ یس طس طسم ۔ پانی میں گھولو ۔ چاندی کا چھلہ بنوالو اور اس چھلہ کو پانی میں تر کرو ۔ بائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی میں صاحب مرض پہن لے لیکن بوقت استنجا چھلہ اتار لیا کرے بوا سیر بادی ہو یا خونی دور ہوگی ۔ اگر کسی کا نکاح نہ ہوتا ہو تو بعد نماز عشاء ان نورانی حروف کو ایک سو ایک بار پڑھو یا لکھ کر بطور تعویذ پاس رکھو ۔ چینی کی رکابی پر حروف نورانی لکھ کر دھو کر پینے والا آشوب چشم سے محفوظ رہے گا ۔ حاملہ عورت اس کا تعویذ (14 حروف) گلے میں لٹکائے ۔ استعاطی حمل سے محفوظ رہے گی ۔

رجب کی یکم تاریخ کو حروف نورانی کا یہ نقش مربع لکھ کر چاندی کی انگوٹھی میں پہننے والا یہ فوائد حاصل کرے گا۔

الف: خوف سے امن نصیب ہو گا۔

ب: افسروں سے لطف و مراعات حاصل ہوں گی۔

ج: غصہ دور ہو گا۔

د: انگوٹھی چومنے سے پیاس دور ہو گی۔

هـ: بارش کے پانی سے دھو کر انگوٹھی پہنے تو حافظہ تیز ہو گا۔

و: کنواری لڑکی یا لڑکا پہنے تو جلد شادی کا بندوبست ہو گا۔

ز: مرگی والے کے ہاتھ میں انگوٹھی پہناؤ گے تو مرض دور ہو گا۔

ح: دردِ زہ والی عورت کو پہناؤ گے تو وضع حمل میں آسانی ہو گی۔

ط: کندر پر یہ نقش لکھ کر سحر زدہ کو دھونی دو۔ سحر کا اثر دور ہو گا۔

۷۸۶

عَمَّسَقَ	طَسَ	حَمَقَ	الرَّانَ
احد مالک	کافی ملک	نافع	رحمن
محمد بکر	ملک رب	اللہ	کفیل
حَمَمَسَقَ	طَسَ	الْمَصَ	صَقَ نَ

مقطعات کا نقش ذوالکتابۃً بشکل مشمن درج ہے۔ جو لکھ کر آئے

میں لپیٹ کر مریض جانور کو کھلائیں۔ تندرستی نصیب ہو گی۔ بروز پنج شنبہ

بوقت صبح منگ وز مفران سے لکھ کر مجنوں کے بازو پر باندھیں۔ دیوانگی دور ہوگی۔

۷۸۶

الم	المصر	المز	کھیض طہ	طسم یس	طس		
۷۱	۱۶۱	۲۳۱	۲۷۱	۱۹۵	۱۳	۱۰۹	۱۳۹
۱۱۰	۱۳۸	۱۹۶	۱۳	۲۳۲	۲۷۰	۷۲	۱۶۰
۲۶۹	۲۲۹	۱۶۳	۷۲	۱۳۷	۱۰۷	۱۶	۱۹۷
۱۵	۱۹۸	۱۳۶	۱۰۸	۱۶۲	۷۳	۲۶۸	۲۳۰
۱۳۵	۱۱۳	۱۰	۱۹۹	۲۶۷	۲۳۵	۱۵۸	۷۵
۱۵۶	۷۶	۲۶۶	۲۳۶	۹	۲۰۰	۱۳۳	۱۱۴
۲۰۱	۱۲	۱۱۱	۱۳۳	۷۷	۱۵۹	۲۳۳	۲۶۵
۲۳۳	۲۶۳	۷۸	۱۵۸	۱۱۲	۱۳۲	۲۰۲	۱۱

برائے حمل

جس عورت کو حمل نہ ٹھہرتا ہو یا حمل ضائع ہو جاتا ہو۔ ایسی عورت کے لئے مندرجہ ذیل عمل تحریر کر کے تعویذ بنا کر اس کے گلے میں ڈال دیں تاکہ تعویذ پیٹ پر آویزاں رہے۔ ان شاء اللہ چند ماہ میں حمل ٹھہر جائے گا۔ اور ضائع نہ ہو گا عمل یہ ہے۔

مطلس مبلوس اذونی اہیا اما یاخی یا قیوم کھیض جمعس
فَسَيَكْفِيكُمْ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ

مصائب و مشکلات سے نجات

اگر کوئی شخص ان روزانہ ان اسماء کو کثرت سے ذکر کرے تو اس کو تمام مصائب اور مشکلات سے جلد نجات مل جائے گی۔ اسماء یہ ہیں۔
المص ، المر ، الر ، کھیعص ، طه ، طسم ، طس ، یس ، ص ن والقلم

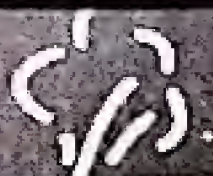
آلہ یکسوئی

حضرت انسان علم الخیال لی اتھا و مہرائیوں کو سمجھنے کی کوشش صدیوں سے کر رہا ہے مگر جن علماء نے قوت خیال کو سمجھ لیا۔ انہوں نے بہت سے علوم کی بنیاد رکھی۔ اگر یہ کہا جائے کہ تمام روحانی علوم میں قوت خیال ہی کلید اعظم ہے تو بے جا نہ ہوگا۔ قوت خیال تمام دنیاوی طاقتوں سے زبردست طاقت ہے۔ اجتماع خیالات سے ہی قوت ارادی اور تصور پختہ ہوتا ہے۔ پوشیدہ قلبی طاقتوں میں کامل عروج حاصل کرنے کے لئے خیالات کو کنٹرول کر کے نگاہ کو ایک نقطہ پر مرکوز کرنا نہایت ضروری ہوتا ہے۔ اس کے بغیر یکسوئی کی مخفی طاقت حاصل نہیں ہو سکتی۔ قیام نگاہ ہی اصل راز ہے۔

ٹھہری تیری نظر تو دنیا ہی ٹھہر گئی تیری نظارگی کے واسطے یکسر دنیا سنور گئی
تیری نظر پہ منحصر بہار چمن بھی ہے یہی تیری نظر تو دنیا بکھر گئی

ہم نے بڑی محنت سے آلہ یکسوئی تیار کیا ہے۔ جو خیالات کو کنٹرول کر کے نگاہ کو ایک نقطے پر مرکوز کر دیتا ہے اور انسان کے اندر غیب میں دیکھنے والی نگاہ کو متحرک کر کے ماورائی دنیا کو سامنے لے آتا ہے۔ عملیات میں آسانی کے لئے آج ہی آلہ یکسوئی براہ راست ہم سے طلب فرمائیں۔ طریقہ استعمال تفصیل ہمراہ ارسال کی جائے گی۔

بشمول ڈاک خرچ اندرون پاکستان
قیمت مبلغ = 250 روپے



ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان®

E-mail: ghulam-sarwar-shahab@hotmai.com 0992-44-4754734

باب یازدہم

اس باب میں حروف نورانی کی مختلف تراکیب کے مطابق حروف مقطعات کے عددی، عنصری نقوش وضع کئے گئے ہیں۔ اس باب میں مقطعات کے کچھ نادر و نایاب تحقیقی نقوش مختلف شعبہ ہائے زندگی سے متعلقہ بھی دیئے گئے ہیں۔

حروف مقطعات کے وضعی کسری اور بلا کسر نقوش بھی اس باب میں آپ کو ملیں گے جو پہلی بار ”عکس لوح محفوظ“ کی زینت بنے ہیں۔ یہ نقوش مختلف مقاصد کے حل کے لئے سرلیج الاثر ہیں۔

سب سے اہم باب جو اس باب میں ہے وہ نقش مرکب ذات الوجدان ہے جس کی بارہ مختلف رفتاریں دی گئی ہیں۔ جو تقریباً تمام شعبہ ہائے زندگی کا احاطہ کرتی ہیں۔

۲۹ سورتوں میں مقطعات کا استعمال

نمبر شمار	مقطعات	سورۃ	پارہ	نمبر شمار	مقطعات	سورۃ	پارہ
۱	الم	البقرہ	۱	۲	الم	عمران	۳
۳	التّٰمِصّٰ	اعراف	۹	۴	الرّٰ	یونس	۱۱
۵	الرّٰ	ہود	۱۱	۶	الرّٰ	یوسف	۱۲
۷	المرا	رعد	۱۳	۸	الرّٰ	ابراہیم	۱۳
۹	الرّٰ	حجر	۱۴	۱۰	کھنقص	مریم	۱۶
۱۱	طہ	طہ	۱۶	۱۲	طسم	شعراء	۱۹
۱۳	طسّ	نمل	۱۹	۱۴	طسّم	قصص	۲۰
۱۵	الم	عنکبوت	۲۰	۱۶	الم	روم	۲۱
۱۷	الم	لقمان	۲۱	۱۸	الم	سجدہ	۲۱
۱۹	یس	یس	۲۲	۲۰	ص	ص	۲۳
۲۱	حم	مومن	۲۳	۲۲	حم	حم سجدہ	۲۳
۲۳	حم عسق	مومن	۲۵	۲۴	حم	زخرف	۲۵
۲۵	حم	دخان	۲۵	۲۶	حم	الجاثیہ	۲۵
۲۷	حم	الحقاف	۲۶	۲۸	ق	ق	۲۶
۲۹	ن	ن	۲۹				

حروف مقطعات کے اعداد کی نقوش

اب ہم حروف مقطعات سے بنے ہوئے نقوش پیش کر رہے ہیں۔ جو اپنے خواص کے لحاظ سے زندہ گی کے ہر موز پر کار آمد ہیں۔

عدو اور خانہ کی تبدیلی

علامہ جفر کا اس بات پر اتفاق ہے کہ ایک نقش جو مقاصد کی مختلف اہلیوں میں کام دیتا ہے۔ نقش کی قسم بدل جانے اور خانوں کی تبدیلی سے مستعمل کسی خاص نوع کے حق میں وہ زیادہ مؤثر ہو جاتا ہے۔

یہ سب کچھ نقوش بالکل مدور نمایاں ہیں۔ اپنے اثرات کے لحاظ سے انسان کو وسیع حد تک کرتے ہیں جو اس کے وہم گمان میں بھی نہیں ہوتا۔

تیز آنکھ کی مرید پر قائم ہو، اس میں استقامت، پائیداری اور حکمت پیدا کرتے ہیں۔ یہ وہ گویا بے نیاب ہیں جو آپ کو تحسینوں بخود میں لے رہے ہیں۔

۴۹ حروف مقطعات کے مختلف نقوش اور ان کی بے مثل تاثیرات

حرف اول نقوش ۴۹ حروف مقطعات کے اعداد (3385) پر مشتمل ہیں۔ ہر نقش میں اعداد مختلف رنگوں کے ایک خلیع کی میزان دی (3385) ترکیب ہے۔ ڈال میں جو نقوش پیش کئے جا رہے ہیں ان میں سے ایک نقش کھینچا ہو جیسے ۴۹ حروف مقطعات کا مجموعہ ہے۔

اس لئے ٹھیک انہی خواص کا جامع ہے جو حروف مقطعات کی بنیادی تاثیر ہے۔
غرض ہر نقش، مقاصد مختلفہ، تحفظ و آسیب، دشمنوں سے حفاظت، عطا امراض،
تسخیر قلوب میں اپنی مثال نہیں رکھتا۔ تاہم خانوں کی جزوی تبدیلی کی بنا پر
جملہ مقاصد کے لئے جامع ہونے کے ساتھ جزوی طور پر مقصد کی کسی نوع کی
طرف نقش کے رجحان میں قلبہ پیدا ہو گیا ہے۔ جن کا بکا سا اشارہ ہم نے ہر
نقش کی پیشانی پر لکھ دیا ہے۔

حروف مقطعات کے مثلث نقوش عنصری اقسام کے ساتھ

پیشانی

۱۱۳۵	۱۱۳۴	۱۱۳۳
۱۱۳۶	۱۱۳۵	۱۱۳۴
۱۱۳۷	۱۱۳۶	۱۱۳۵

پیشانی

۱۱۳۸	۱۱۳۷	۱۱۳۶
۱۱۳۹	۱۱۳۸	۱۱۳۷
۱۱۴۰	۱۱۳۹	۱۱۳۸

پیشانی

۱۱۴۱	۱۱۴۰	۱۱۳۹
۱۱۴۲	۱۱۴۱	۱۱۴۰
۱۱۴۳	۱۱۴۲	۱۱۴۱

خانہ

۱۱۳	۱۱۳۳	۱۱۳۲
۱۱۳۶	۱۱۳۸	۱۱۳۱
۱۱۳۴	۱۱۳۵	۱۱۳۷

شخص کے یہ تھوڑے، بھر، آسپ، سفلی جاوونونہ اور جناتی اثرات سے حفاظت کے لئے خوب ہیں۔ نیز، روزگار میں خیر و برکت، مشکلات میں تسکین، فتنوں پر غلبہ اور غم و اندیش میں مدد و کار اور مقاصد حسنہ میں کامیابی کے لئے یہ سب سہولت دینے والے ہیں۔ میرے معمولات میں استعمال ہے۔

طریقہ استعمال

موجودہ کی نوچڑی نعرات کو چاندنی کی انگوٹھی پر کندہ کرانے چاہئے۔ صاحب اکثریت کوں کا اسی طرح معمول رہا ہے۔ صاحب خمس اعلیٰ نور حضرت مولانا محمد نوری نے اسی طریقہ کو رائج قرار دیا ہے۔

چند سال پہلے چاندنی کے گیند پر کندہ کرانے وقت شرف قدر حاصل ہوا۔ یہ خوب یاد ہے اور بہت قدر متحرک کی ہے۔ علم ہنر کے محققین کے لئے یہ یاد ہے کہ یہ نمونہ کی طور میں ۳ درجے پر موجود کندہ کرانے کا طریقہ ہے۔

حروف مقطعات کے کچھ نادر و نایاب نقوش

مثالیں تنخیر کلام (۲)

۱۱۳۰	۱۱۲۰	۱۱۳۵
۱۱۳۳	۱۱۲۸	۱۱۲۴
۱۱۲۲	۱۱۳۷	۱۱۲۶

عقد الکاح (۳)

۱۱۳۱	۱۱۱۶	۱۱۳۸
۱۱۳۵	۱۱۲۸	۱۱۲۲
۱۱۱۹	۱۱۳۱	۱۱۲۵

مغلوثی و شمن (۴)

۱۱۳۲	۱۱۱۲	۱۱۳۱
۱۱۳۷	۱۱۲۸	۱۱۲۰
۱۱۱۶	۱۱۳۵	۱۱۲۴

زیادتی جائز (۵)

۱۱۳۳	۱۱۰۸	۱۱۳۴
۱۱۳۹	۱۱۲۸	۱۱۸
۱۱۳	۱۱۳۹	۱۱۲۳

صلح و محبت (۶)

۱۱۳۴	۱۱۰۴	۱۱۳۷
۱۱۴۱	۱۱۲۸	۱۱۱۶
۱۱۱۰	۱۱۵۳	۱۱۲۲

شفا امراض (۷)

۱۶۹۱	۱	۱۶۹۳
۱۶۹۲	۱۶۹۰	۳
۲	۱۶۹۴	۱۶۸۹

تحفظ و غلبہ تسخیر خلافت (۸)

۶	۱	۳۳۷۸
۳۳۷۷	۵	۳
۲	۳۳۷۹	۴

مربع کی چاروں عنصری چالیں

آتش

۸	۱۱	۱۳	۱
۱۳	۲	۷	۱۲
۳	۱۶	۹	۶
۱۰	۵	۴	۱۵

بادی

۱۱	۸	۱	۱۳
۲	۱۳	۱۲	۷
۱۶	۳	۴	۹
۵	۱۰	۱۵	۳

آبی

۱۳	۱	۸	۱۱
۷	۱۲	۱۳	۲
۹	۶	۳	۱۶
۳	۱۵	۱۰	۵

خاکی

۱	۱۳	۱۱	۸
۱۲	۷	۲	۱۳
۶	۹	۱۶	۳
۱۵	۴	۵	۱۰

مربع کے خانوں کی عنصری تقسیم

آتش ۱	بادی ۱۳	آبی ۱۱	خاک ۸
خاک ۱۴	آبی ۷	بادی ۲	آتش ۱۳
بادی ۶	آتش ۹	خاک ۱۶	آبی ۳
آبی ۱۵	خاک ۳	آتش ۵	بادی ۱۰

نوٹ: چال کے لحاظ سے مربع کا پہلا خانہ آتش ہو تا ہے دوسرا بادی

تیسرا آبی اور چوتھا خاک ہوتا ہے۔

مربع نقش پر کرنے کا طریقہ

مربع نقش پر کرنے کے بہت سے طریقے ہیں مگر عام طور پر جو

مروج طریقہ ہے اود لکھ رہے ہیں۔

قاعدہ: مطلوبہ اعداد میں سے ۳۰ عدد گنناویں، باقی کو ۳۰ پر تقسیم

کریں جو حاصل تقسیم آئے اس کو خانہ اول میں رکھ کر نقش پر کر لیں۔

اگر تقسیم کے بعد ایک باقی بچے (جسے اصطلاح میں کسر کہتے ہیں) تو خانہ نمبر

۱۳ نمبر میں ایک کا اضافہ کر دیں اور اگر دو باقی بچیں تو خانہ ۹ میں ایک کا

اضافہ کر دیں اور اگر ۳ باقی بچیں تو خانہ نمبر ۵ میں ایک کا اضافہ کر دیں۔

نقش مکمل ہو جائے گا۔

حروف مقطعات کے مربع نقوش غنصری اقسام کے ساتھ

آتش

۸۳۶	۸۳۹	۸۲۲	۸۳۸
۸۲۱	۸۳۹	۸۳۵	۸۵۰
۸۳۰	۸۵۳	۸۳۷	۸۳۳
۸۳۸	۸۳۳	۸۳۱	۸۵۳

بادی

۸۳۹	۸۳۶	۸۳۸	۸۵۲
۸۳۹	۸۵۱	۸۵۰	۸۳۵
۸۵۳	۸۳۰	۸۳۳	۸۳۷
۸۳۳	۸۳۸	۸۵۳	۸۳۱

آبی

۸۵۲	۸۳۸	۸۳۶	۸۳۹
۸۳۵	۸۵۰	۸۵۱	۸۳۹
۸۳۷	۸۳۳	۸۳۰	۸۵۳
۸۳۱	۸۵۳	۸۳۸	۸۳۳

نائی

۸۳۸	۸۵۲	۳۹	۸۳۶
۸۵۰	۸۳۵	۳۹	۸۵۱
۸۳۳	۸۳۷	۵۳	۸۳۰
۸۵۳	۸۳۱	۳۳	۸۳۸

نقوش کے غنصری اقسام پر تفصیلی بحث ہم قبل ازیں لکھ چکے ہیں جس کا خلاصہ

یہ ہے کہ ایک نقش کو بہت سے طریقوں سے پر کیا جاسکتا ہے۔ ہر ایک کے طریقہ استعمال میں فرق ہے اگرچہ یہ فرق لازمی شرائط میں سے نہیں ہے۔ صرف حالات و واقعات اور مواقع پر مبنی ہے۔

نوٹ

یاد رکھئے کہ میں کا مختلف طہائے رکھنے والے لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ عام طور پر آتش انداز سے ہر کئے ہوئے نقش ہی اکثر و بیشتر مفید ثابت ہوتے ہیں لیکن بعض حالات میں بعض لوگوں کے لئے خاک کی اور بعض کے لئے بادی یا آبی انداز سے لکھے ہوئے نقش موافق ہوتے ہیں۔ اور کبھی خاص حالات میں ان چاروں چالوں کو چھوڑ کر دوسری کسی چال سے نقش ہر کرنا ہوتا ہے۔

حروف مقطعات کے مربع وضعی

وضعی وہ نقش کہلاتے ہیں جو مخصوص مقاصد میں مختلف مزاج رکھنے والے لوگوں کے لئے مربع شکل میں وضع کئے جاتے ہیں۔

مربع وضعی کی دو قسمیں ہیں

(1) مربع وضعی بلا کسر (جس چال میں کسر نہ آئے)

(2) مربع وضعی مع کسر (جس چال میں کسر آئے)

یہاں ہم مربع وضعی بلا کسر کے چار نقش اور مربع وضعی مع کسر کے آٹھ نقش

پیش کر رہے ہیں۔ مندرجہ ذیل نقوش میں سے ہر ایک نقش مربع ہے اور ۲۹ حروف مقطعات کے اعداد ۳۳۸۵ پر مشتمل ہے۔ چونکہ ہر نقش کوہز کرنے کا قاعدہ الگ الگ ہے۔ اس لئے ہر نقش کی شکل بدلی ہوئی نظر آئے گی لیکن میزان سب کی یکساں ہو گی۔

ہم بتا چکے ہیں کہ ہر نقش میں اعداد اور خانوں کے رد و بدل سے نقش کی تاثیر میں کچھ نہ کچھ فرق ضرور پیدا ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات نقش کی رفتار (چال) بدل دینے سے غیر معمولی فائدہ ہوتا ہے۔

ایسا کیوں ہوتا ہے؟ اس کی کوئی معقول تاویل عامل کے پاس بھی نہیں ہوتی۔ ویسے روزمرہ کے تجربات میں ایسا ہوتا ضرور ہوتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ اس سلسلہ میں جو تاویل ممکن ہے وہ یہ ہے کہ نقش دعا کی مانند ایک طریقہ علاج ہے۔ خدا کا ایک ہی قانون سب جگہ کار فرما نظر آتا ہے۔

لہذا جس طرح دواؤں میں یا دواؤں کی ترکیب استعمال میں رد و بدل کر کے کئی کئی بار نسخہ مرتب ہوتا ہے۔ ٹھیک اس طرح اگر عامل ان نقوش کے ذریعہ اپنے علاج کو کامیاب بنانا چاہتا ہے تو مادی جلب منفعت کو مقصد نہ بنائے۔ مریض کے ساتھ حتی الامکان توجہ اور دردمندی سے کام لے۔ کی جگہ یا کسی شخص کے حق میں نقش سے کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا تو نقش کی رفتار بدل دے۔ اگر اس کے بعد بھی کامیابی نہ ہو تو نقش کی قسم بدلے۔ اگر خدا نخواستہ پھر بھی کامیابی حاصل نہ ہو تو علم جفر کے قواعد کو ملحوظ رکھ کر کوئی اور مناسب نقش وضع کرے۔ کوئی وجہ نہیں ہے کہ کامیابی نہ ہو۔

خدا کے کلام سے مدد لینے والا اور نیک نیتی سے محنت کرنے والا کبھی محروم نہیں ہوا کرتا۔

حروف مقطعات کے چار مربع نقوش بلا کسر اور ان

کو پُر کرنے کے طریقے

حفاظت اشیاء و تسخیر خلائق

۸	۱۱	۳۳۶۵	۱
۳۳۶۳	۲	۷	۱۲
۳	۳۳۶۷	۹	۶
۱۰	۵	۴	۳۳۶۶

۳۳۶۳ = ۳۳۸۵ - ۲۱ باقی کو ۱۳ خانہ سے آخر تک نقش پُر کریں۔

برائے جملہ مہمات دینی و دنیوی

۸	۳۳۶۳	۱۳	۱
۱۳	۲	۷	۳۳۶۳
۳	۱۶	۳۳۶۰	۶
۳۳۶۱	۵	۴	۱۵

۳۳۶۰ = ۳۳۸۵ - ۲۵ باقی کو ۹ خانہ سے ۱۲ خانے تک پُر کریں۔ باقی خانے

حسب معمول طبعی ہونگے۔

(غناء ظاہری و باطنی)

۲۳۵۹	۱۱	۱۳	۱
۱۳	۲	۲۳۵۸	۱۲
۳	۱۶	۹	۲۳۵۷
۱۰	۲۳۵۶	۴	۱۵

باقی $۳۳۸۵ - ۲۹ = ۳۳۵۶$ کو خانہ نمبر ۵ سے ۸ تک پڑ کریں۔ باقی

خانے حسب معمول طبعی ہوں گے۔

(برائے فتوحات)

۸	۱۱	۱۳	۲۳۵۲
۱۳	۲۳۵۳	۷	۱۲
۲۳۵۴	۱۶	۹	۶
۱۰	۵	۲۳۵۵	۱۵

باقی $۳۳۸۵ - ۳۳ = ۳۳۵۲$ کو خانہ نمبر ۱ اور خانہ نمبر ۴ تک پڑ

کریں۔ باقی خانے حسب معمول طبعی ہوں گے۔

حروف مقطعات کے ۸ نقوش مع کسر

(برائے حفظ و امان و دفع امراض)

۱۱۲۵	۱۱۲۰	۱۱۳۱	۱
۱۱۳۰	۲	۱۱۲۳	۱۱۲۹
۳	۱۱۳۳	۱۱۲۶	۱۱۲۳
۱۱۲۷	۱۱۲۲	۳	۱۱۳۲

رکھ کر نقش پڑ کریں۔
 $۳۳۸۵ - ۱۹ = ۳۳۷۶ \div ۳$ حاصل تقسیم کو خانہ نمبر ۵ میں رکھ

کر نقش پڑ کریں۔

(برائے حفظ مال و عیال)

۸۳۵	۸۵۱	۸۵۸	۸۳۱
۸۵۶	۸۳۳	۸۳۳	۸۵۳
۸۳۵	۸۶۲	۸۳۷	۸۳۱
۸۳۹	۸۳۹	۸۳۷	۸۶۰

رکھ کر دو دو کے اضافہ کے نقش پڑ کریں۔
 $۳۳۸۵ - ۶۰ = ۳۳۲۵ \div ۳ = ۸۳۱$ حاصل تقسیم کو خانہ اول میں

رکھ کر دو دو کے اضافہ کے نقش پڑ کریں۔

(برائے استحکام روزگار)

۸۴۵	۸۵۴	۸۶۳	۸۲۳
۸۶۰	۸۲۶	۸۴۲	۸۵۷
۸۲۹	۸۶۹	۸۴۸	۸۳۹
۸۵۱	۸۳۶	۸۴۲	۸۶۲

تین تین کا اضافہ کریں۔
 $۸۲۳ = ۳۲۹۵ \div ۴ = ۹۰ - ۳۳۸۵$ حاصل تقسیم کو خانہ اول میں رکھ کر

(برائے مہربانی حاکم)

۸۴۴	۸۵۲	۸۶۹	۸۱۶
۸۶۵	۸۲۰	۸۴۰	۸۶۰
۸۲۴	۸۷۷	۸۴۸	۸۳۲
۸۵۲	۸۴۲	۸۲۸	۸۷۳

چار چار کا اضافہ ہو گا۔
 $۸۱۶ = ۳۲۶۵ \div ۴ = ۱۲۰ - ۳۳۸۵$ ہر خانہ کے چار چار کا اضافہ ہو گا۔

(برائے ترقی مدارج)

۸۴۴	۸۵۹	۸۷۴	۸۰۸
۸۶۹	۸۱۴	۸۴۹	۸۶۴
۸۱۸	۸۸۴	۸۴۹	۸۴۴
۸۵۴	۸۲۹	۸۴۴	۸۷۹

ضرر من سترہ
 ۳۳۸۵-۱۵۰=۳۲۳۵-۵
 حاصل تقسیم کو خانہ اول میں ۵،۵ کا اضافہ

(برائے قوت و طاقت و دفع دشمن)

۸۴۳	۸۶۱	۸۸۰	۸۰۱
۸۷۴	۸۰۷	۸۳۷	۸۲۷
۸۱۳	۸۹۲	۸۳۹	۸۳۱
۸۵۵	۸۲۵	۸۱۹	۸۸۲

۳۳۸۵-۱۸۰=۳۲۰۵-۲
 حاصل تقسیم کو خانہ اول میں رکھ کر ۶،۶ کا

اضافہ کریں۔

(برائے موافقت و محبت زن و شوہر)

۸۴۳	۸۶۳	۸۸۵	۷۹۳
۸۷۸	۸۰۰	۸۳۶	۸۷۱
۸۰۷	۸۹۹	۸۵۰	۸۲۹
۸۵۷	۸۲۲	۸۱۳	۸۹۲

۳۳۸۵-۲۶۰=۳۱۲۵-۲
 حاصل تقسیم کو خانہ اول میں رکھ کر ہر خانہ

میں ۷،۷ کا اضافہ کریں۔

(برائے قلم حجابات و مشکلات)

۸۳۲	۸۶۶	۸۹۱	۷۸۶
۸۸۳	۷۹۳	۸۳۳	۸۷۳
۸۰۲	۹۰۷	۸۵۰	۸۲۶
۸۵۸	۸۱۸	۸۱۰	۸۹۹

۲ ÷ ۳۱۳۵ = ۲۳۰ - ۳۳۸۵ حاصل تقسیم کو خانہ اول میں رکھ کر ہر خانہ میں ۸، ۸ کا اضافہ کریں۔

نقش مرکب ذات الوجبین: ایک نادر و نایاب نقش

عملیات کی دنیا میں اس نقش کے سلسلہ میں اگر یہ کہا جائے کہ یہ ایک انکشاف ہے تو بیجا نہ ہو گا۔

بارہ (۱۲) خانوں کا یہ نقش آپ کو کسی کتاب میں نہیں مل سکتا۔ بعض لوگوں نے بارہ خانوں کا نقش لکھنے کی کوشش کی ہے مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے والے کو خود معلوم نہیں کہ اس نقش کو پُر کرنے کا طریقہ کیا ہے؟ اور یہ نقش کن اصولوں پر مبنی ہے۔

عملیات کی بعض کتابوں میں بارہ خانہ کا نقش بنا کر اس میں کچھ عدد لکھ دئے ہیں۔ مگر نہ ان کی ابتدا معلوم ہے نہ انتہا کی کوئی خبر۔ اس لئے وہ نقش پُر کرنے کے اصول ہی کس طرح بتاتے!

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں نے یہ قیاس کر لیا کہ علم جفر کے

قواعد کی رو سے بارہ خانہ کا نقش بھی ممکن ہے۔ اس لئے چاہئے بے قاعدہ اور

بے شکائی تھی مگر بھاری کتاب میں اس کا تذکرہ آ جانا چاہیئے۔

دوسرے یہ بھی ممکن ہے کہ کانوں میں یہ کہیں سے بھٹک پڑ گئی ہو

۱۲ خانہ والا نقش بھی ہوتا ہے۔ اس لئے انھوں نے بارہ خانے کا نقش بنا کر بے

مجھے بوجھے کچھ لفظ لکھ ڈالے۔ جو کسی بھی رخ سے صحیح نہیں بیٹھے۔ اس لئے

وہ لوگ اس کی چال بتا سکے اور نہ اس کی اقسام متعین کر سکے۔ ایسی صورت

میں اس نقش سے خاطر خواہ فوائد حاصل کرنے کا بھی کوئی سوال پیدا نہیں

ہوتا۔ بہر کیف ہم نقش مرکب ذات الوجہین جو پیش کر رہے ہیں۔ اس کے

بارے میں ہم بلا خوف تردید یہ کہہ سکتے ہیں کہ فنِ عملیات پر اب تک ہندو

پاک میں جو کتابیں طبع ہو چکی ہیں۔ ان میں اس نقش کی فنی اعتبار سے کوئی

حیثیت پیش نہیں کی جاسکی۔

یہ نقش جس طرح اپنی صورت کے اعتبار سے بے مثال ہے۔ اسی

طرح اپنے خواص کا بھی جواب نہیں رکھتا۔

نقش مرکب ذات الوجہین

۲۶	۱۲	۷	۶	۱
۲۶	۵	۹	۲	۱۰
۲۶	۳	۴	۱۱	۸

نقش مرکب ذات الوجہین

یہ نقش اسم الہی یا حکیم سے تعلق رکھتا ہے۔ مساحت کے لحاظ سے اس نقش کے کل اعداد ۷۸ ہوتے ہیں۔ اس کے عدد تفریق ۶۶ ہیں۔

نقش مرکب ذات الوجہین پُر کرنے کا طریقہ

مطلوبہ اعداد میں ۶۶ عدد گھنٹا دیں اور باقی کو ۱۲ پر تقسیم کر دیں۔ حاصل تقسیم کو خانہ اول میں رکھ کر مقررہ چال سے نقش پُر کریں۔



تقسیم کے بعد اگر کسر واقع ہو تو اس کو ذہن میں رکھیں۔ چونکہ مطلوبہ اعداد کو ۱۲ سے تقسیم کرنا ہوتا ہے اس لئے کسر ایک سے لے کر ۱۱ تک ہو سکتی ہے۔

کسر کی تفصیل

اگر ایک خانہ باقی رہے گا تو بارہویں خانہ میں اضافہ ہو گا جیسے مطلوبہ اعداد ۷۹۳۳ ہیں ۶۶ گھنٹا کر ۱۲ پر تقسیم کیا تو ایک باقی ۲ باقی بچیں تو گیارہویں خانہ میں اضافہ کریں گے۔ جیسے کل عدد ۸۰۳۳ ہیں ۶۶ گھنٹا کر ۱۲ پر تقسیم کیا تو ۲ باقی بچے ☆ ایسے ہی اگر کل عدد ۸۱۳۳ ہیں ۶۶ گھنٹا کر باقی کو ۱۲ پر تقسیم کیا تو ۳ باقی بچے تو دسویں خانہ میں اضافہ ہو گا اگر کل عدد ۸۲۳۳ ہیں ۶۶ گھنٹا کر ۱۲ پر تقسیم کیا تو نویں خانہ میں اضافہ ہو گا ☆ اگر

کل اعداد ۳۳۸۳ ہیں ۶۱ عدد تفریق کے بعد جب ۱۲ پر تقسیم کیا تو ۵ باقی رہے۔ لہذا آخری خانہ میں اضافہ ہو گا ۱۲ اگر کل عدد ۳۳۸۳ ہیں ۶۶ عدد تفریق کر کے جب ۱۲ پر تقسیم کیا تو ۱ باقی رہے لہذا ساتویں خانہ میں اضافہ ہو گا ۱۲ ایسے ہی اگر عدد ۳۳۸۵ ہیں (جو حروف مقطعات کے مخصوص اعداد ہیں) ان میں سے ۶۶ گھٹا کر جب ۱۲ پر تقسیم کیا تو ۷ باقی رہے اس لئے چھٹے خانہ میں اضافہ ہو گا ۱۲ علی حد القیاس ۳۳۸۶ میں جب یہ عمل جاری کیا تو ۸ باقی رہے لہذا خانہ ۵ میں اضافہ ہو گا۔ ۳۳۸۷ میں اجرائے عمل کے بعد ۹ باقی رہے ہیں لہذا خانہ ۳ میں اضافہ ہو گا ۳۳۸۸ میں تفریق و تقسیم کے بعد دس باقی رہے ہیں اس لئے خانہ ۳ میں اضافہ ہوتا ہے۔ ۳۳۸۹ رقم جب ۱۲ پر تفریق اور تقسیم کے بعد گیارہ بھیجیں گے اس لئے دوسرے خانہ میں اضافہ ہو گا۔ نوٹ کسرا ایک ہو یا دو، تین ہو یا چار اس سے زائد ۱۱ تک کسر کے خانے میں صرف ایک ہی کا اضافہ کرنا ہوتا ہے۔

نقش مرکب ذات الوجہین کی صورتی خصوصیات

یہ نقش تین لائنوں پر مشتمل ہے اور ہر لائن میں چار خانے ہیں جو اس کے مربع ہونے کی واضح نشاندہی کرتے ہیں۔ مگر اوپر سے نیچے تین تین خانے ہیں۔ جو اس کے مثلث ہونے کی دلالت کرتے ہیں۔ لہذا ایک پہلو سے یہ نقش مربع ہے اور دوسرے پہلو سے مثلث۔ گویا مثلث و مربع کے مجموعہ کی شان اس نقش سے نمایاں ہے۔

یہ نقش مساحت کے لحاظ سے مکمل ہے۔ ہم نے مثلث کی تشریح میں بتایا ہے کہ نقش حوا (پندرہ کا نقش) کے ایک ضلع کی میزان ۱۵ ہوتی ہے لیکن اگر تینوں ضلعوں کے مجموعی اعداد لیتے ہیں تو جوڑ ۴۵ آتا ہے۔

یہ نقش اس قدر سادہ اور پرکار ہے کہ اس کے ایک ضلع کی میزان معتبر نہیں ہے جب تک تینوں ضلعوں کے مجموعی اعداد نہ لے لئے جائیں۔

اس طرح اگر اوپر سے نیچے کے لحاظ سے میزان معلوم کرنی ہے تو چاروں ضلعوں کو جمع کر لیجئے مطلوبہ اعداد نکل آئیں گے۔

نقش مرکب ذات الوجہین کا طبعی نقش اس لئے پہلے لکھ دیا ہے کہ عملاً اس کو ملاحظہ فرمایا جائے۔

نقش مرکب ذات الوجہین کی معنوی خصوصیات

اس نقش کی خصوصیت یہ ہے کہ بعض حالات میں جب کوئی نقش کام نہیں کرتا، یہ نقش اپنے کرشمے دکھاتا ہے۔ اگر وقت اس کا استخراج کا لحاظ کرتے ہوئے پوری شرائط کے ساتھ اس نقش کے مطابق کوئی وضعی نقش بنے کیا جائے تو بسا اوقات ایک ہی نقش سے کایا پلیٹ ہو جاتی ہے۔ بعض خاص امراض میں اس نے مسیحائی اعجاز دکھایا ہے۔

	فہر	بکلی شیعہ	مُحیط	
۱۱	۱	۲	۴	۲۰ حقیقی
۱۰	۳	۴	۵	۲۰ حقیقی
۸	۱۱	۳	۳	۲۰ حقیقی
۱۴	۱۴	۲۰	۲۰	۷۸
یا واجدہ	ہندی	یا غادی	یا و غودہ	

نقش مرکب ذات الوجہین

در اصل یہ نقش (اسمائی) کے اندر کا حامل ہے۔ جس کے کمر
اندہ ۷۸ ہے۔ نقش کے مجموعی اندہ بھی ۷۸ ہیں۔

آیت کریمہ ﴿وَلَوْ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطٌ﴾ (وہ اللہ) ہر چیز کو گھیرے
برائے ہے) خود ذات خود ہی کی طرف راجع ہے۔ مُحِيطُ اس کی صفت
مقبولہ پر دلالت کرتا ہے۔ درمیان میں وضاحتی فقرہ ہے جو مُحِيطُ سے
متعلق ہے، ذات اور صفت پر دلالت کرنے والے دونوں کلموں کے اندر
۷۸ ہیں۔

نقش کو دائیں سے بائیں ملاحظہ فرمائیں۔ تین مختلف سطروں پر
مشتمل ہے۔ ہر سطر ایک ضلع کہلاتی ہے۔ جس کی میزان ۲۶۔ حتمہ قسقی کے
اندہ و جمل کبیر ۷۸ ہیں۔ چونکہ نقش صرف اکائی دہائی پر مشتمل ہے۔ اس

۱۷۔ اس پیم کو غلط دیکھتے ہوئے اگر سمجھیں کہ قمر احد ۱۰۰ گرام ہے تو یقیناً
۱۸۔ کی احد اور جاتے ہیں جو قمر کی احد ہیں۔

نیز حقیقی کے احد و حمل صغیر صرف ۱۰ ہیں۔ ہاں اگر سے یا اگر
بر ضلع کی میزان بھی ۱۰ ہے۔ اس طرح قمر کی تینوں سطروں میں سے ہر
سطر میں حقیقی پڑھو ہے اور ۲۰ کا عدد اس کی طرف ایک صیف اشارہ
ہے۔

حمہ عقیق

میزان	ق	م	ع	ہ	ح	کمر
۲۵۸	۱۰۰	۲۰	۵۰	۳۰	۸	
میزان	ق	م	ع	ہ	ح	کمر صغیر
۲۰	۱	۲	۵	۳	۸	

قمر کو اوپر سے نیچے ملاحظہ فرمائیں۔ یہاں بجائے تین سطروں کے
چار سطریں ملتی ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ موقع حمل صغیر کے اعتبار سے
احد اونگھنے کا نہیں ہے بلکہ حمل کبیر کے لحاظ سے یہاں احد اونگھ لے جائیں
گے۔ چنانچہ ان میں سے ہر ضلع کی میزان جس اسم الہی کی طرف اشارہ کر
رہی ہے وہاں لکھ کا عام قاعدہ جاری ہو گا۔

پہلے ضلع کی میزان ۱۰ ہے جو (یا) واحد کے احد او ہیں۔ دوسرے ضلع
کی میزان بھی ۱۰ ہے یہ ہڈی کے احد او بھی ہیں۔ اس لئے اس ضلع کی میزان

کو عددی کا مول قرار دیا گیا ہے۔ تیسرے ضلع کی میزان بیس ہے۔ جو (یا) خادری کے اعداد ہیں۔ چوتھے ضلع کی میزان ۲۰ ہے۔ یہ خادری کے علاوہ وؤؤؤ کے بھی اعداد ہیں۔ اس لئے آخری ضلع میں وؤؤؤ کو ترجیح دی گئی ہے۔

نقش مرکب ذات الوجہین

یا خدا کے حضور مناجات

یہ نقش جو مرکب ذات الوجہین کے نام سے موسوم ہے، اپنے اعدادی نتائج کے لحاظ بالکل سے انوکھے انداز میں خدا کے حضور ﷺ ایک قسم کی (مختلف) مناجات ہے۔ دائیں سے بائیں اعداد کا مجموعہ ۲۶ ہے یا حتم عشق کے عدد جمل صغیر ہیں۔

حضرت علیؑ اپنی مہمات میں جب خدا سے مناجات کرتے تھے تو خدا کو یا کہنہ غمض۔ یا حتم عشق سے پکارتے تھے۔ چونکہ نقش کی یہ تین سطریں یا حتم عشق پر مشتمل ہیں۔ گویا بندہ جب نقش کی یہ تین سطریں پڑھتا ہے تو حضرت علیؑ کے انداز پر تین بار خدا کو پکارتا ہے اور راز دل کہنا چاہتا ہے مگر وہ یہ سوچ کر کہ وہ دلوں کے حال خوب جانتا ہے اور ہمارے مقصود و مدعا سے بخوبی واقف ہے۔ اس لئے صرف اپنے خدا کو پکار پکار کر رہ جاتا ہے۔

اوپر سے نیچے چار ضلع ہیں۔ پہلے ضلع کے اعداد ۱۹ ہیں جو یا واجد پر دلال ہیں اور دوسرے ضلع کے اعداد بھی ۱۹ ہیں جو خدائی پر دلالت کرتے ہیں گویا انسان جب مناجات کر کے اوپر سے نیچے اترتا ہے تو خدا کو اس کے ایک

خاص صفاتی نام کے ساتھ پھر پکارتا ہے۔ جس میں اس کی صفت یکتائی کا واسطہ دیتا ہے کہ میری جملہ مہمات اور زندگی کی ساری تک و دو صرف تیرے ایک ہی سہارے کے مرہون منت ہے۔ اس لئے میں تیر اور چھوڑ کر کہاں جاؤں۔ تیرے سوا میرا کوئی بھی تو نہیں ہے۔ زندگی کا کوئی معاملہ چھوٹا ہو یا بڑا تیری رہنمائی کے بغیر حل نہیں ہو سکتا۔ اس لئے تو میری رہبری فرما۔ میری دست گیری فرما۔ میرے لئے شمع ہدایت روشن کر دے تاکہ میں اپنی منزل مقصود تک پہنچ سکوں۔

تیسرا خاندینا ہادی کا ہے اور چوتھا وڈوڈ کا ہے۔ اس میں بندہ اپنے خدا سے الحاج و زاری کے ساتھ پھر کہتا ہے۔ اسے زندگی کے تمام معاملات میں راہ دکھانے والے تو مجھ سے ناراض مت ہو۔ تو مجھ سے راضی ہو جا۔ مجھ پر محبت کی نظر فرما۔ تیری ذات وڈوڈ ہے اپنی اس صفت کا کچھ حصہ مجھے بھی بخش دے۔

حقیقت یہ ہے کہ کائنات کی ہر چیز تیری مٹھی میں ہے تیری ذات ہر چیز کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔ (وہو بگل شئی مَحِیط)

ذات حکیم اور اس کی قدرت کے جلوے

اس نقش میں ایک فرماں بردار بندہ کی طرح ہمیں اپنے خدا سے جو کہنا تھا وہ کہہ دیا مگر اس نے خدا سے کیا مانگا اور خدا کو کیا دیتا ہے۔ بندہ جب اپنے خدا سے الحاج و زاری کے ساتھ دعا کرتا ہے تو وہ ضرور قبول کرتا ہے

اور اس کی پائی اور مصیبت دور کر دیتا ہے۔ اَمَّنْ يَجْنِبُ الْمَضْطَرُ اِذَا دَعَاوُ

وَيَكْتَفِ السُّوءَ (قرآن)

نیز حدیث میں ہے کہ ”بندو اپنے خدا سے مانگ کر کبھی محروم نہیں ہو سکتا۔“ یہ الگ بات ہے کہ دنیا کی زندگی جو پوری زندگی کا ایک معمولی سا حصہ ہے وہ اسی زندگی میں دیتا ہے، یا زندگی کے باقی حصہ میں اس کا اجر دے گا (یعنی مرنے کے بعد والی زندگی میں) وہ حکیم ہے۔ وہ جانتا ہے کہ کس کو کتنا اور کہاں دینا ہے، کب دینا ہے۔ اس کا فیصلہ اس کے ہاتھ میں ہے مگر اس داتا کے در سے کوئی محروم نہیں ہوتا۔

نظام کائنات میں ہر طرف اس کی حکمتوں کے جلوے بکھرے پڑے ہیں۔ ہماری گرد و پیش کی دنیا میں جو مناظر ہمیں دیکھنے کو ملتے ہیں ان میں خدا نے یکسانی نہیں رکھی۔ جس طرف نظر ڈالتے آپ کو تنوع اور نگارنگی ملے گی۔ کچھ چیزیں ہم پسند کرتے ہیں کچھ ناپسند۔ اس عظیم الشان کائنات کا انتظام چلانے میں کہاں کس چیز کی ضرورت ہے، ہماری عقل کی رسائی وہاں تک نہیں ہو سکتی۔

اس نے آدم کو پیدا کیا اور ان کے ساتھ شیطان کو۔ اس نے گلاب پیدا کئے اور اس کے ساتھ کانٹے کیوں پیدا کر دئے؟ اس نے روشنی پیدا کی مگر تاریکی کیوں پیدا کی؟ انسان کو جو علم اور عقل کا حصہ ملا ہے وہ بہت تھوڑا ہے۔ وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ اِلَّا قَلِيْلًا۔ اتنا معمولی سا علم اور اتنی چھوٹی سی عقل ان گہرا یوں تک نہیں پہنچ سکتی۔

بہر کیف انسان اپنی عقل و فہم سے، اپنے علم سے پوری طرح اس
 معنی کو نہیں سلجھا سکتا۔ ہم نے خدا سے ایک چیز طلب کی مگر ہمارے حق
 میں اس کو کیا منظور ہے، منظور ہے یا نہیں؟ یہ بات اس حکیم کے حوالہ
 کرنے کی ہے۔ غرض ہر بات میں اس کی بے شمار حکمتیں پنہاں ہیں۔ وہ حکیم
 ہے۔ حکمت و دانائی کے ساتھ وہ اس عظیم الشان نظام کائنات کو سنبھالے
 ہوئے ہے۔ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ۔ اسی لئے خدا کا صفاتی نام حکیم ہے۔
 (گہرائیوں کا جاننے والا) حَكِيمُ کے اعداد ۷۸ ہیں۔ مجموعہ اعداد کے لحاظ
 سے نقش مرکب ذات الوجہین یا حَكِيمُ کا ہے۔

نقش مرکب ذات الوجہین کی بارہ چالیں

مرکب ذات الوجہین کی بارہ چالیں ہیں، ہر چال یا رفتار مختلف
 مواقع میں پر کام آتی ہے۔ نیز ہر رفتار کا الگ الگ نام ہے۔ جس سے رفتار
 یاد رکھنے میں آسانی رہتی ہے۔ قدیم عالمین نے آتش، خاکی، بادی اور آبی کے
 نام بھی اس لئے تجویز کئے تھے تاکہ نقش کی رفتار یاد رکھی جاسکے۔ نیز نام
 تجویز کرنے کے لئے انھوں نے نقش کے نام اور انسان کے مابین کوئی نہ کوئی
 مناسبت بھی ڈھونڈ نکالی ہے۔

نقش کے ناموں میں مناسبت کا لحاظ

نقش انسان کے مفادات کا لحاظ کرتا ہے اور انسان کی ترکیب میں
 بہت بڑے بڑے چار عناصر ہیں۔ آگ، مٹی، پانی اور ہوا۔ اس مناسبت کا لحاظ

کرتے ہوئے نقوش کی چار قسمیں کر دی گئیں۔ آتش، خاک، ہادی اور آبی۔
مگر اس کے علاوہ قدرت نے انسان میں اور بھی بہت سے عناصر رکھے ہیں۔
مثلاً جدید (نوبا) سرد (تانبہ) رسام (سیسہ) کبریت (گندھک) نور (پرت)
سراب (پارہ) وغیرہ۔ طب جدید نے اب تک کی تحقیق میں (۱۵) عناصر تک انسان کے اندر پائے جانے کا دعویٰ کیا ہے۔ ابھی مزید تحقیق کا
سلطہ جاری ہے۔ چنانچہ مرکب ذات الوجہین کی مزید رفتاروں کے لئے
انسان میں پائے جانے والے دیگر عناصر کی مناسبت سے کچھ اور نام تجویز کئے
گئے۔ یہی فرض ہے جس سے نقش کی مختلف چالیں یاد رکھی جاسکتی ہیں۔ جس
کی جڑ پر رفتار (چال) موافق آجائے اس کو بنیاد بنالیں اور اس بنیاد پر بہت
سے نقوش واضح کر کے کامیابی حاصل کی جاسکتی ہے۔ اس کے بعد بھی
دوسرے چالوں کا تجربہ کرنا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے حق میں دوسری
کوئی اور چال تیار ہو منید ہو جائے۔

نقش مرکب ذات الوجہین

نقش صریح آتش

یہ اسے مستطاب حاصل

۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲

نقش طبعی بازی

برائے دفع خواب بد

۱۰	۳	۴	۵
۱	۶	۷	۸
۱	۱۱	۱۲	۱۳

نقش طبعی آبی

برائے دفع غیظ و غضب

۵	۶	۷	۸
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰

نقش طبعی خاک

برائے مظلومی و دشمن

۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴

نقش عدد طبعی

دفع کثرت نفس

۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲

نقش حدید طبعی

(برائے امساک)

۳	۴	۱۱	۸
۵	۹	۲	۱۰
۱۲	۷	۶	۱

نقش سیما طبعی

(مقہوری اعداد)

۶	۷	۱	۱۲
۲	۹	۱۰	۵
۱۱	۳	۸	۴

نقش رصاص طبعی

(دفع کثرت احتلام)

۱۲	۱	۷	۶
۵	۱۰	۹	۲
۳	۸	۴	۱۱

حروف مقطعات کے وضعی نقوش

نقش وضعی آتشی (دفع سحر و آسیب)

۲۸۸	۲۸۳	۲۸۲	۲۷۶
۲۸۰	۲۸۵	۲۷۷	۲۸۶
۲۷۸	۲۷۹	۲۸۷	۲۸۳

نقش وضعی بادی (دفع جنون)

۲۸۰	۲۸۵	۲۷۷	۲۸۶
۲۸۸	۲۸۳	۲۸۲	۲۷۶
۲۷۸	۲۷۹	۲۸۷	۲۸۳

نقش وضعی آبی (دفع آفات)

۲۸۶	۲۷۷	۲۸۵	۲۸۰
۲۷۶	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۸
۲۸۳	۲۸۷	۲۷۹	۲۷۸

نقش وضعی خاکی (دفع خوف)

۲۷۶	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۸
۲۸۶	۲۷۷	۲۸۵	۲۸۰
۲۸۳	۲۸۷	۲۷۹	۲۷۸

نقش جدید وضعی (حل مہیات)

۲۷۸	۲۷۹	۲۸۷	۲۸۳
۲۸۰	۲۸۵	۲۷۷	۲۸۶
۲۸۸	۲۸۳	۲۸۲	۲۷۶

نقش صادر وضعی (دفع و شمن)

۲۸۳	۲۸۷	۲۷۹	۲۷۸
۲۸۶	۲۷۷	۲۸۵	۲۸۰
۲۷۶	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۸

نقش رصاص وضعی (حفظ و امان)

۲۸۸	۲۷۶	۲۸۳	۲۸۲
۲۸۰	۲۸۶	۲۸۵	۲۷۷
۲۷۸	۲۸۳	۲۷۹	۲۸۷

نقش سیما وضعی (محبت زوجین)

۲۸۲	۲۸۳	۲۷۶	۲۸۸
۲۷۷	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۰
۲۸۷	۲۷۹	۲۸۳	۲۷۸

نقش سیمیں طبعی (دفع جنون و خفقان)

۲	۹	۱۰	۵
۶	۷	۱	۱۲
۱۱	۴	۸	۳

نقش زریں طبعی (محافظة صحت)

۵	۱۰	۹	۲
۱۲	۱	۷	۶
۳	۸	۴	۱۱

نقش کبریت طبعی (دفع مرض جذام و برص)

۵	۱۰	۹	۲
۳	۸	۴	۱۱
۱۲	۱	۷	۶

نقش نوره طبعی (دفع نکیر)

۵	۹	۱۰	۴
۳	۴	۸	۱۱
۱۲	۷	۱	۶

حروف مقطعات کے وضعی نقوش

نقش سیمیں وضعی (زیادتی علم)

۲۷۷	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۰
۲۸۲	۲۸۳	۲۷۶	۲۸۸
۲۸۷	۲۷۹	۲۸۳	۲۷۸

نقش زریں وضعی (کشائش رزق)

۲۸۰	۲۸۶	۲۸۵	۲۷۷
۲۸۸	۲۷۶	۲۸۳	۲۸۲
۲۷۸	۲۸۳	۲۷۹	۲۸۷

نقش کبریت وضعی (جلدی امراض)

۲۸۰	۲۸۶	۲۸۵	۲۷۷
۲۷۸	۲۸۳	۲۷۹	۲۸۷
۲۸۸	۲۷۶	۲۸۳	۲۸۲

نقش نورہ وضعی (جملہ دفع امراض)

۲۸۰	۲۸۵	۲۸۶	۲۷۷
۲۷۸	۲۷۹	۲۸۳	۲۸۷
۲۸۸	۲۸۳	۲۷۶	۲۸۲

باب دوازدهم

اس باب میں تمام حروفِ مقطعات کی زکات کے تین مستند طریقے ظاہر کئے گئے ہیں۔

زکات صغیر برائے فتوحات و جمعیات

زکات وسط برائے مہمات کلی شروع

زکات کبیر برائے تسخیر روحانیت نورانیہ

ان میں سے کسی بھی ایک طریقہ سے زکات ادا کر لینے کے بعد آپ حروفِ نورانیہ کی الواح و نقوش تیار کر کے عوام والناس کو دے سکتے ہیں۔ ایک طریقہ زکات ہم نے باب نمبر 9 میں بھی دیا ہے وہ ہر حرف کی الگ الگ زکات کا طریقہ ہے۔ کسی بھی طریقہ زکات کی ادائیگی سے قبل مصنف ”عکس لوح محفوظ“ سے اجازتِ عملیات کا سرٹیفکیٹ ضرور حاصل کریں تاکہ آپ کی شبانہ روز کی محنت ضائع نہ ہو۔ اس باب کے آخر میں ایک سرلیج التاثير دن کے عنوان سے حروفِ نورانیہ کی ایک خاص لوح تیار کرنے کا طریقہ ظاہر کیا گیا ہے۔

حروف نورانی کی زکات کا طریقہ

حروف ابجد میں ۲۸ حروف ہیں۔ ان کی متعدد اقسام میں سے ایک قسم نورانی و ظلمانی حروف کی ہے۔ ۱۴ حروف نورانی ہیں اور ۱۴ حروف ظلمانی ہیں۔ وہ حروف مقطعات جو قرآن کریم کی سورتوں کے اول میں آئے ہیں۔ وہ تمام حروف نورانی سے مرکب ہیں۔ انھیں مفتاح السورہ بھی کہتے ہیں یعنی سورتوں کی کلید اور وہ یہ ہیں۔

آلَمْ، اَلْمَصَّ، اَلرَّ، اَلْمَرَّ، کَھٰیغَصَّ، طَہْ، طَسَمَ، طَسَّ، یَنَسَّ، صَّ، حَمَعَسَقَ، حَمَّ، قَ، نَ یہ تمام حروف اسماء چودہ ہیں۔ اگر ان سے مکرر حروف گرا دیئے جائیں تو باقی یہ حروف رہ جاتے ہیں۔ اَلرَّ، کَھٰیغَصَّ، طَسَّ، حَمَّ، قَ، نَ یہ ترتیب الہیہ ہے۔ یہی حروف نورانی انہی اسماء سے اللہ پاک نے قرآن کی حفاظت کی ہے۔ قرآن کریم میں باقی تمام حروف نورانی و ظلمانی کا مرکب ہیں۔ حضرت صدیق اکبرؓ فرماتے ہیں کہ کتاب میں راز ہوتا ہے اور قرآن شریف میں خدا کا راز اواکل سورہ میں ہے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ فرماتے ہیں۔ کہ ہر کتاب میں صفۃ ہے اور قرآن کریم کی صفۃ حروفِ تنجی میں ہے۔ حضرت ابن عباسؓ فرماتے ہیں کہ قرآن کریم کو سمجھنے والے علما تین قسم کے ہوتے ہیں۔ اول اہل تفسیر، یہ سب سے ادنیٰ ہیں۔ دوسرے اہل تاویل، یہ درمیانہ درجہ کے ہیں۔ تیسرے اہل فہم اور یہ سب سے بڑھ کر ہیں۔ یہی لوگ ہیں جو حکمت کے ساتھ گفتگو

کرتے ہیں۔ اور خدا کی طرف سے عنایت ہونی والی حکمت میں فہم سے کام لیتے ہیں۔

بعض علماء فرماتے ہیں کہ قرآن شریف کی ہر آیت میں ۶۰ ہزار فہم ہیں۔ بعض فرماتے ہیں کہ قرآن مجید میں ستر ہزار علم پوشیدہ ہیں اور بعض بزرگان اکابر نے فرمایا ہے کہ قرآن شریف زمین و آسمان کی حقیقت کی قوتِ حاملہ ہے اور قرب قیامت میں سینوں سے اٹھالیا جائے گا۔ مطلب یہ ہے کہ کوئی جاننے والا نہیں رہے گا۔ امام بوٹی فرماتے ہیں کہ اے طالبِ صادق! خدا تجھے کیسے سعادۂ ابدی تک پہنچائے۔ اور علم اسمائے الہی علم شریف نورانی اور بستر لطیف روحانی ہے۔ بڑے بڑے اولیاء مثل امام غزالیؒ اور فخر الدین رازیؒ وغیرہ نے اس طرف کامل توجہ کی ہے۔ جو اہل توجہ کو حاصل ہوا ہے۔ اور جہلاء غافلین اس سے ناواقف ہیں۔ مراۃ الاسرار اور مرکز دائرہ انور نبی مختار حضرت رسول ﷺ فرماتے ہیں کہ علم مثل ایک خزانہ ہے۔ جس کو صرف علماء ہی جانتے ہیں اور جب وہ اس کا بیان کرتے ہیں تو ناواقف اس کا انکار کرتے ہیں۔ پس اے برادرانِ باصفایہ علم درِ مکنون ہے۔ اگر اس کو حاصل کر لو گے۔ تو ایک خزانہ ایسا ملے گا جو کہیں سے کسی قیمت پر بھی نہیں خریداجا سکتا۔

قرآن شریف کے مقطعات کی نسبت مختلف علماء نے مختلف صفات اور معنی بیان فرمائے ہیں۔ بعض نے اسے اسمائے ذات میں شمار کیا ہے۔ بعض اسمائے صفات پر دلالت کرتے ہیں اور وہ جو اسماء قرآن مجید کی حفاظت

کرتے ہیں وہ نورانی ہے اور اللہ تعالیٰ نے ان حروف کی مہر اکثر سورتوں کے شروع میں حروف مقطعات کی صورت میں لگا دی ہے۔ یہی اعلان ہے۔ انا نحن نزلنا الذکر وانا لہ لحافظون علمائے روحانیات نے حروف نورانی کے بہت خواص لکھے ہیں۔ تمام حروف کو مرکب یا مفرد طور پر ان کا تعلق کوا کب سے بتایا ہے اور ان سے کام لینے کے طریقوں کا انکشاف کیا ہے۔ مجھ ناچیز کو بھی اللہ تعالیٰ نے چند اسرار سے اپنے حبیب پاک ﷺ کے طفیل آگاہی دی ہے۔

حروف نورانی کی زکات کے تین طریقے

اس کی زکات کے تین طریقے ہیں۔

اول صغیر برائے فتوحات و جمعیات،

دوم وسیط برائے مہمات کلی مشرودہ،

سوم کبیر برائے تسخیر روحانیات نورانیہ۔

عوام کے لئے زکات صغیر کافی ہے۔ اس لئے اس طریقہ کا پہلا اظہار کیا جاتا ہے۔ اس کی زکات چودہ دنوں کی ہوتی ہے۔ اس کو چاند کی پہلی سے چودہ تک مکمل کیا جاتا ہے اور ایسا ماہ انتخاب کیا جاتا ہے۔ جس کے چاند کے ناحصہ میں قمر در عقرب نہ ہو اور قمر زہرہ یا مشتری یا عطارد سے نظر تثلیث یا تسدیس یا قرآن میں ہو۔ دوران زکات غذا اخلاص کھائے۔ حیوانی غذا ترک کرے۔ لباس ہمیشہ پاک و صاف اور معطر پہنے (ہمیشہ کا مطلب ہے

کہ سارا دن (قرآن کی تلاوت رکھے اور بخورد وغیرہ) بوقت زکات روشن کیا کرے۔ تب عمل لیں مشمول ہو۔ اسمائے الہی ۶۶ دئے جاتے ہیں۔ جو صرف حروف نورانی سے مرکب ہیں۔ ان کو ہر روز ۶۶ مرتبہ پڑھنا ہے اور ہر مرتبہ کے بعد حروف نورانی بہ ترتیب مفرد ایک بار پڑھنے ہیں۔ اس طرح آلر، کھیتقص، طس، حم، ق، ن۔ اور ہر نماز کے بعد ۳۳ مرتبہ آیت نور بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ اللّٰهُ نُورُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ مِثْلُ نُوْرِهِ کَمِشْکُوْرَةٍ فِیْهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِیْ زَجَاجٍ اَلْزَّجَاجُ کَمَا تَھِیَا کَوْکَبٌ دُرِّیْ یُّوقِرُ مِنْ شَجَرَةٍ مُّبَارَکَةٍ زَیْتُوْنَةٍ لَا شَرْقِیَّةٍ وَلَا غَرْبِیَّةٍ یَّکَادُ زَیْتُهَا یَضِیْ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُّوْرٌ عَلٰی نُوْرِ یَهْدِی اللّٰهُ لِنُوْرِهِ مَنْ یَّشَآءُ وَیَضْرِبُ اللّٰهُ الْاَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللّٰهُ بِکُلِّ شَیْءٍ عَلِیْمٌ پڑھنا ہے اور ہر مرتبہ کے بعد ایک دفعہ حروف نورانی بہ ترتیب مفرد پڑھنا ہے۔

ہر روز جب اسمائے الہی کا ورد کرے تو اس دن کی لوح حروف مقطعہ نورانی اور ایک لوح اعداد نورانی کی لکھے۔ اس کے بعد ۲۸ مرتبہ عزیمت پڑھے۔ اس بات کی اجازت دی جاتی ہے کہ اسمائے الہیہ کے ورد کے بعد اگر الواح نہ لکھ سکے تو دن میں اس دن کے متعلقہ ستارہ کی ساعت میں ہر دو نقوش لکھے۔ خواہ وہ کسی بھی وقت میں آئے اور بعد میں ۲۸ مرتبہ عزیمت پڑھ لے۔ مثلاً اتم کی الواح ساعت زحل میں لکھے۔ لیکن یہ ساعت سعد ہونی چاہئے اور دن میں آنی چاہئے۔ نقوش لکھنے کے بعد وہ کاغذ قرآن مجید کے اندر رکھ دیں۔ اگلے دن اگلے نقوش اسی کاغذ پر پہلے نقوش کے نیچے لکھ دے اس

طرح ۲۸ نقوش ایک ہی کاغذ پر لکھنے ہوں گے۔ بار یک کاغذ لیں۔ ۱۴ ادنوں کے بعد بھی وہ نقوش قرآن مجید میں ہی رہیں گے۔ ان ادوار کے دوران انوارِ بقیہ اسی طور پر پڑتے ہیں کہ طبع میں ہلکا پن اور مسرت کی پیدا ہو جاتی ہے اور اس کیفیت کو بیان نہیں کیا جاسکتا۔

۶۶ عدد اسم اللہ کے ہیں۔ ۶۶ ہی ہم نے اسمائے الہی استخراج کئے ہیں۔ حروف سورۃ اخلاص معہ بسم اللہ کے بھی ۶۶ ہی ہیں اور وہ اسماء جن کا ذکر کرنا ہے وہ یہ ہیں۔ ان کو حرفِ ہدایا کے ساتھ پڑھنا ہے۔

جن چودہ الواح کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان کے لئے ایک جدول تیار کی گئی ہے۔ جس سے نقوش الواح بنتی ہیں اور جس سے ہر شخص کے ستارہ کے مطابق اسمائے الہی نورانی معلوم ہوتے ہیں۔ میں اس امر کو واضح کر دوں کہ میں نے مدتوں اس علم میں سعی کی۔ غور و خوض کیا۔ پھر ریاضت کشی کے لئے اپنے مدعا اور اغراض دنیا کو ترک کیا۔ تو ان چند اسرار پر اطلاع پائی۔ آپ دنیا بھر میں گھوم لیں۔ مگر حروف نورانی کے یہ راز اس درگاہِ قطبیہ کے علاوہ کہیں سے نہ مل سکیں گے۔ مجھے تو فضل الہی سے ہاتھ آئے ہیں اور ان کی برکات و اثرات بھی سوائے اس در کے کہیں سے نہ جاری نہ ہو گا۔

جدول حروف مقطعات نورانیہ

روز	مقطعات	اعداد	حروف نورانی	ماثولگی	اعداد	ستارہ
پہلا	آلَمْ	۷۱	ا	الف	۱۱۱	زحل
دوسرا	آلَمَصَّ	۱۶۱	ل	لام	۷۱	مشتري
تیسرا	آلْرا	۲۳۱	م	میم	۹۰	مرئخ
چوتھا	آلَمَرا	۲۷۱	ص	صاد	۹۵	شمس
پانچواں	کَہِنِیْعَصَّ	۱۹۵	ر	را	۲۰۱	زہرہ
چھٹا	طَلَا	۱۴	ک	کاف	۱۰۱	عطارد
ساتواں	طَسَمَ	۱۰۹	ھ	ھا	۶	قمر
آٹھواں	طَسَّ	۶۹	ی	یا	۱۱	زحل
نواں	یَنَسَ	۷۰	ع	عین	۱۳۰	مشتري
دسواں	صَّ	۹۰	ط	طا	۱۰	مرئخ
گیارہواں	حَمَّ	۴۸	س	سین	۱۲۰	شمس
بارہواں	حَمَقَسَقَ	۲۷۸	ح	حا	۹	زہرہ
تیرہواں	قَی	۱۰۰	ق	قاف	۱۸۱	عطارد
چودھواں	نَی	۵۰	ن	نون	۱۰۶	قمر

پہلا دن

آپ نے پہلے (66) بار اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ جو یہ ہیں۔

- (1) يَا اَللّٰهُ . يَا اَللّٰهُ . يَا اَللّٰهُ . (2) يَا رَحْمٰنُ . (3) يَا رَحِيْمُ . (4) يَا مٰلِكُ
- (5) يَا سَلَامُ . (6) يَا ظٰهِرُ . (7) يَا مُطَهِّرُ . (8) يَا قَاهِرُ . (9) يَا قَهَّارُ
- (10) يَا نَاصِرُ . (11) يَا سَمِيعُ . (12) يَا عَلِيْمُ . (13)
- يَا حَكِيْمُ . (14) يَا حَلِيْمُ . (15) يَا مُحِيْطُ . (16) يَا مُحْصِي . (17)
- يَا حَيُّ . (18) يَا قَيُّوْمُ . (19) يَا مَلِيْكُ . (20) يَا مَنّٰعُ . (21)
- يَا مُقْسِطُ . (22) يَا حَقُّ . (23) يَا غَنِي . (24) يَا مُغْنِي . (25) يَا مُعْلِي
- (26) يَا مُخِي . (27) يَا كَرِيْمُ . (28) يَا عَلِي . (29) يَا قَلِي . (30)
- يَا غَلَامُ . (31) يَا مُعَلِّمُ . (32) يَا حَنَّانُ . (33) يَا مَنَّانُ . (34) يَا رَاحِمُ
- (35) يَا سُلْطٰنُ . (36) يَا مُجِسِّنُ . (37) يَا مُنْعِمُ . (38) يَا مُكْرِمُ
- (39) يَا مُعْظِمُ . (40) يَا مُصْلِحُ . (41) يَا مُلْهِمُ . (42) يَا غَاصِمُ
- (43) يَا مَنّٰحُ . (44) يَا مُسْلِمُ . (45) يَا مُعِيْنُ . (46) يَا كَامِلُ . (47)
- يَا حَامِلُ (48) يَا قَاسِمُ . (49) يَا صَانِعُ . (50) يَا كَمَلُ . (51) يَا سَرِيْعُ
- (52) يَا مُبِيْعُ . (53) يَا اَمَانُ . (54) يَا مُبَسِّرُ . (55) يَا مُنِيْرُ . (56)
- يَا مُبَسِّرُ . (57) يَا نَصِيْرُ . (58) يَا اٰخِرُ . (59) يَا اَوَّلُ . (60) يَا اَمِرُ
- (61) يَا نَاجِي . (62) يَا كَافِي . (63) يَا مُعْطِي . (64) يَا سَنِي . (65)
- يَا اَكْرَمُ الْاَكْرَمِيْنَ . (66) يَا اَرْحَمَ الرَّحِمِيْنَ . الرَّحْمٰنُ . الرَّحِيْمُ . الرَّحِيْمُ . الرَّحِيْمُ .

ق. ن: یہ 66 بار ورد کرنا ہے۔ اس کے بعد لوح حرفی و عددی نقوش الگ کاغذ پر لکھنے ہیں اور یہ کاغذ قرآن پاک میں ہی رہیں گے۔ پہلے دن کے لئے جو لوح و نقوش لکھنا ہے۔ اس کی چال بھی لکھی جا رہی ہے۔ پہلے دن کے لئے حرف الف اور الم بمطابق چال لکھنا ہے۔

رققار نقوش

۶	۷	۲
۱	۵	۹
۸	۳	۴

لوح الف

۱۱۲	۱۱۳	۱۰۸
۱۰۷	۱۱۱	۱۱۵
۱۱۴	۱۰۹	۱۱۰

الم

۱	ل	م
ل	م	۱
م	۱	ل

کاغذ پر نقوش مکمل کرنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرنا ہے۔ آیت نور 33 بار ہر نماز کے بعد پڑھنی ضروری ہے۔ یہ عمل کا حصہ ہے۔

اس کے بعد یعنی پہلے دن اسمائے الہی 66 + نقوش + 33 بار آیت نور کے بعد پہلے دن کے لئے 28 بار عزیمت پڑھنی بھی لازمی ہے۔ پہلے دن جو عزیمت پڑھنی ہے وہ یہ ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. عَزَّمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ
يَا أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمُتَوَكِّلُونَ يَا أَلْفَ لِّلْمَكْتُوبِ فِي لَوْحِ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ
مُطْلِعُونَ بِسَرِّ هَذَا الْمَوْعِدِ فِيهَا أَسْمِعُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دَعْوَتِي
وَأَطِيعُوا أَمْرِي بِجَمِيعِ أَلْفِ الْمَسْطُورِ فِي التَّوْرَاتِ وَالْإِنْجِيلِ وَالزَّبُورِ
وَالْفُرْقَانِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْفَارِ الْمَنْزُولِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهِ
وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْظَمَاتِ الرَّ
كْهِفَعِ طَسَ حَمَ قَ نَ بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشَّرَكُمْ اللَّهُ
بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا يَدْعُونَ.

آیت نور 33 بار ہر نماز کے لئے پڑھنا ضروری ہے۔ آیت نور یہ ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ
نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا
كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَرُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ
زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ تُونُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ
وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ الرَّ كْهِفَعِ طَسَ
حَمَ قَ نَ.

دوسرا دن

آپ نے 66 مرتبہ اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ پھر لوح اور نقش دوسرے دن کا اسی کاغذ پر لکھنا ہے۔ جس کاغذ پر پہلے دن لوح اور نقش لکھ کر قرآن پاک میں رکھا تھا۔ دوسرے دن کا نقش اور لوح اس طرح ہے۔

مربع چال

۸	۱۱	۱۴	۱
۱۳	۲	۷	۱۲
۳	۱۶	۹	۶
۱۰	۵	۴	۱۵

المص

ص	م	ل	۱
۱	ل	م	ص
م	ص	۱	ل
ل	۱	ص	م

لام

۶۸	۷۳	۷۲
۷۵	۷۱	۶۷
۷۰	۶۹	۷۴

چونکہ المص میں چار لفظ ہیں۔ اس لئے اسے مربع چال کے مطابق پڑ کیا

جائے گا اور اس کا متعلقہ حرف لام ہے۔ وہ بھی قانون وضابطے کے مطابق مثلث کی چال کے مطابق پُر کیا جائے گا۔ یہ ۶۷ سے شروع ہو کر ۷۵ پر ختم ہو گا۔ بعدہ آیت نور 33 بار ورد کرنا ہے۔ بعد ازاں دوسرے دن کے حرف کے مطابق 28 مرتبہ عزیمت پڑھنی ہے جو اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. عَزَّمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا
أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُونَ بِالَامِ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ
مُطَاعُونَ بِسَرِّهَا الْمُرْعُ فِيهَا أَسْمِعُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دَعْوَتِي
وَأَطِيعُوا أَمْرِي بِجَمِيعِ بِالَامِ الْمَسْطُورِ فِي التَّوْرَاتِ وَالْإِنْجِيلِ وَالزُّبُورِ
وَالْفُرْقَانِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْفَارِ الْمُنْزَلِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهُ
وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْظَمَاتِ أَلَّا
كَيْفَ عَصَ طَسَ حَمَ قَ نَ بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشَّرَكُمْ اللَّهُ
بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا يَدْعُونَ.

تیسرے دن

پہلے آپ نے 66 مرتبہ اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ پھر آپ نے قرآن پاک میں رکھے ہوئے کاغذ پر تیسرے دن کی لوح اور نقش لکھنا ہے۔ لوح اور تیسرے دن کا نقش یہ ہے۔

الر

ا	ل	ر
ل	ر	ا
ر	ا	ل

میم

۹۱	۹۲	۸۷
۸۶	۹۰	۹۳
۹۳	۸۸	۸۹

رقار نقش

۶	۷	۲
۱	۵	۹
۸	۳	۴

نقوش ہائے لکھنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرتا ہے۔ اس کے بعد تیسرے دن کی 28 بار عزیمت پڑھنی ہے۔ جو اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. عَزَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا
أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُونَ يَا أَلْرَّا. الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ
مُطَلَّعُونَ بِسَرِّهَا الْمَوْرَعِ فِيهَا أَسْمِعُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دَعْوَتِي
وَأَطِيعُوا أَمْرِي بِجَمِيعِ بِالرَّا الْمَسْطُورِ فِي التَّوْرَاتِ وَالْإِنْجِيلِ وَالزَّبُورِ

وَالْفُرْقَانِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْفَارِ الْمُنَزَّلِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهُ
وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْظَمَاتِ آلَرُ
كَهَيِّعَصَ طَسَ حَمَ قَ نَ بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشَّرَكُمْ اللَّهُ
بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا تَدْعُونَ.

چوتھا دن

پہلے آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ پھر کاغذ پر چوتھے
دن کا نقش اور لوح لکھنا ہے۔ جو اس طرح ہے۔ یہ مربع چال سے ہیں اور
اس کا متعلقہ لفظ صاد ہے۔

مربع چال

۸	۱۱	۱۴	۱
۱۳	۲	۷	۱۲
۳	۱۶	۹	۶
۱۰	۵	۴	۱۵

المرا

ر	م	ل	ا
ا	ل	م	ر
م	ر	ا	ل
ل	ا	ر	م

صاد

۹۶	۹۷	۹۸
۹۹	۹۵	۹۱
۹۴	۹۳	۹۸

کاغذ پر لکھنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرنا ہے۔ یہ عمل کا حصہ ہے۔ اس کے بعد چوتھے دن کے لئے 28 بار عزیمت پڑھنی ہے۔ جو اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. عَزَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا
 أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُونَ يَا لَصَادَ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ
 مُطَّلِعُونَ بِسَرِّهَا الْمُورَعِ فِيهَا أَسْمِعُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دَعْوَتِي
 وَأَطِيعُوا أَمْرِي بِجَمِيعِ الْأَصَادِ الْمَسْطُورِ فِي التَّوْرَاتِ وَالْإِنْجِيلِ وَالزَّبُورِ
 وَالْفُرْقَانِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْفَارِ الْمُنْزَلِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهُ
 وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْظَمَاتِ الَّتِي
 كَلَّمَ عَصَى طَسَ حَمَ قَ نَ بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشَّرَكُمْ اللَّهُ
 بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا يَدْعُونَ.

پانچواں دن

پہلے آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ پھر پانچویں دن کے لئے لوح و نقش کاغذ پر لکھنے ہیں۔ جو یہ ہیں۔ چونکہ پانچویں دن کے لئے جو حرف ہے۔ وہ کھعص ہے۔ اس سے مخمس چال سے نقوش تحریر ہوں گے۔

کھعص

ک	ھ	ی	ع	ص
ع	ص	ک	ھ	ی
ھ	ی	ع	ص	ک
ص	ک	ھ	ی	ع
ی	ع	ص	ک	ھ

را

۱۹۸	۲۰۳	۲۰۲
۲۰۵	۲۰۱	۱۹۷
۲۰۰	۱۹۹	۲۰۴

مجلس چال

۲۵	۱۹	۱۳	۷	۱
۸	۲	۲۱	۲۰	۱۴
۱۶	۱۵	۹	۳	۲۲
۴	۲۳	۱۷	۱۱	۱۰
۱۲	۶	۵	۲۴	۱۸

نقوش تحریر کرنے کے بعد آپ نے پانچویں دن کے لئے 33 بار
آیت نور کا ورد کرنا ہے۔ اس کے بعد پانچویں دن کے 28 بار عزیمت پڑھنی
ہے جو اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. عَزَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا
أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُونَ يَا أَرْوَاحَ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ مُطْلَعُونَ
بِسِرِّهَا الْمُؤَرَّعُ فِيهَا أَسْمِعُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دَعْوَتِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي
بِجَمِيعِ الْأَرْوَاحِ الْمَسْطُورِ فِي التَّوْرَاتِ وَالْإِنْجِيلِ وَالزَّبُورِ وَالْفُرْقَانِ
وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْفَارِ الْمَنْزُولِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهُ وَالْمُرْسَلِينَ
عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْظَمَاتِ الَّتِي كُتِبَتْ عَلَى طَسِ حَمِ
قَنْ بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشَرِكُمْ اللَّهُ بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ
بِهَا يَدْعُونَ.

چھٹا دن

سب سے پہلے آپ نے چھٹے دن کے لئے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ اس کے بعد کاغذ پر چھٹے دن کا نقش اور لوح تحریر کرنا ہے۔ جو یہ ہے۔

رقار نقش

۶	۷	۲
۱	۵	۹
۸	۳	۴

لوح حرفی طہ

ط	ھ	ا
ھ	ا	ط
ا	ط	ھ

نقش کاف

۱۰۳	۱۰۳	۹۸
۹۷	۱۰۱	۱۰۵
۱۰۴	۹۹	۱۰۰

لوح اور نقش کاغذ پر لکھنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد

کرنا ہے۔ پھر چھ دن کے لئے 28 بار عزیت پڑھنی ہے جو اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. عَزَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا
 أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُونَ بِالْكَافِ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ
 مُطَّلِعُونَ بِسِرِّهَا الْمَوْعُودِ فِيهَا أَسْمِعُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دَعْوَتِي
 وَأَطِيعُوا أَمْرِي بِجَمِيعِ بِالْكَافِ الْمَسْطُورِ فِي التَّوْرَاتِ وَالْإِنْجِيلِ
 وَالزَّبُورِ وَالْفُرْقَانِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْفَارِ الْمُنْزَلِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ
 اللَّهُ وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْظَمَاتِ الَّتِي
 كَتَبْتُهَا عَلَى لَوْحٍ قَدِ بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشَرِكُمْ اللَّهُ
 بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا يَدْعَوْنَ.

ساتواں دن

پہلے آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ پھر آپ نے

ساتویں دن کی لوح اور نقش کاغذ پر لکھنا ہے۔ جو یہ ہے۔

رفقار نقش

۶	۷	۲
۱	۵	۹
۸	۳	۴

طسم

ط	س	م
س	م	ط
م	ط	س

ھا

۷	۸	۳
۲	۶	۱۰
۹	۴	۵

ہر دو نقوش کاغذ پر لکھنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرنا ہے۔ اس کے بعد ساتویں دن کے لئے 28 بار عزیمت پڑھنی ہے جو اس طرح ہے۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ عَزَّمْتُ عَلَیْكُمْ وَاَقْسَمْتُ عَلَیْكُمْ يَا اَيُّهَا الْاَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُوْنَ بِالْهٰذَا الْمَكْتُوبِ فِیْ لَوْحٍ مَّحْفُوْظٍ وَاَنْتُمْ مُطَاعُوْنَ بِسَرِّهَا الْمُوْرَعُ فِیْهَا اَسْمِعُوْا قَوْلِیْ وَاَجِیْبُوْا دَعْوَتِیْ وَاَطِیْعُوْا اَمْرِیْ بِجَمِیْعِ الْهٰذَا الْمَسْطُوْرِ فِی التَّوْرٰتِ وَاَلْاِنْجِیْلِ وَالتَّوْبُوْرِ وَالفُرْقَانِ وَجَمِیْعِ الْکُتُبِ وَاَلْاَسْفَارِ الْمَنْزُوْلِ عَلٰی جَمِیْعِ الْاَنْبِیَآءِ اللّٰهِ وَالْمُرْسَلِیْنَ عَلَیْهِمُ السَّلَامُ وَیَحَقِّ هٰذِهِ الْاَسْمَاءُ الْمُعْظَمٰتِ اَلرَّ کْهَیْعَصَ طَسَ حَمَ قَ نَ بَارِکَ اللّٰهُ فِیْکُمْ وَعَلَیْکُمْ وَبَشَرُکُمْ بِالْجَنَّةِ الَّتِیْ کُنْتُمْ بِهَا یَدْعُوْنَ۔

آٹھواں دن

پہلے آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ پھر کاغذ پر لوح اور نقش لکھنا ہے۔ جو اس طرح ہے۔

رققار نقش

۲	۷	۶
۹	۵	۱
۴	۳	۸

طس

ین	س	طا
طا	ین	س
س	طا	ین

نقش تحریر کرنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرنا ہے۔ پھر آپ نے 28 بار آٹھویں دن کے لئے جو عزیمت پڑھنی ہے وہ اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. غَزَمْتُ عَلَیْكُمْ وَاَقْسَمْتُ عَلَیْكُمْ يَا
اَنْبِیَاَ الْاَرْوَاحِ الْمَوْكَلُوْنَ بِالْاَلِ الْمَكْتُوبِ فِیْ لَوْحٍ مَّحْفُوْظٍ وَاَنْتُمْ مُطْلَعُوْنَ
بِسَرِّهَا الْمَوْرُغِ فِیْهَا. اَسْمِعُوْا قَوْلِیْ وَاجِیْبُوْا دَعْوَتِیْ وَاَطِیْعُوا اَمْرِیْ

بِجَمِيعِ بَالِيَا الْمَسْطُورِ فِي التَّوْرَاتِ وَالْاِنْجِيلِ وَالزُّبُورِ وَالْفُرْقَانِ
وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْاَسْفَارِ الْمُنَزَّلِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهُ وَالْمُرْسَلِينَ
عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَيَحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْمُعْظَمَاتِ الرَّكْهِيغَصَ طَسَ حَمَ
قِي نَ بَارِكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشِّرْكُمْ اللَّهُ بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ
بِهَاتِلْدَعُونَ.

نواں دن

پہلے آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرتا ہے۔ پھر آپ نویں دن

کی لوح اور نقش کا غدیپر لکھنا ہے۔ جو اس طرح ہے۔

رفقار نقش

۶	۷	۲
۱	۵	۹
۸	۳	۴

یسین

یا	س	ین
س	ین	یا
ین	یا	س

عین

۱۳۷	۱۳۲	۱۳۱
۱۳۴	۱۳۰	۱۲۶
۱۲۹	۱۲۸	۱۳۳

کاغذ پر نقش اور لوح تحریر کرنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرنا ہے۔ پھر آپ نے 28 بار نویں دن کے لئے جو عزیمت پڑھنی ہے وہ اس طرح ہے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. عَزَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا
 أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُونَ بِالْعَيْنِ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ
 مُطَّلِعُونَ بِسَرِّهَا الْمُورِعِ فِيهَا أَسْمِعُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دُعَوَتِي
 وَأَطِيعُوا أَمْرِي بِجَمِيعِ بِالْعَيْنِ الْمَسْطُورِ فِي التَّوْرَاتِ وَالْإِنْجِيلِ وَالزَّبُورِ
 وَالْفُرْقَانِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْفَارِ الْمُنَزَّلِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهُ
 وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْظَمَاتِ أَلَّا
 كُنْ يَعْصِ طَسَ حَمَ قَ نَ بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشَّرَكُمْ اللَّهُ
 بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا يَدْعُونَ.

دسواں دن

آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ پھر دسویں دن کی لوح

اور نقش کاغذ پر لکھنا ہے۔ جو اس طرح ہے۔

رفقار نقش

۶	۷	۲
۱	۵	۹
۸	۳	۴

ص

ص	ا	و
ا	و	ص
و	ص	ا

طا

۱۱	۱۲	۷
۶	۱۰	۱۳
۱۳	۸	۹

نقش لکھنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرنا ہے۔ پھر

دسویں دن کے لئے 28 بار عزیمت پڑھنی ہے۔ جو اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. عَزَّمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا
 أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمَوْكَلُونَ بِالطَّالِمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ مُطْلَقُونَ
 بِسَرِّهَا الْمَوْزَعِ فِيهَا أَسْمَعُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دَعْوَتِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي
 بِجَمِيعِ الطَّالِمِ الْمَنْظُورِ فِي التَّوْرَاتِ وَالْإِنْجِيلِ وَالزَّبُورِ وَالْفُرْقَانِ
 وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْفَارِ الْمَنْزُولِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهُ وَالْمُرْسَلِينَ
 عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْظَمَاتِ آلَرُ كَهَيِّعَصَ طَلَسَ حَم
 قِي نَ بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشَّرَكُمْ اللَّهُ بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ
 بِهَا يَدْعُونَ.

گیارہواں دن

آپ نے پہلے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ پھر گیارہویں
 دن کے لئے لوح اور نقش کاغذ پر لکھنا ہے۔ جو اس طرح ہے۔
 رفقاہ نقش

۲	۷	۶
۹	۵	۱
۴	۳	۸

حم

ح	م	یم
م	یم	ح
یم	ح	م

سین

۱۱۷	۱۲۲	۱۲۱
۱۲۲	۱۲۰	۱۱۶
۱۱۹	۱۱۸	۱۲۳

نقش لکھنے کے بعد 33 بار آیت نور کا ورد کرتا ہے۔ اس کے بعد

میار ہویں دن کے لئے 28 بار عزیمت پڑھنی ہے۔ جو اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. عَزَّمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا
 أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُونَ بِالسَّيْنِ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ
 مُطَّلِعُونَ بِسَرِّهَا الْمُرْعِ فِيهَا أَسْمِعُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دَعْوَتِي
 وَأَطِيعُوا أَمْرِي بِجَمِيعِ السَّيْنِ الْمَسْطُورِ فِي التَّوْرَاتِ وَالْإِنْجِيلِ
 وَالزَّبُورِ وَالْفُرْقَانِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْفَارِ الْمَنْزُولِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ
 اللَّهُ وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْظَمَاتِ الَّتِي
 كُنَّ تَعْقِبُ طَسَنَ حَمَ قِي نَ بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشَّرَكُمْ اللَّهُ
 بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا تَدْعُونَ.

بارھواں دن

پہلے آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرتا ہے۔ پھر بارہویں دن کے لئے لوح اور نقش کاغذ پر لکھتا ہے۔ جو اس طرح ہے۔
رفقار نقش

۲۵	۱۹	۱۳	۷	۱
۸	۲	۲۱	۲۰	۱۴
۱۶	۱۵	۹	۳	۲۲
۴	۲۳	۱۷	۱۱	۱۰
۱۲	۶	۵	۲۴	۱۸

جمعہ

ق	س	ع	م	ح
ع	م	ح	ق	س
ح	ق	س	ع	م
س	ع	م	ح	ق
م	ح	ق	س	ع

حا

۶	۱۱	۱۰
۱۳	۹	۵
۸	۷	۱۲

نقوش کاغذ پر لکھنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کی تلاوت کرنی ہے۔ اس کے بعد بار حویں دن کے لئے 28 بار عزیمت پڑھنی ہے۔ جو یہ ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. عَزَّمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُونَ بِالْحَالِ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مُّحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ مُطَّلِعُونَ بِسِرِّهَا الْأُمُورُ فِيهَا أَسْمِعُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دُعَايِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي بِجَمِيعِ بِالْحَالِ الْمَسْطُورِ فِي التَّوْرَاتِ وَالْإِنْجِيلِ وَالزُّبُورِ وَالْفُرْقَانِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْفَارِ الْمَنْزُولِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهُ وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَيَحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْمُعْظَمَاتِ أَلَّا كَيْفَ تَعْصِي طَلَبَ حَمْدِي يَا بَارِكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشِّرْكُمْ اللَّهُ بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا يَدْعُونَ.

تیر حوال دن

پہلے آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ پھر تیر حویں دن کی لوح نور نقش کاغذ پر لکھنا ہے۔ جو اس طرح ہے۔

رقار عشر

۲	۷	۶
۹	۵	۱
۳	۴	۸

ق

ق	ا	ق
ق	ق	ا
ا	ق	ق

کاف

۱۷۸	۱۸۳	۱۸۴
۱۸۵	۱۸۱	۱۷۷
۱۸۰	۱۷۹	۱۸۳

اس کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرتا ہے۔ پھر تیر حویں

دن کے لئے 28 بار عزیمت پڑھتی ہے۔ جو یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ غَزَمْتُ عَلَیْكُمْ وَاَقْسَمْتُ عَلَیْكُمْ يَا
اَيُّهَا الْاَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُوْنَ بِالْكِافِ الْمَكْتُوبِ فِیْ لَوْحٍ مَّحْفُوْظٍ وَاَنْتُمْ
مُطَلَّعُوْنَ بِسَرِّهَا الْمُوْرَعُ فِیْهَا اَسْمِعُوْا قَوْلِیْ وَاجِیْبُوْا دَعْوِیْ
وَاطِیْعُوْا اَمْرِیْ بِجَمِیْعِ بِالْكِافِ الْمَسْطُوْرِ فِیْ التُّوْرَاتِ وَالْاِنْجِیْلِ
وَالزُّبُوْرِ وَالْفُرْقَانِ وَجَمِیْعِ الْكُتُبِ وَالْاَسْفَارِ الْمَنْزُوْلِ عَلٰی جَمِیْعِ الْاَنْبِیَاءِ

اللَّهُ وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَيَحْيَىٰ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْمُعْظَمَاتِ الَّتِي
تَحْتَضِرُ طَسَّ حَمَّ قَىٰ نَ بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشَّرَكُمْ اللَّهُ
بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا يَدْعُونَ.

چودھواں دن

سب سے پہلے آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرتا ہے۔ پھر
چودھویں دن کے لئے لوح اور نقش کا غدر لکھتا ہے۔ جو یہ ہے۔

رفقار نقش

۲	۷	۶
۹	۵	۱
۴	۳	۸

ن

ن	و	ن
ن	ن	و
و	ن	ن

نون

۱۰۳	۱۰۸	۱۰۷
۱۱۰	۱۰۶	۱۰۲
۱۰۵	۱۰۴	۱۰۹

نقوش کاغذ پر اتارنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرنا ہے۔ اس کے بعد چودھویں دن کے لئے آپ نے 28 بار عزیمت پڑھنی ہے۔ جو اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. عَزَّمْتُ عَلَيْكُمْ وَاَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا
اَيُّهَا الْاَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُونَ بِالنُّونِ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ وَاَنْتُمْ
مُطْلَعُونَ بِسِرِّهَا الْمَوْجِعِ فِيْهَا اَسْمِعُوا قَوْلِيْ وَاَجِيبُوا دَعْوَتِيْ
وَاطِيعُوا امْرِيْ بِجَمِيعِ النَّوْنِ الْمَسْطُوْرِ فِي التُّوْرَاتِ وَالْاِنْجِيْلِ وَالزُّبُوْرِ
وَالْفُرْقَانِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْاَسْفَارِ الْمَنْزُوْلِ عَلٰی جَمِيعِ الْاَنْبِيَاءِ اللّٰهِ
وَالْمُرْسَلِيْنَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَيَحَقِّ هَذِهِ الْاَسْمَاءُ الْمُعْظَمَاتِ اَلرَّ
كْهَيْتِصَ طَسَ حَمَ قِي نَ بَارِكَ اللّٰهُ فِيْكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشِّرْكُمْ اللّٰهُ
بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا يَدْعُوْنَ.

آپ کا چودہ دن کا عمل پورا ہوا۔ پندرہویں دن سے بعد نماز عشاء
لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ 99 بار کا ورد شروع کر دیں تا اختتام مہینہ اور مداومت کے لئے
الْوَاكْهَيْتِصَ طَسَ حَمَ قِي نَ 14 بار پڑھتے رہا کریں۔ یہ مکمل رکات ہو
گی۔ اب آپ ضرورت مند کو نقوش نورانی دے سکتے ہیں۔ دعائے خضریٰ
درج ذیل ہے۔ یہ بھی ورد کر لیا کریں۔

دعائے خضریٰ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْئَلُكَ بِحَقِّ اَلْمَ وَ اَلْمَ وَ اَلْمَ

وَالرَّاءُ وَالْزَّاءُ وَالْكَهْطُ وَالْطَّاءُ وَالْظَّاءُ وَالْهَمْزُ وَالْهَاءُ وَالْجَمْعُ وَالْجَمْعُ وَالْجَمْعُ
وَالْجَمْعُ وَالْجَمْعُ وَالْجَمْعُ وَالْجَمْعُ وَالْجَمْعُ وَالْجَمْعُ وَالْجَمْعُ وَالْجَمْعُ وَالْجَمْعُ وَالْجَمْعُ
اَنْتَ عَلٰی كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ .

جو شخص بھی خوش قسمتی سے حروف نورانی کا عامل ہو جائے گا۔ وہ
اس امر پر متصرف ہو جائے گا کہ حروف نورانی کی تاثیر کو کاغذ یا لوح پر
نقل کر کے ضرورت مند کو دے سکے۔ ان شاء اللہ کلی اثر ہو گا۔ اور
عجائبات خفی و جلی ملاحظہ میں آئیں گے۔ تسخیر خلق عامل کے لئے ہو گی۔ جو
شخص بھی ان قواعد نفیسہ سے ان حروف کا عامل ہو گا۔ حقائق اس پر واضح
ہوں گے اور دو جہان کی نوری سلطنت کا ایک رکن تصور کیا جائے گا
۔ عامل کے لئے لازم ہے کہ اس قدم کو جو مردان خدا نے مقرر کیا باہر نہ
رکھے۔ تاکہ مراد کو پہنچے۔ زکات ادا کرنے کے بعد مداومت کے لئے
روزانہ چودہ مرتبہ آلاء، کھٹعص، طس، حتم، ق، ن پڑھا کرے تاکہ
زکات قائم رہ سکے۔

سب سے اول یہ معلوم کریں کہ وہ کون سے سعد اوقات ہیں۔
جن میں حروف نورانی کا عمل تیار کیا جاسکتا ہے۔ تو یہ جانیں کہ سات
ستارے ہیں۔ ان میں سے بعد سعد ہیں۔ بعض شخص ہیں اور ایک مختار ہے۔
تمام کواکب سعد ہوں یا نحس۔ جب بھی حقیض میں بیوٹ میں یا وبال میں یا
مقابلہ میں ہوں گے تو نحوست کا اثر رکھیں گے۔ تمام سعد کواکب اگر
نحسین کے ساتھ قرآن کریں گے تو نحس ہوں گے۔ لہذا ان تمام اوقات میں

حروف نورانی کو نہیں لکھا جاتا۔ نیرین (شمس و قمر) جب اپنے گھر میں ہوں اوج یا شرف میں ہوں۔ اسی طرح باقی ستارے بھی شرف میں ہوں یا اوج میں ہوں۔ یا سعدین کے ساتھ تثلیث یا تقدیس کی نظر رکھیں تو یہ سعد اوقات ہوں گے۔ سعد ستارے حالت قرآن میں بھی سعد ہوتے ہیں۔ ان میں حروف نورانی سے کام لیا جاسکتا ہے۔ عطارد ممتاز ج ہے اور سعد کے ستارے سعد اور نحس کے ساتھ نحس ہو جائے گا۔ یہ صرف اپنے نفس سے سعادت رکھتا ہے۔ اپنے مقابل سے نحس ہو جاتا ہے۔ اس و ذنب میں راس سعد اور ذنب کو نحس گنتے ہیں۔ شمس، قمر اور مشتری اور زہرہ سعد ہیں۔ زحل، مریخ نحس ہے۔ عطارد ممتاز ج ہے۔

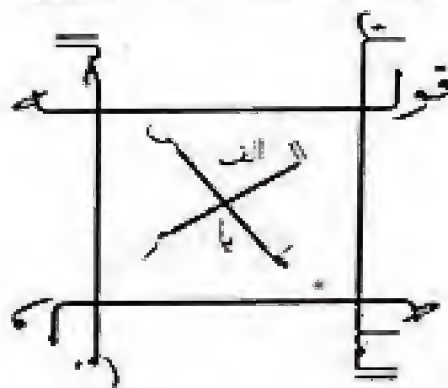
حروف نورانی میں تحفظ کی تمام قوتیں موجود ہیں۔ جب ضرورت ہو زعفران سے سفید کاغذ پر لکھ کر دیں۔ سائل کے نام کے حروف اول سے ستارہ معلوم کریں اور اس ستارہ کی ساعت میں (جو سعد ہو) متعلقہ حروف مقطعات کا نقش لکھ کر دیں اور اس کی پشت پر متعلقہ حرف کی عددی مثلث ہو۔ یہ یاد رہے کہ ہر ستارے کے دو ہی مقطعات اور دو ہی حروف ہوں گے۔ لہذا ایک طرف دو مقطعات دو حرف کا ذوا لکتابت نقش بنے گا۔ جیسا کہ زحل کی مثال سے واضح ہو گا۔ پشت کے دو نقش ہر دو حروف کے اس طرح بنیں گے۔ ان تمام نقشوں کے خطوط قولہ الحق ولہ الملك سے بنیں گے۔

جس شخص کا جو ستارہ ہو اس کے متعلق اسمائے مقطعات اور حروف نورانی کو مشتری یا لوح پر تکسیر حرفی یا عددی سے لکھ کر کر دو۔ لوح ممکن ہے

ہو تو کاغذ پر زعفران سے لکھ کر دو۔ ساعت وہ ہو جو اس ستارہ کی ہو۔ ہر ستارہ کے دو دو حروف ہوتے ہیں اور دو دو ہی مقطعات ہوتے ہیں۔

زحل ای، مشتری ل ع، مریخ م ط، شمس ص ی، زہرہ ر ج، عطارد ک ق، قمر ہ ن ہیں۔ مثلاً زحل والے شخص کی لوح یا انگشتی ان مقطعات اور حروف نورانی کی بنے گی جو اس پر حکمران ہیں۔ جو الم طس الف یا ہیں۔ اس کی لوح مربع اور انگشتی کا طریقہ یہ ہے۔

قولہ			
یا	الف	طس	الم
الم	طس	الف	یا
الف	یا	الم	طس
طس	الم	یا	الف
سم			



تیار کرنے کے بعد حسب توفیق صاحب القرآن حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے نام کی نیاز دین اور جب پہننے لگیں۔ تو گیارہ مرتبہ دعائے خضریٰ پڑھ کر پہنیں۔ بعض حکماء کا کہنا ہے کہ اس اوج یا انگشتی کو صرف بوقت ضرورت ہی پاس رکھنا چاہیے۔ جب کام نکل جائے تو پھر اتار کے پوشیدہ کر دینا چاہیے۔ اور

جان ہے زیادہ اس کی حفاظت کرنی چاہئے۔ احتیاط یہ ہے کہ چونکہ مقلعات قرآنی ہے۔ اس لئے جب بھی اپنے تو طہارت سے رہے۔ ایسی صورت میں اپنے کا طریقہ یہ ہے کہ جب کسی کام کے لئے یا کسی بڑے شخص کی خدمت میں مقبولیت کے ارادہ سے جائے تو اس نقش کو ٹوپی یا پگڑی میں رکھ لے۔ امیٹری ہو تو اٹھت شہادت میں پہن لے۔ گیارہ بار دعائے خفتری پڑھے۔ اور پانچ بار دعائیہ کلمات کہے اور ضرورت کی جگہ جائے۔ ان شاء اللہ وہ کام فوراً ہو گا۔ خواہ کتنا ہی مخالف اور دشمن کیوں نہ ہو۔

دعائیہ کلمات حاجات

یا ہادی یا شکریم یا غلبیم یا باقی یا الہی اقص حاجتی (یہاں اپنی حاجت کا نام لے) اور پھر اسے پاس رکھ لے۔

حروف نورانی کی قوتوں سے وہ لوگ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ جو نقصان ناقابل تلافی اٹھا چکے ہیں۔ یا اٹھا رہے ہیں یا نقصان کا احتمال ہے۔ خواہ وہ نقصان جانی ہو یا مالی ہو۔ یا آئے دن مصیبتوں اور پریشانیوں کا شکار رہتے ہوں۔ قرض۔ حصول روزگار۔ مقدمہ مرض وغیرہ مشکلات کا تحفظ چاہتے ہوں اور جنہیں قتل یا قید کا خوف رہتا ہو۔ وہ اپنا تحفظ کر سکتے ہیں۔

﴿خواص﴾

اگر کوئی شخص قمر کی پہلی سے ۱۴ کے اندر کی سعد وقت میں چاندی

کاغذ پر لوح تیار کرے یا انگشتی چاندی یا سونے کی بنوائے تو اگر ڈر پوک ہو، حوصلہ مند ہو جائے گا۔ اگر کسی سے ڈر ہو۔ تو امن میں ہو جائے گا۔ اگر کسی امیر و حاکم سے ملے تو وہ اس کی خاطر کرے۔ اگر کسی شخص کی غصہ کی حالت میں اس کے سر پر ملے تو فوراً اس کا غصہ دور ہو جائے گا۔ اگر پیاسا اپنے منہ میں رکھے تو پیاس دور ہو۔ اگر اسے بارش کے پانی سے دھو کر سات دن صبح پی لے تو حافظہ اور فہم قوی ہو۔ اگر کوئی کتواری لڑکی اپنے پاس رکھے تو بہت لوگ اس کی شادی کے لئے راغب ہو جائیں۔ اگر مرگی والے پر یہ انگوٹھی رکھ دی جائے تو اسی وقت افاقہ ہو۔ جس عورت کو درد زدہ ہو وہ اس کو پینے تو فوراً بچہ پیدا ہو۔ کدھر کدھر اس انگشتی پر رکھ کر سحر زدہ کو دھونی دے تو فوراً سحر ذائل ہو۔ جسم کے کسی حصہ سے خون جاری ہو۔ اسے پہنا دیں فوراً خون بند ہو جائے گا۔

حضرت امام یوٹی فرماتے ہیں کہ جو شخص حروف نورانیہ کو خالص کے وقت ثور میں شرف قمر کے دن لکھے اور پینے تو اسے کاروبار میں نفع ہو اور دن بہ دن آسودگی اور دولت بڑھے۔ نیز بے بدکتی اور اندھیرا دور ہو جائے۔ علمائے حروف نورانیہ فرماتے ہیں کہ اس لوح کا حامل پانی میں غرق نہیں ہو سکتا۔ تحفظ کی قوت ان حروف میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ جان و مال کی حفاظت، چور، دشمن، درندوں اور حشرات الارض سے ہوتی ہے۔ حضرت امام عبدالرحمن بن عوفؒ مال و اسباب کی حفاظت کے لئے ان اسماء کو لکھ کر اسباب میں رکھا کرتے تھے۔ حضرت امام کمالؒ جب دریائے دجلہ میں کشتی

یہ سوار سفر کرتے تو ان اسماء کو ٹھیکری پر لکھ کر رکھ لیتے۔ اگر طوفان آیا
 ٹھہر جاتا تو اسے دریا میں ڈال دیتے فوراً امن ہو جاتا۔ شیخ ابوالحسن حراہی دہلی
 زہر کے لئے لکھ کر مریض کو پلاتے تو وہ فوراً شفا پاتا۔ وہ فرماتے تھے کہ غنکلی
 یازری میں کوئی چیز ہو ان اسماء کی وجہ سے محفوظ ہو جاتی ہے۔ جس مکان میں
 حشرات الارض اور موذی جانور ہوں۔ وہاں بے خطر چلے جائیں۔ اگر کسی
 مال یا روپیہ میں رکھیں تو چوری و تلف ہونے محفوظ رہتا ہے۔ ایک دفعہ ایک
 شخص کی لڑکی نے سوتے سوتے اٹھ کی پیشاب کر دیا۔ جو پیشاب کی جگہ نہ
 تھی۔ اس وقت اس کو ایک جینی چٹ گئی اور لڑکی بہوش ہو گئی۔ یہ لوح اس
 کے گلے میں لٹکائی گئی تو فوراً جینی بھاگ گئی۔ اس طرح ایک دفعہ ایک
 عورت کو یہ لوح دی۔ جس کے خاوند نے اسے رکھنے سے انکار کر دیا تھا اور وہ
 حمل سے تھی۔ تو اس لوح کی برکت سے اس کے خاوند نے اس سے رجوع
 کیا اور ساری عمر عزت سے رکھا۔ ایک عورت کا خاوند اسے بہت مارتا تھا۔
 اسے یہ لوح بنا کر دی۔ تو اس پر ہاتھ نہ اٹھا سکتا تھا۔ بعض عورتوں نے اپنے
 لڑکوں اور دامادوں کو یہ لوح بنا کر دی ہوئی ہے۔ جو ایئر فورس میں ہے یا
 ہوائی جہازوں میں ہے بعض لوگ جو عموماً سفر میں رہتے ہیں۔ انہوں نے اس
 لوح کو اپنے پاس رکھا ہوا ہے۔ غرض فوائد اس کے بہت ہیں۔ ان میں تحفظ
 کے بے پناہ اثرات اور قوت موجود ہے۔ قرآن پاک کی حفاظت اللہ تعالیٰ
 انہی حروف سے کی ہوئی ہے۔ جب موسم بہار آتا ہے تو باغ میں پھل پھول
 آتے ہیں۔ جو انسانی غذا اور فرحت کا کام دیتے ہیں۔ لہذا اسے طالب صادق!

بانہان نقی نے نورانی باغ کا ایک در کھول دیا ہے۔ روحانی نذا کے پھل پھول کے موسم بہار کا وقت آ گیا ہے۔ اس وقت جو شخص تماشا کی رہے گا۔ وہ ان پھلوں سے محروم رہے گا اور جو بڑھ کر حاصل کر لے گا۔ وہ خوش بخت ہو گا۔ اگر کسی کو اس پھل کی اس وقت ضرورت پڑے جب موسم خزاں ہو تو کسی قیمت پر دستیاب نہ ہو گا۔ وہ لوگ جو اپنے ستارہ کے مطابق حروف مقطعات اور حروف نورانی کی انگشتی یا لوح بنائیں۔ ان کو معلوم ہونا چاہیے کہ ہر نام کے ستارہ دو ہی مقطعات اور دو ہی حروف ہوں گے۔ ان چاروں کی لوح یا انگشتی بالکل اسی طرح سے بنے گی۔ جیسا کہ پہلے مثال بیان کی گئی ہے۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ آپ کا ستارہ کونسا ہے۔ ذیل کی جدول کام دے گی۔ اپنے سر نام سے ستارہ معلوم کریں اور اس کے مطابق مقطعات اور حروف لیں۔

جدول حروف سیارگان

زحل	ا	ب	ج	د
مشتری	ھ	و	ز	ح
مریخ	ط	ی	ک	ل
خمس	م	ن	س	ع
زہرہ	ف	ص	ق	ر
عطارد	ش	ت	ث	خ
قمر	ذ	ض	ظ	غ

زکاتِ اصغر

ہر روز بعد نماز صبح ۶۶ مرتبہ ۱۶۱ اسمائے الہیہ مع سطر حروف نورانی پڑھتا ہے۔ ہر روز دو نقش ایک مقطعات ایک حرف متعلقہ کا لکھتا ہے اور نقش لکھنے کے بعد ۲۸ مرتبہ عزیمت پڑھتی ہے۔ جس میں روزانہ حروف کی ترمیم ہوا کرے گی۔ اور ہر نماز کے بعد ۳۳ مرتبہ آیت نور بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ اللّٰهُ نُورُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ مِثْلُ نُوْرِهِ كَمِثْلِ شَوْكَةٍ فِيْهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِيْ رِجَاجَةِ الزَّجَاجَةِ كَانْهَآ كَوْكَبٌ ذَرِیُّ یُوْقَرُّ مِنْ شَجَرَةٍ مُّبَارَكَةٍ زَيْتُوْنَةٍ لَّا شَرْقِیَّةٍ وَلَا غَرْبِیَّةٍ یَّكَادُ زَیْتُهَا یَبْصُرُ وَلَوْ لَمْ تَنْسِفْ نَارَ نُوْرٍ عَلٰی نُوْرٍ یَّهْدِی اللّٰهُ لِنُوْرِهِ مَنْ یَّشَآءُ وَیَضْرِبُ اللّٰهُ الْاَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللّٰهُ بِكُلِّ شَیْءٍ عَلِیْمٌ (سورہ نور آیت ۳۳ کو ع ۸) کا ورد کرتا ہے۔ حیوانی غذا ترک کرنا اور روزانہ بخور جلانا ہے۔ یہ مہینے کی پہلی روشن راتوں کا ذکر ہے۔ اندھیری راتوں میں یعنی چاند کی ۱۵ تاریخ کے بعد لا الہ الا اللہ کا ورد ۹۹ بار بعد نماز عشا کرتا ہے۔ یہ زکات تمام عمر کفایت کرے گی۔ انشاء اللہ العزیز!

وہ لوگ جو اس زکات کا ارادہ کریں۔ پہلے اجازت لیں۔ اجازت لینے کے بعد نئے چاند سے شروع کر دیں۔ صاحب زکات ہونے کے بعد دوسروں کو لوح یا انگشتری لکھ کر دے سکتے ہیں۔ اللہ برکت و تاثیر دے گا اور بہت دے گا۔ پھر میری طرف سے پوری پوری اجازت ہو گی۔ ہر شخص

کی لوح کے اہم حروف سب ذیل ہیں۔

زحل	آلم	طس	الف	یا
مشری	آلمص	یس	لام	عین
مرغ	آلر	ص	میم	طا
شمس	آلمر	خم	صاد	سین
زہرہ	کھیتص	خمعتق	را	حا
عطارد	طہ	قی	کاف	قاف
قمر	طسم	ن	ھا	نون

جو بھی نقش مقطعات لکھ کر دوسروں کے دیں۔ اس کے نیچے یہ عزیمت لکھیں۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَجِبْ یَا (نام موکل) اَنْتَ وَتُخَذُ اِیْکَ سَامِعًا مُّطِیْعًا لِّقَضَاءِ حَوَائِجِی (نام حاجات) صَاحِبِ اللّٰوْحِ (نام ساکلی معہ والدہ) بِحَقِّ آلْرِ کُھیتص طس خم ق ن وَبِحَقِّ اللّٰهِ الْاَکْرَمِ الْاَزْهَمِ الْاَکْمَلِ الْاَعْلٰی بَارِکَ اللّٰهُ فِیْکَ وَعَلِیْکَ۔

موکل کا نام اس طرح نکالیں کہ دو مقطعات اور دو حرفی (جس کا نقش ہے۔) اس کے اعداد لے کر ان کے حروف بنا کر آگے ایل لگا دیں اور اس موکل کو عزیمت میں لکھ دیں۔ مثلاً زحل کا نقش الم طس الف یا کا ہو گا۔ عدد ۷۱ + ۶۹ + ۱۱۱ + ۱۱ کل ۲۶۲ ہوئے۔ حروف رسب ہوئے۔ موکل رسبائیل ہوا۔ جس شخص کو نقش دیں۔ اسے دعائے خضری اور دعائے حروف

لکھ دیں۔ تاکہ وہ استعمال کرتے آسے پڑھے اور روزانہ بھی کسی وقت علیحدگی میں پڑھا کریں۔ اس پر مداومت کرے۔ ہنسی کہ اللہ پاک اس کی مطلب براری کرے۔ دعائے خضریٰ گیارہ بار اور دعائے کلمات پانچ مرتبہ پڑھنے چاہئیں۔

اس علم میں ایک خاص بات کا لحاظ رہے کہ چونکہ کواکب سبعہ کو اقلیم سبعہ سے نسبت ہے۔ اس لئے یہ نکتہ دقیق ہے۔ کہ ہر شخص کا عمل نیکی و سعادت حال کے لئے تیار کرنا ہو۔ تو یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ اس شخص کے نقش کو کس اقلیم سے نسبت ہے اور اس کا کونسا کواکب ہے۔ پس اس مناسبت سے عمل کرنا چاہئے۔ تاکہ خطا واقع نہ ہو اور اپنا فائدہ ظاہر کرے۔ اس نکتہ کو ہر امر میں مد نظر رکھنا چاہئے۔

اے طالبان عاشق صادق! یہ باغ نورانی پوری طرح آراستہ ہے اس میں بکثرت پھل لگے ہوئے ہیں۔ اس باغ کے مالک نے دروازہ کھول دیا ہے۔ لیکن اس امر کی اجازت نہیں دی کہ اپنی قوت سے زیادہ تصرف کر سکے۔ اسے اسی پر قناعت کرنا چاہئے جو اس کے لئے مقرر کر دیا گیا۔ جس نے حرص، کی اپنے لئے خرابی پیدا کی۔ یہ علم بہت بزرگ ہے۔ اس کا جاننا بہت مشکل ہے۔ اس علم میں انسان صاحب معرفت ہو جاتا ہے۔ اگر حروف نورانی کی روحانیت کی تسخیر کرے تو مَوَکَلات اس کے تمام امور کو سرانجام دینے پر معمور ہو جاتے ہیں۔ حروف صوامت کے عمل سے انسانی ضروریات کے چوتھے حصہ پر قبضہ ہو جاتا ہے اور حروف نورانی کے عمل سے انسانی

ضروریات کا چوتھا حصہ دوسرا بھی حل کیا جاسکتا ہے۔ جس کی فہرست طویل ہے۔ میرے حلقہ کے لوگوں کے چاہئے کہ وہ ضرورت زکات دیں۔ دوسرے لوگوں کے لئے بھی مدد سے دریغ نہ ہو گا۔ اور ان کی کامیابی کے لئے بھی دلی توجہ سے کام لیا جائے گا۔ فیض ہر شخص کو ملے گا۔ جو حاصل کرنا چاہے۔ اللہ نے بہت توفیق دی ہے۔ وما توفیقی الا باللہ۔

دعوتِ کبیر

جو شخص دعوتِ کبیر کا حامل ہو گا وہ دوسروں کو بھی دعوت کی اجازت دے سکے گا اور اس کے اختیار میں ان چودہ حروف اور جملہ اسمائے الہیہ نورانیہ کے اثرات کا اثر آجائے گا۔ خود بھی فیض حاصل کرے گا دوسروں کو بھی فیض دے گا۔ حروف صوامت کے بعد میری طرف سے حروف نورانی کی دوسری اعلیٰ ترین خدمت ہے۔

مکرر حروف مقطعات کو مختلف کیا جائے تو چودہ مقطعات رہ جاتے ہیں۔ الم المص ، الرا ، المرا ، کھنغص ، طہ ، طسم ، طس ، یس ، ص ، حمعسق ، حم ، ق ، ن۔ ان میں ۳۸ حروف ہیں ان کو مخفف کیا جائے تو چودہ حروف رہ جاتے ہیں جو یہ ہیں۔ الم ص ر ک ہ ی ع ط س ح ق ن۔ ان حروف کو حروف نورانیہ کہتے ہیں۔ باقی ابجد کے چودہ حروف کو حروف ظلمانیہ کہتے ہیں۔ حکمت کا الہیہ کے مطابق یہ چودہ حروف نورانی ان مقطعات میں سما گئے ہیں۔ الرا ، کھنغص ، طس ، حم ، ق ، ن۔

جب تک کوئی شخص حروف نورانی کی زکات نہ دے۔ ان حروف کی الواح و نقوش تیار نہیں کر سکتا جو فیض رسانی کا ایک ذریعہ ہیں اور ایک طریقہ ہیں۔ نہ اس کے اسرار اور روحانیت سے بہرہ ور ہو سکتا ہے۔ اب دعوت اسماء اللہ نورانی کے نقشہ پر غور کریں، میں یہ واضح کر دو کہ اس زمانہ کے حروف نورانی کی دعوت کے طریقوں سے کوئی شخص واقف اور صاحب امر موجود نہیں۔ میں چاہتا ہوں اس علم کو قائم کروں اور ایسے افراد پیدا کروں جو اس نعمت عظمیٰ کے مالک ہوں۔ صاحب ہمت و توفیق افراد پر لازم ہے کہ وہ اس دعوت کو قبول کریں۔ کمر ہمت باندھیں تاکہ خدا کا علم قائم رہے۔

طریقہ زکات یہ ہے کہ اسم الہی کو نیت قائم کر کے مقررہ تعداد میں پہلے روز پڑھے پھر ایک لوح حرفی ایک لوح مقطعات کی لکھے۔ بعد ازاں عزیمت ۲۸ مرتبہ پڑھے۔ مثلاً یکم تاریخ کو اسم الہی اللہ کو ۶۶ مرتبہ پڑھا۔ ایک لوح حرف الف کی اور ایک الم کی لکھے اور عزیمت ۲۸ مرتبہ پڑھ لے۔ روز اول کی زکات ادا ہو جائے گی۔ ہر تاریخ کو حرف اسم الہی الگ الگ ہو گا ان کے نقوش الگ الگ ہو گے۔ طریقہ وہی ہو گا جو پہلے بیان کیا گیا ہے۔ جو زکات صغیر کا ہے ہر نماز کے بعد آیت نور کا ورد بھی ہے۔ مکمل زکات کے بعد عامل حروف نورانی کی الواح سات الواح سعادت، سات الواح شرف اور چودہ الواح اسمائے امین کی پُر کر کے خلقت کو دے سکے گا۔ بہت عظیم قوت کا حامل ہو گا۔

یہ مکمل زکات تین ماہ میں ہوتی ہے۔ ہر ماہ چاند کے پہلے چودہ دنوں میں زکات ادا کی جاتی ہے بشرطیکہ ان وقتوں میں قمر در عقرب نہ پڑے زکات کے دوران روزے سے ہو، کپڑے ہمیشہ سے پاک و صاف پہنے اور سفید ہوں۔ عمل کے لئے لباس عمدہ رکھے۔ ترک حیوانات کرے۔ لوگوں سے کم ملے جلے اور گفتگو کم کرے۔ چونکہ حروف نورانی کا عمل ہے اس لئے دن کو پڑھیں، رات کو نہ پڑھیں اور دورانِ عمل ہر نماز کے بعد آیت نور بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ اللّٰهُ نُورُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ مِثْلُ نُوْرِهِ كَمِثْلِ شَوْكَةٍ فِيْهَا مِصْبَاحٌ مِّصْبَاحٌ فِيْ زَاجِجَةٍ الزُّجَاجَةِ كَانَتْهَا كَوْكَبٌ دُرِّیُّ یُوقِرُ مِنْ شَجَرَةٍ مُّبَارَكَةٍ زَيْتُوْنَةٍ لَا شَرْقِیَّةٍ وَلَا غَرْبِیَّةٍ یَّكَادُ زَیْتُهَا یُضْیِیْ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُّوْرٌ عَلٰی نُّوْرِ یَهْدِی اللّٰهُ لِنُوْرِهِ مَنْ یَّشَآءُ وَیَضْرِبُ اللّٰهُ الْاَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللّٰهُ بِكُلِّ شَیْءٍ عَلِیْمٌ ۳۳ بار پڑھے۔ (سورہ نور آیت ۳۵) اور ہر ماہ کی چودہ راتیں جو تاریک ہوں یعنی ۱۵ سے ۳۰ تک۔ ان میں رات کو بعد نماز عشا الا الہ الا اللہ ۹۹ بار پڑھا کرے۔ بخور بوقت دعوت غیر اشہب دلبن لیان کا دے تا کہ روحانیان اجابت کے لئے متوجہ ہوں۔ ۲۸ لوہیں جو تیار ہوں۔ وہ قرآن مجید میں رکھی جائیں۔ اے طالبانِ عاشق صادق! یہ باغ نورانی پوری طرح آراستہ ہے۔ اس میں بکثرت پھل لگے ہوئے ہیں۔ اس باغ کے مالک نے دروازہ کھول دیا ہے لیکن اس امر کی اجازت نہیں دی کہ اپنی قوت سے زیادہ تصرف کر سکے۔ اے اسی پر قناعت کرنی چاہیے جو اس کے لئے مقرر کر دیا گیا۔ جس نے

ذرا چمک ہو تو حوصلہ مند ہو۔

اگر کسی سے ڈر ہو تو امن میں ہو جائے۔

اگر کسی امیر و وزیر کے پاس جائے تو وہ اس کی خاطر کرے۔

اگر غصہ کی حالت میں اس کے سر پر رکھے تو اس کا غصہ دور ہو۔

اگر بارش کے پانی سے دھو کر سات دن پئے تو حافظہ اور فہم قوی ہو

میں نے ایک دفعہ ایک ایسے شخص کو پہننے کے لئے دی جس کو غلط ٹیکہ لگنے سے بیہوش اور ناطاقتی ہو گئی تھی۔ وہ اچانک گر پڑا تھا اور دوائیاں اس پر اثر کرتی تھیں۔ تو وہ چند دن پانی میں ڈال کر پیتا رہا تو تندرست ہو گیا۔

اگر پیاسا اپنے منہ میں رکھے تو پیاس دور ہو۔

اگر اسے بارش کے پانی سے دھو کر سات دن صبح پی لے تو حافظہ اور فہم قوی ہو۔

اگر کوئی کنواری لڑکی اپنے پاس رکھے تو بہت لوگ اس کی شادی کے لئے راغب ہو جائیں۔

اگر مرگی والے پر یہ انگوٹھی رکھ دی جائے۔ تو اسی وقت افاقہ ہو جس عورت کو درد زہ ہو وہ اس کو پہنے تو فوراً بچہ پیدا ہو۔

اگر لوح پر بخور رکھ کر سحر زدہ کو دھونی دیں تو فوراً سحر ڈاکل ہو۔ جسم کے کسی حصہ سے خون جاری ہو۔ اسے پہنا دیں فوراً خون بند ہو جائے گا۔

موجودہ دور میں یہ ایک عظیم تحفہ ہے ہر گھر میں ایک لوح ضرور ہونی چاہیے۔ بلکہ ہر فرد کے پاس ہونی چاہیے۔

اس کی برکت سے حادثہ سے انسان محفوظ رہتا ہے۔
بچے انگوٹھ سے محفوظ ہو جاتے ہیں سلمان میں رکھیں تو چوری نہیں ہوتا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
حیرانہ

مشکلات سے نجات
فلسفہ حاجات موجب الدعوات والاعمال
اللہ تعالیٰ شفیق و مہربان

تَمَیْمُ	خَتَمُ	اَلْمَصِّ	اَللّٰهُ
مَنْ	اَلْزَّ	عَمْرُ	عَمْرُ
مَلِكُ	مَلِكُ	مَلِكُ	مَلِكُ
اَللّٰهُ	اَللّٰهُ	اَللّٰهُ	اَللّٰهُ

کتابیں
اسرائیل
بنی و انور ان حکیم

عزرائیل
من القرآن المجید

فقط لسانہ
سبحانہ
وَالْفَلَمُ وَنَاسُطُرُونِ
میکانیل

زہر خوانی اتفاقیہ ہو جائے تو اس موت واقع نہیں ہوتی۔
اگر کسی آسیب زدہ کو پہنادیں تو جن بھاگ جائے گا۔
ہوائی جہاز میں سفر کرنے والے ڈرائیور عموماً سفر کرنے والے
لوگ اکثر آتے ہیں اور اپنے جسم کی حفاظت کے لئے اسے بھارتی ہیں۔
جس شخص کے دشمن کے دشمن ہوں اور اسے جان کر خوف ہو
اسے بھی گلے میں ڈالنا چاہیے دشمن کچھ نہ کر سکے گا۔
آجکل سڑکوں کے حادثات سے تو کوئی بھی محفوظ نہیں اس لئے
بھی ہر شخص اپنی حفاظت اس سے کر سکتا ہے۔

اس نقش کے پہلے اندر کے خانے لکھیں پھر ضلع بنائیں۔ پہلے بسم اللہ سے پھر
 قولہ الحق ولا ملک سے پھر مؤکلات سے، پھر خدام، پھر ارپہ معجب
 الدعوت والا کرام پھر نیچے القرآن المجید والقلم وما یسطرون
 لکھے۔ پھر چاروں طرف سے بند کرے لوبان کی دھونی جلائے۔ وضو کرے
 کھے اور کمرہ میں تھا ہو۔ اگر پاندی کے بجائے کاغذ پر لکھے تو سرخ سیاہی
 نے لکھے میں اسی لوح کو زائد انور میں موافق اوقات میں تیار کرتا ہوں۔

باب سیزدہم

اس باب میں چاروں معصومین کی الواح حروف نورانیہ میں وضع کردہ دی گئی ہیں۔ جن لوگوں کا جس لام سے تعلق ہو، زکات کے بعد اسی لوح کو وہ لوگوں کو مفاد پہنچانے کے سلسلہ میں جاری کر سکتے ہیں۔

تقریباً کوئی پابندی نہیں ہے ہر لوح ہر شخص پاس رکھ سکتا ہے۔ لوح تیار کرنے کے بعد میزان نقش کے برابر درود شریف پڑھیں پھر حضرت رسالت ﷺ اور آئمہ معصومین کی الواح کو پیش دیں۔ کسی منہی چیز پر فحاشی دیں تجران کی مدد کے لئے اپنی طلب ظاہر کریں۔

ان الواح سے فیض یابی کے لئے کسی بھی طرح سے حروف متعلقات کی زکات ادا کریں۔ اس باب کے آخر میں حروف نورانیہ کا لافانی نقش عظم دیا گیا ہے جو بے شمار مسائل کے حل کے لئے قوی اثر ہے۔

الواح چہار دہ معصومین حروف نورانی

حروف نورانی کی ان چودہ الواح کا ذکر کروں جو میرے قبضے اور اختیار میں ہیں۔ ان الواح کی زکات حروف نورانی کے ذریعہ سے دی جائے گی۔ جن لوگوں کا جس امام سے تعلق ہو، زکات کے بعد اسی لوح کو وہ لوگوں کو مفاد پہنچانے کے سلسلہ میں جاری کر سکتا ہے اور برکات دینی و دنیوی کے لئے تیار کر کے دے سکتا ہے۔ اگر اس کی زکات ماہ رجب میں دیں جس کے اول چودہ دنوں میں قمر در عقرب نہ ہو تو بہت بہتر ہے ورنہ اس ماہ قمری میں ادا کریں جس کے اول نوری دنوں میں قمر در عقرب نہ ہو۔ یکم سے چودہ تک چودہ دنوں کی چودہ الواح ہیں جو الواح حروف کی ہیں صرف وہی کام دیں گی۔ اعدادی لوح محض سمجھانے کے لئے ہے اور رفتاروں کی لوحیں بھی دیں تاکہ حرفی الواح پُر کرتے وقت ان کی چال کا علم ہو۔ سب کو تین درجوں میں مناسب اضافہ سے تیار کیا گیا ہے۔ زکات کے بعد بھی یاد رکھیں کہ جو لوح جس تاریخ سے متعلق ہو ہمیشہ اسی دن لکھی جائے گی۔ مثلاً وہ لوگ جو حسنی قبیلہ سے ہیں وہ چوتھی لوح تیار کریں اور چاند کی چوتھی کو ہی تیار کریں۔ ساعت اول ہو جو لوگ حسینی قبیلہ سے ہوں یا ان کے بیروں کار ہوں وہ پانچویں لوح تیار کریں یا کرائیں اور چاند کی پانچویں تاریخ ہو۔ ساعت اول ہی ہو۔ اسی طرح زیدی، رضوی، نقوی وغیرہ کا جو سلسلہ خاندانی یا نسبتی ہو اسی طرح کی لوح تیار کر کے پاس رکھیں۔

عقیدہ نا کوئی پابندی نہیں۔ ہر لوح ہر شخص پاس رکھ سکتا ہے۔ لوح تیار کرنے کے بعد میزان نقش کے برابر درود شریف پڑھیں اور بروح مطہر حضرت رسالت پناہ ﷺ کو بخشیں اور روح آنحضرت و آئمہ معصومین کی مدد کے لئے اپنی طلب ظاہر کریں۔ پھر شیرینی پر حسب توفیق فاتحہ دلائیں اور لوح کو پھر گلے میں آویزاں کر لیں یا بازو پر باندھیں، انشاء اللہ روح مبارک کی امداد توجہ رہے گی۔ فتوحات و جمعیات و مہمات و مشکلات اور حصول برکات کے لئے اس لئے عظیم تحفہ ہے کہ حروف نورانی سے مرتب کی گئی ہیں۔ جب کسی خاص امر میں استعانت کی ضرورت ہو تو لوح کو سامنے رکھیں دو نفل قضائے حاجت پڑھیں۔ پھر مقررہ تعداد میں درود شریف پڑھ کر بخشیں اور طلب حاجت کریں۔ نیاز دلائیں تو جلد حاصل مقصود ہو گا۔ اگر استخارہ کرنا مقصود ہو یا خواب میں زیارت صاحب لوح کی ضرورت ہو تو بھی اسی طرح کریں کہ درود شریف پڑھ کر فاتحہ پڑھیں اور سو جائیں۔ مقصد کاغذ پر لکھ کر اس میں لوح لپیٹ کر تکیہ کے نیچے رکھیں۔ وہ لوگ جو حروف نورانی کے عامل ہیں ان سے بھی یہ الواح تیار کرائی جاسکتی ہیں۔ ہمیشہ چاندی کی تختی پر کندہ کرنی چاہئے۔

لوح روز اول حضرت محمد ﷺ

لوح اصلی

احمد	محمود	محمد
معجز	ابطحی الہادی	طالب
ینس	طہ ن	طسم

میزان ۲۲۳

۵۳	۹۸	۹۲
۱۲۰	۸۱	۴۲
۷۰	۶۴	۱۰۹

رقار آتشی

۱	۶	۸
۹	۲	۴
۵	۷	۳

باضافہ ۲۸ ہر دور

لوج روز دوم حضرت امام علی

لوج اصلی

امام	علی	ابو طالب
ص	والی طہ	محمد
الر	باسط	قی

میزان ۲۲۳

۸۲	۱۱۰	۵۱
۹۰	۶۱	۹۲
۷۱	۷۲	۱۰۰

رققار خاکی

۲	۹	۴
۷	۵	۳
۲	۱	۸

باضافہ ۱۰ اہر دور

لوح روز سوئم حضرت فاطمہ

لوح اسلی

فا	طمہ	زہرا
بار	الر	سید
طن	علی بن ابو طالبی	احمد ح

میزان ۳۳۸

۸۱	۵۳	۲۱۳
۲۰۳	۷۱	۷۳
۶۳	۲۲۳	۶۱

رقار آتشی

۶	۱	۸
۷	۵	۳
۲	۹	۴

باضافہ اہر دور

لوح روز چہارم امام حسن لوح اصلی

الام	ام	حسن
میب	مبذی	لیل
مجید	صمد	ودودہادی

میزان ۲۳۱

۷۲	۴۱	۱۱۸
۱۰۲	۵۶	۷۲
۵۷	۱۳۴	۴۰

رفتار خاکی

۳	۷	۵
۴	۲	۹
۸	۶	۱

باضافہ ۱۶ ہر دور

لوح روز پنجم امام حسین

لوح اصلی

امام	حسن	ہین
حم	ہیں	مظہ
حسب	باط	حسب اللہ

میزان ۲۱۰

۶۰	۶۸	۸۲
۹۲	۷۰	۳۸
۵۸	۷۲	۸۰

رققار خاکی

۵	۷	۳
۹	۲	۳
۱	۶	۸

باضافہ ۱۲ ہر دور

روح راز ششم امام زین العابدین

روح اسلی

علی	زین	العابدین
هو الحسن داؤد	ملہم	مجید
باطن	ولی معز	سنی

میزان ۳۴۵

۱۱۰	۶۷	۱۶۸
۱۷۳	۱۱۵	۵۷
۶۲	۱۶۳	۱۲۰

رقار آبی

۳	۳	۸
۹	۵	۱
۲	۷	۶

باضافہ ۵ ہر دور

لوح روز ہفتم امام باقر

لوح اصل

محمد	الباق	ر
ق علیم	ہوسلام	طہ ہادی
یسن و ہاب	سلطان	معدن و حید

میزان ۴۲۶

۹۲	۱۳۴	۲۰۰
۲۵۰	۱۳۴	۳۴
۸۴	۱۵۰	۱۹۲

رقم آتشی

۱	۶	۸
۹	۲	۴
۵	۷	۳

اضافہ ۵۰ ہر دور

لوح روز ہشتم امام جعفر صادق

لوح اصلی

جعف	رال	صادق
امین صمد	طیب معین	قائم
حلیم منجی	حکیم مزکی	علیم جمیل

میزان ۵۷۹

۱۵۳	۲۲۱	۱۹۵
۲۳۵	۱۹۲	۱۵۱
۱۹۱	۱۵۵	۲۳۳

رفقار آبی

۴	۳	۸
۹	۵	۱
۲	۷	۶

اضافہ ۳ ہر دور

لوح روز نهم امام موتی

اصلی لوح

امام	مو	می
هادی اجل	الله	حکیم
باطن	بدیع	ن

میزان ۱۹۸

۸۲	۴۶	۷۰
۵۳	۶۶	۷۸
۶۲	۸۶	۵۰

رقار آتشی

۶	۱	۸
۷	۵	۳
۲	۹	۴

اضافه ۱۶ بر دور

لوح روز دہم امام علی رضا

علی	ابن	موسیٰ
مانح	ہادی جلیل	مطلوب
پس	جامع واحد	سبوح

میزان ۲۷۹

۱۱۰	۵۳	۱۱۶
۹۹	۹۳	۸۷
۷۰	۱۳۳	۷۶

رققار خاکی

۳	۷	۵
۴	۲	۹
۸	۶	۱

اضافہ ۷ اہر دور

لوح روزیارد هم امام تقی

لوح اصلی

محمد ال	ت	ق
مومن حمید	ذالق	ق معید
قریب	حبیب	ملک مقط

میزان ۲۳۳

۱۲۳	۴۰۰	۱۱۰
۱۹۸	۲۱۱	۲۲۳
۳۱۲	۲۲	۲۹۹

رقار آتشی

۱	۶	۸
۹	۲	۴
۵	۷	۳

اضافه ۸۸ هر دور

لوح دوازدهم امام اقصی لوح اصلی

علی	نقی	الهادی
نعم	مزیں	قی اللہ
سابق	مؤدو	عادل

میزان ۳۲۱

۱۱۰	۱۶۰	۵۱
۴۸	۱۰۷	۱۶۶
۱۶۳	۵۴	۱۰۴

رفار آتشی

۶	۱	۷
۷	۵	۳
۲	۹	۴

اضافہ ۳ ہر دور

لوح نیرودہم امام حسن عسکری

لوح ہادی

الحسن	العسک	دی
مقدار زکی	سمیع	قی و احد
سلطان	دیوان جامع	خالق

میزان ۴۴۰

۱۴۹	۱۸۱	۱۱۰
۱۴۱	۱۸۰	۱۱۹
۱۵۰	۷۹	۲۱۱

رقارخاکی

۴	۹	۲
۳	۵	۷
۸	۱	۶

اضافہ ساہر دور

لوح چہار و ہم امام مہدیؑ

لوح اصلی

مہدی	ال	الحمد
سہیل	آلہ	امیر
واحد	عالمیہ	جلیل

میزان ۲۱۳

۵۹	۳۱	۱۲۳
۱۳۵	۷۱	۷
۱۹	۱۱۱	۸۳

رققار آتشی

۸	۱	۶
۳	۵	۷
۴	۹	۲

اضافہ ۵۲ ہر دور

حروفِ نورانیہ کا لاثانی نقشِ معظم

حروفِ نورانیہ کا لاثانی نقشِ معظم جسے ہم نے ایک مسدس ذوالکتابت میں وضع کیا ہے۔ اس کے بے بنیاد فوائد ہیں اور اس میں پہلی خوبی یہ ہے کہ یہ نقش بلا کسر ہے۔ دوسری خوبی یہ کہ اس میں اسمائے الہی درج ہیں۔ تیسری خوبی یہ ہے کہ تمام اسماءِ حروفِ نورانیہ سے ترتیب پاتے ہیں اور اس میں حروفِ ظلمانی ایک بھی موجود نہ ہے۔ یہ نقش مبارک ہم نے بڑی ہی عرق ریزی کے بعد وضع کیا ہے۔ آپ اس نقش کی جس طرف سے بھی میزان کریں گے وفقِ حروفِ نورانی ہی کا آئے گا۔ یہ نقش مبارک سامعِ سعید و یومِ سعید میں چاندی کی لوح پر کندہ کریں۔ ویسے تو اس کے خواص بہت ہیں لیکن جو ہمارے تجربے میں آئے ہیں ان کا ہی تذکرہ کیا جاتا ہے۔

1۔ دُعا مانگتے وقت لوح کو ہاتھوں میں اٹھا کر دُعا مانگنا باعثِ

استجابت ہے۔

2۔ سحر زدہ کو پانی میں بھگو کر پانچ منٹ بعد وہ پانی پلانے سے اسی

وقت اتفاق ہو جاتا ہے اور ہفتہ عشرہ میں مکمل صحت یابی ہو جاتی ہے۔

3۔ جنات و آسیب کے مریض متواتر پہنیں تو جنات و آسیب بھاگ

جاتے ہیں۔

4۔ اگر اسی لوح کو تشخیص کے لئے استعمال کریں تو بھی مؤثر

و آسان طریقہ ہے کہ سحر زدہ اگر مسلسل دیکھے تھوڑی دیر تو سکون

4۔ اگر اسی لوح کو تشخیص کے لئے استعمال کریں تو بھی مؤثر و آسان طریقہ ہے کہ بحر زدہ اگر مسلسل دیکھے تھوڑی دیر تو سکون پائے۔ اگر جنات والادیکھے تو اعضاء بھاری محسوس ہوں۔

5۔ بخار کے مریض کو پانی میں بھگو کر پانی پلانے سے شفا ہوتی ہے۔

6۔ عواض جسمانی کے لئے یہ لوح مبارک تریاق اعظم ہے۔ کسی

بھی کہنہ مرض جیسے کہ سردرد، آشوب چشم اور دیگر خرابیاں دور ہو جاتی ہیں

7۔ حاملین لوح سے جادو گر اور جنات و آسیب بُری طرح

گھبراتے ہیں۔

8۔ اگر لو (LOW) بلڈ پریشر کا مریض سونے یا تانے پر کندہ

کر کے دائیاں سُر (شمسی) چلائے اور روزانہ چند منٹ مسلسل دیکھتا رہے تو

حیرت انگیز طور پر بلڈ پریشر بڑھنا شروع ہو جائے گا اور کم کرنے کے لئے

یہی لوح چاندی کی استعمال ہو گی اور بائیاں سُر (قمری) چلائیں۔

9۔ حادثہ، مرگی، آفات ارضی و سماوی، بواسیر خونی ناصور وغیرہ

سے تحفظ ملتا ہے۔ دنیاوی کاموں کے لئے اسی تعویذ کو لکھ کر نیچے مقصد لکھ

دیں۔ تجربہ شاہد ہے کہ ہر جائز اور شرعی کام ہو جاتا ہے۔ نقش پڑ کرنے کے

لئے رفتار یہ ہے۔

۱	۲	۳	۴	۵	۶
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷
۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷

۲۲	۵	۲۰	۱	۳۵	۱۵
۲۶	۲۳	۴	۲۳	۱۶	۹

نقش ذوالکتابتہ کرنے کے لئے چھ ادوار ہیں۔ پہلے دور میں خانہ نمبر 1 سے 6 تک پُر کرنے ہیں۔ دوسرے دور میں خانہ نمبر 7 سے 12 تک، تیسرے دور میں خانہ نمبر 13 سے 18 تک، چوتھے دور میں خانہ نمبر 19 سے 24 تک، پانچویں دور میں خانہ نمبر 25 سے 30 تک اور چھٹے دور میں خانہ نمبر 31 سے 36 تک پُر ہوتے ہیں۔ تمام ادوار کے اسمائے ثورانہ مع اعداد ترتیب وار درج ہیں تاکہ آپ کو پُر کرنے میں آسانی رہے۔

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| دور اول = 1۔ ال = ۲۳۱ | 2۔ عالی اعلیٰ ی = ۲۳۲ |
| 3۔ اطہر حی = ۲۳۳ | 4۔ طاہر طی = ۲۳۴ |
| 5۔ لہ منعم = ۲۳۵ | 6۔ الہ منعم = ۲۳۶ |
| دور دوم = 7۔ کھیض = ۱۹۵ | 8۔ حاص ق = ۱۹۶ |
| 9۔ حامل حی ق = ۱۹۷ | 10۔ ح ص ق = ۱۹۸ |
| 11۔ ط ص ق = ۱۹۹ | 12۔ ملک ق = ۲۰۰ |
| دور سوم = 13۔ طس = ۲۹ | 14۔ غ = ۷۰ |
| 14۔ الم = ۷۱ | 16۔ ع ۲ = ۷۲ |
| 17۔ ع ۳ = ۷۳ | 18۔ ع ۴ = ۷۴ |
| دور چہارم = 19۔ م ۳ = ۴۳ | 20۔ م ۴ = ۴۴ |
| 21۔ م ۵ = ۴۵ | 22۔ الہی = ۴۶ |

۲۸- مم = ۲۸

۲۳- م = ۲۳

دور پنجم

۲۶- ص = ۲۶

۲۵- مہلک = ۲۵

۲۸- ی قی اللہ = ۲۸

۲۷- ہ محمد = ۲۷

۳۰- قی = ۳۰

۲۹- مناج = ۲۹

دور ششم

۳۲- ی الہ = ۳۲

۳۱- الہ = ۳۱

۳۸- حم = ۳۸

۳۳- م = ۳۳

۳۶- ن = ۳۶

۳۹- ط م = ۳۹

اور نقش معظم عددی ذوا لکتابت یہ ہے۔

۵۰	۱۱۰	۲۸	۶۹	۱۹۵	۲۳۱
ن	ق	حم	طس	کھیتص	ال
۹۵	۲۳	۲۳۳	۲۹	۷۳	۲۰۰
۲۳۶	۱۹۸	۷۰	۳۵	۹۸	۳۶
۳۳	۲۳۲	۹۹	۲۹۹	۳۵	۷۳
۱۷	۳۸	۱۹۶	۹۷	۲۳۵	۳۶
۱۹۷	۷۳	۳۷	۲۳۳	۳۷	۹۶

وہی حروف نورانی ۱۶۹۳ اصل لائانی نقش معظم حروف نورانیہ اگلے صفحہ پر ہے

باب چہار دہم

حروف مقطعات نورانیہ تعداد میں چودہ ہیں۔ اسی نسبت سے ”عکس لوح محفوظ“ کے ابواب بھی چودہ ہیں۔ اس آخری باب میں الواح حروف مقطعات نورانیہ شرفات کو اکب کے مطابق وضع کی گئی ہیں۔ تمام سیارگان کے شرفات میں الواح تیار کی جاسکتی ہیں اور سیارگان کی نحوست سے بچا جاسکتا ہے۔ عملیات جفر کے لئے کو اکب کے اوج شرف کے مواقع پر اعلیٰ تاثیرات کے فیوض و برکات کے لئے الواح تیار کی جاتی ہیں۔ عالمین جفران مواقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے اور وہ کام سرانجام دیتے ہیں جن میں عام اعمال و نقوش کی تاثیر کام نہیں کرتی۔

باب نمبر 9 میں ایک خاص طریقہ زکات ظاہر کیا گیا ہے۔ پھر باب نمبر 12 میں زکات کے تین 3 مستند طریقے ظاہر کئے گئے ہیں۔ اور اس باب کے آخر میں زکات حروف مقطعات کے دس مستند طریق درج کئے گئے ہیں۔ ہر طریقہ اپنی اپنی جگہ مستند اور جامع تاثیرات کا حامل ہے۔

شرفاتِ کواکب اور الواحِ حروفِ نورانیہ

عملیاتِ جفر کے لئے کواکب کے شرفِ اون کے مواقع پر اعلیٰ تاثیرات کے فیوض و برکات کے لئے الواحِ تیار کی جاتی ہیں۔ عالمین جفران مواقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے اور وہ کام سرانجام دیتے ہیں جن میں عام اعمال و نقوش کی تاثیر کام نہیں کرتی۔ کواکب کے شرف اور اون کی جدول یہ ہے۔

نام کواکب	شمس	قمر	مرخ	عطارد	مشتری	زہرہ	زحل
شرف	حمل ۱۹ درجہ	ثور ۳ درجہ	جدی ۲۸ درجہ	سنبلہ ۱۵ درجہ	سرطان ۱۵ درجہ	حوت ۲۷ درجہ	میزان ۲۱ درجہ
اونج	سرطان ۲۰ درجہ	سنبلہ	اسد ۱۹ درجہ	عقرب ۵ درجہ	میزان ۲ درجہ	جوزا ۲۲ درجہ	قوس ۱۳ درجہ

شمس کے یہ اوقات سال میں ایک بار آتے ہیں۔ قمر کے ہر ماہ میں آتے ہیں۔ عطارد، زہرہ کے بھی سال میں ایک بار آتے ہیں۔ مرخ کے ڈیڑھ سال میں ایک بار آتے ہیں۔ مشتری کے ۱۲ سال میں ایک بار آتے ہیں۔ زحل کے ۲۷ سال میں ایک بار آتے ہیں۔ شرف کی قوت سب سے اعلیٰ

انجمنی باطلہ لاری، خاتمہ غربت جیسے مقاصد کے لئے یہ لوح زیادہ مفید ہے۔

لوح شرف مشتری

حتم	م	ل	ا	ر	ل	ا	الم
م	ل	ا	الم	حتم	ر	ل	ا
ل	ر	الم	ا	م	حتم	ا	ل
ا	الم	ا	ل	ل	م	حتم	ر
الم	ا	ل	ر	ا	ل	م	حتم
ر	حتم	م	ل	ل	ا	الم	ا
ل	ا	حتم	م	ا	الم	ر	ل
ا	ل	ر	حتم	الم	ا	ل	م

لوح سعادت مشتری

ع	۸۱	۳۵۳	۲۲	۷۳	۷۷	۳۵۸	ل
۳۵۲	۳۵	۶۹	۸۲	۳۵۷	۳۱	۷۳	۷۸
۳۶	۳۵۶	۷۹	۶۸	۳۲	۳۶۰	۷۵	۷۲
۸۰	۶۷	۳۷	۳۵۵	۷۶	۷۱	۳۲	۳۵۶
۶۳	۸۹	۳۳۶	۵۲	۶۶	۸۵	۳۰	۳۸
۳۳۵	۳۳	۶۱	۹۰	۳۳۹	۳۹	۶۵	۸۶
۳۳	۳۳۸	۸۷	۶۰	۳۰	۳۵۲	۸۳	۶۳
۸۸	۵۹	۳۵	۳۳۷	۸۲	۶۳	۳۱	۳۵۱

لوح زہرہ

عوام و خواتین میں مقبولیت، تسخیر محبوب، رجوع خلافت، شادی، حسن، خوبصورتی اور کشش پیدا کرنے کے لئے باکمال لوح ہے۔ اس کے ساتھ زعفران سے تحریر کردہ خصوصی نقوش بھی پینے کے لئے دئے جائیں گے۔ بیوٹی پالر اور ڈاکٹروں سے استفادہ کے ساتھ ساتھ اس لوح و نقوش کا استعمال حیرت انگیز نتائج لائے گا۔

لوح شرف زہرہ

الر	طسم	ص	ح	م
۹	۴۱	۲۳۲	۱۰۵	۹۱
۱۰۶	۸۷	۱۰	۴۲	۲۳۳
۳۳	۲۳۲	۱۰۷	۸۸	۶
۸۹	۷	۳۹	۲۳۹	حق

لوح سعادت زہرہ

ر	۲۱	۱۵	۳	ح
۴	۹	نافع	۱۷	۱۶
حی	۱۴	۵	۱۰	۲۰۲
ہو	۲۰۳	واحد	۱۳	۱
ط	۲	۷	۲۰۴	۲۰

لوح اصل کے ہاں قص اثرات کے خاتمے کے لئے یہ لوح خاص طور پر تیار کی جاتی ہے۔ ساڑھ سنی کے لئے بھی مفید ہے۔ ذب پڑتے کام رکھنے لگ جائیں اور کام ہوتے ہوتے رو جائے تو سمجھ لیں کہ آپ کو اس لوح کی ضرورت ہے۔

لوح شرف زحل

م	ح	م	ل	ا	ر	ل	ا	الم
ر	ل	ا	الم	ل	ا	م	م	ح
ا	الم	ل	ح	م	م	ا	ر	ل
ح	م	م	ا	ر	ل	ا	الم	ل
ل	ا	ر	ل	ا	الم	م	ح	م
الم	ل	ا	م	م	ح	ر	ل	ا
م	م	ح	ر	ل	ا	الم	ل	ا
ا	ر	ل	ا	الم	ل	ح	م	م
ل	ا	الم	م	ح	م	ل	ا	ر

لوح سعادت زحل

۳۶	۳۰	۳۰	۸۱	۸۱	۸۵	۷۲	۷۷	۷۶
۲۳	۳۹	۳۵	۹۹	۹۳	۹۰	۷۹	۷۵	۷۱
۳۸	۴۷	۴۲	۸۳	۸۲	۷۷	۷۳	۷۳	۷۹
۹۹	۱۰۳	۱۰۳	۹۳	۹۸	۹۷	۷۲	۳۲	۳۰
۱۰۲	۱۰۲	۹۸	۷۰	۷۱	۶۵	۳۳	۳۰	۲۶
۱۰۱	۱۰۰	۵۰۵	۶۵	۶۳	۶۹	۲۹	۲۸	۳۳
۵۳	۵۹	۵۸	۳۵	۵۰	۳۹	۹۰	۹۵	۹۳
۶۱	۵۷	۵۳	۵۲	۳۸	۳۳	۹۷	۹۳	۸۹
۵۴	۵۵	۶۰	۳۷	۳۶	۵۱	۹۶	۹۱	۹۶

لوح سعادت راس و سعادت کل کواکب

آلم	المض	الر	المر	کهیعض	طه طسم	طس	ص حتم	حمتق	ق ن
المض	الر	المر	کهیعض	ق ن	آلم	طه طسم	طس پس	ص حتم	حمتق
الر	المر	طه طسم	ق ن	حمتق	المض	آلم	کهیعض	طس	ص حتم
المر	کهیعض	ق ن	حمتق	ص حتم	الر	المض	آلم	طه طسم	طس پس
کهیعض	ق ن	حمتق	ص حتم	طس	الر	المر	المض	آلم	طه طسم
ق ن	حمتق	ص حتم	طس پس	طه طسم	کهیعض	المر	الر	المض	آلم
طه طسم	آلم	المض	الر	المر	طس پس	ص حتم	حمتق	ق ن	کهیعض
طس	طه طسم	آلم	المض	الر	ص حتم	حمتق	ق ن	کهیعض	المر
ص حتم	طس پس	کهیعض	آلم	المض	ق ن	طه طسم	المر	الر	الر
حمتق	ص حتم	طس پس	طه طسم	آلم	ق ن	کهیعض	المر	الر	المض

لوح شرفِ راس و شرفِ کل کو اکب

۱۲۵	۲۱۵	۳۰۰	۱۸۳	۱۹۱	۱۶۳	۱۶۱	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۶
۲۰۸	۱۵۰	۱۸۴	۱۵۸	۱۴۵	۱۴۴	۱۹۰	۱۶۸	۲۰۵	۲۲۵
۲۰۱	۱۶۷	۱۶۰	۱۴۴	۲۱۷	۲۱۶	۱۳۹	۱۹۴	۱۸۲	۱۳۹
۱۷۲	۱۵۶	۱۴۲	۲۱۹	۲۰۲	۱۴۸	۲۱۳	۱۴۴	۱۹۵	۱۷۷
۱۶۱	۱۴۱	۲۲۱	۲۰۶	۱۸۰	۱۷۰	۱۴۶	۲۱۳	۱۴۷	۱۹۳
۱۴۳	۲۲۲	۱۵۵	۱۶۹	۱۵۷	۱۹۵	۱۸۱	۱۹۷	۲۱۰	۱۴۰
۱۸۹	۱۴۳	۲۰۷	۱۵۱	۱۷۳	۱۷۸	۲۰۴	۲۲۶	۱۴۵	۱۵۹
۱۷۶	۱۹۲	۱۴۸	۲۱۱	۱۵۳	۱۹۹	۲۲۳	۱۴۸	۱۶۴	۱۷۵
۱۵۳	۱۸۵	۱۸۸	۱۴۱	۲۰۹	۲۲۴	۱۴۷	۱۶۴	۱۶۶	۲۰۴
۲۲۰	۱۹۸	۱۷۴	۱۸۷	۱۴۴	۱۴۰	۱۶۵	۱۷۹	۱۵۴	۲۱۴

حروف مقطعات کی زکات کے چند طریق

یہ زکات کا پانچواں طریقہ ہے۔ قرآن پاک میں جو حروف مقطعات ہیں۔ ان کی تخلیص کر کے پڑھا جائے تو یہ فقرہ بنتا ہے۔ ”صراط علی حق نمسکہ“ حروف نورانی کی ترتیب کے لحاظ سے جفر جامع تو ہر شخص لکھتا ہے۔ لیکن اگر اس روحانی فقرہ کی جفر جامع لکھی جائے تو اسکی تاثیر الگ ہی ہے۔ جفر جامع کے ۲۸ جز ہوتے ہیں اور ہر جز میں ۲۸ صفحات ہوتے ہیں۔ ہر صفحہ کی ۲۸ سطور ہوتی ہے اور ہر سطر کے ۲۸ خانے ہوتے ہیں جبکہ ہر خانہ میں چار حروف ہوتے ہیں۔ حرف اول محافظ جز ہوتا ہے۔ حرف دوم محافظ صفحہ ہوتا ہے۔ حرف سوم محافظ سطر اور حرف چہارم محافظ خانہ ہوتا ہے۔ یہ ترتیب ابجد ترکیب زکات یوں ہے۔ ہر روز ایک صفحہ لکھیں اگر درمیان میں غلطی ہو جائے تو دوبارہ زکات ابتداء سے شروع ہوگی۔ دوران زکوۃ رازداری ضروری ہے۔ چونکہ یہ باعث برکت ہوتی ہے۔ اس لئے گھر میں سنبھال کر رکھیں۔ روزانہ ہر نماز کے بعد ۱۲۵ دفعہ پڑھیں یا روزانہ بعد نماز فجر یا وقت تہجد اول آخر درود شریف کے ۱۱۴۲ بار ”صراط علی حق نمسکہ“ پڑھا جائے۔ اس سے باطن روشن ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر حرف ص کی جفر جامع حاضر ہے۔ (نوٹ یاد رہے جفر جامع حروف نورانی میں ۱۴ جز ہوتے ہیں ۱۴ صفحات ہوتے ہیں ہر صفحہ پر ۱۴ سطور اور اوپر ہر سطر میں ۱۴ خانے ہوتے ہیں اور ہر خانہ میں ۴ حروف ہوتے ہیں۔ اس طریقہ کے مطابق تمام حروف کے صفحات جفر جامع کی طرز پر تحریر کریں مثال کے لئے ایک صفحہ درج ہے۔

6۔ زکات مقطعات کا چھٹا طریقہ

حروف نورانی صراطِ علیٰ حق نمونہ ان کی ادائیگی زکات کی ترکیب
 ذیل میں ہے۔ ترکیب۔ ۳۳۰۰ بار روزانہ اکتالیس روز تک یعنی ایک چلہ
 تک پڑھیں۔ اگر تعداد مذکور پڑھنا مشکل ہو تو ۱۱۰۰ بار روزانہ پڑھیں اور
 اس کے تین چلے کریں۔ ایام چلہ میں ترک گوشت، لہسن پیاز کریں اور یہ
 زکات رجب، شعبان، رمضان میں ادا کی جائے گی۔ پہلے چودہ دنوں میں قمر
 در عقرب نہ ہو۔ اس کے ساتھ اگر حروف نورانی کا جفر جامع لکھا جائے تو
 قلب روشن ہو جائے گا۔ ہر طرف نور ہی نور ہو گا۔ انشاء اللہ اس میں برکت
 ہو گی۔ آمد ہر طرف کی کشادہ ہو گی۔ جس مقصد کیلئے نقش دیں گے کامیابی
 ہو گی۔

7۔ زکات مقطعات کا ساتواں طریقہ

زکات مقطعات قرآنیہ برائے حل مشکلات و ترکیب خواندن و ملاقات
 مؤکلین۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم ابجدھوز حطی کل من سعفص
 قرشت ثخذ ضظغ و بحق الم الم المص الرا الرا الرا الرا
 کھیغص طہ طسم طس طسم الم الم الم یسن ص صم حم
 حمتسق حم حم حم ق ن والحمد لله رب العالمین ایک تسبیح قبل از
 نماز فجر بعدہ ایک تسبیح کھیغص

ی	ع	ص	ک	ہ
ص	ک	ہ	ی	ع
ہ	ی	ع	ص	ک
ک	ہ	ی	ع	ص
ع	ص	ک	ہ	ی

﴿شرائط چلہ﴾

ایک الگ کمرہ میں عامل خلوت اختیار کرے اور ماہ و وقت سعد میں شروع کرے۔ بعد نماز فجر ایک تسبیح ”کھینچ“ پڑھے اور بعد نماز ظہر اور بعد نماز عصر و مغرب ایک ایک تسبیح 100 کھینچ پڑھے۔ اول آخر ۱۱، ۱۱ بار درود اور تسبیح مکمل کرنے پر عزیمت ایک بار پڑھے۔ نماز عشاء کے بعد 1100 بار کھینچ پڑھے اور ہر ایک تسبیح کے بعد عزیمت ایک بار پڑھے۔ مفسر کھینچ والا مرتوم بالا تحریر شدہ باتیں ہاتھ سے دائیں ہاتھ کی ہتھیلی پر لکھے۔ بعد میں دور کعت نماز نفل ادا کرے دعا مانگ کر اپنے مقصد مطابق نیت کا تصور کرے۔ دائیں ہاتھ کی ہتھیلی دائیں کان کے نیچے رکھ کر سو جائے۔ یہ عمل سات روز متواتر کرے۔ پانی دریا کا استعمال کرے۔ اگر دریا کا نہ ملے تو نہر کا پانی استعمال کرے صرف پینے کیلئے۔ وضو اور غسل عام پانی سے کرے۔ ان سات دنوں میں کسی شخص کا سامنا نہ کرے۔ کمرہ میں ہی

بند رہے۔ ہر وقت با وضو رہے۔ سات دنوں میں ہی کام ہو جائے گا۔ اگر کام پہلے ہو جائے تو سات دن پورے کرنے کی ضرورت نہیں۔ قلم دوات عامل اپنے پاس رکھے اگر آنے والا و مؤکل کوئی چیز لکھنے کیلئے کہے تو وہ لکھ لیں۔ ہر چیز جالی و جمالی ہو گی۔ ہر بات لکھ کر کرے۔ عزیمت یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ . تَمَثَّلُوا خُدَّامَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الشَّرِیْفَةِ
اَدْخُلُوا عَلٰی (عامل) لَا بِالْخَوْفِ وَالْضَّرْعِ وَالْخَرْبِ مِنَ النَّارِ وَوَارِ
ذَوَا عَلٰی وَالزَّمْرَا عَلَیْكُمْ صُخْبَتِیْ وَلِقَانِیْ وَاقْضُوا حَاجَتِیْ عِنْدَهُ طُلُوعًا
وَتَحَوُّهَا .

8۔ حروف مقطعات کی زکات اولیاء کرام کی طرز پر

سب سے پہلے عامل کوئی پتہ سکون الگ تھک جگہ تلاش کرے جہاں کم از کم گیارہ دن تک اسے کوئی تنگ نہ کرے اور نہ عمل میں قتل ہو۔ اب ترک حیوانات کرے اور صرف پھل کھائے، پانی پئے دو چادریں پاس رکھے ایک تہہ بند باندھ لے جب کہ دوسری اوڑھ لے۔ جوئی چیزے کی نہ ہو، مصلیٰ اور کمرہ پاکیزہ خوشبودار ہوں۔ غسل کرنے کی سہولت قریب موجود ہو۔ اچھی قسم کی خوشبودار گلاب یا چنبیلی پاس رکھیں اور اکایا کریں۔ اب طریقہ ریاضت زکات حروف مقطعات کی تفصیل سمجھ لیں کہ جب آپ نماز اشراق پڑھ لیں تو غسل کریں۔ غسل شرعی طریقے سے ہو۔ بعد میں نماز تحیۃ الوضو ادا کریں اور تصور کریں کہ میرے اول آخر ظاہر

و باطن میں اللہ کا نوری نور موجود ہے۔ اس تصور کے ساتھ 41 مرتبہ حروف مقطعات پڑھیں۔ پھر چاکر وضو کریں اور تحیۃ الوضو نفل ادا کریں اور اکتالیس بار با تصور نور حروف مقطعات پڑھیں۔ یاد رہے کہ آنکھیں بند کر کے پڑھنا ہو گا۔ پھر ایک بار وضو اور نفل کے بعد اکتالیس مرتبہ حروف مقطعات پڑھیں۔ یعنی کل تیس مرتبہ غسل مع وضو اور نفل پڑھنے ہیں اور ہر مرتبہ اکتالیس بار حروف مقطعات پڑھنے ہیں۔ اس عمل کے دوران عامل کو اپنے اندر ایک نور اور سرور کی نسبت طہارت محسوس ہو گی۔ اس پر نظر رکھے اور اسے منتہی نہ ہونے دیں۔ سارا دن کھلا ورد لا تعداد حروف مقطعات کا رکھیں۔ پھر رات کو بعد از نماز عشاء تین ہزار ایک سو پچیس (3125) بار انہی مقطعات کا ورد کریں اور مذکورہ بالا نشست طہارت کو قائم رکھیں اور تصور نور پختہ ہو۔ ان دنوں میں بہت کم کھائیں اور کم سوئیں اور بولنا تو تقریباً ترک ہی کر دیں۔ لوگوں سے ملنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ نمازیں فرض کے علاوہ نوافل اشراق چاشت و بین تہجد ادا کریں۔ دن میں زیادہ سے زیادہ تین گھنٹے سو جایا کریں۔ گیارہ دن کے بعد پابندی ختم ہو جائے گی اور آپ کو ایک تعلق مع اللہ ہمہ وقت محسوس ہوتا رہے گا۔ ایک نور سا ہر وقت آپ کو گھیرے رہے گا۔ چالیس روز کے اندر اندر ملائکہ، جنات اور ارواح نورانیہ سے ملاقاتیں شروع ہو جائیں گی۔ مختلف نورانی پیکر آپ کے گرد جمع رہا کریں گے اور اکثر ہمکلام ہوا کریں گے۔ اس عمل سے بعض اوقات ملائے اعلیٰ سے بھی تعلق قائم ہو جاتا

اس طریقہ نکات میں حروف مقطعات کو اس ترتیب سے پڑھنا ہو گا۔

المر- المص- الر- المر- كهنعص طططر طس يس ص-

خَرَجَ خَمْعًا شَقِيقًا وَالْقَلَمُ وَمَا يَسْطُرُونَ

9۔ نکات کانواں طریقہ قضائے حاجات

نقش لفظ نورانی صراط ۳۰۰

٢٩٢	٢٠٢	٢٠١
٢٠٢	٢٠٠ صراط	٢٩١
٢٩٩	٢٩٨	٢٠٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ عَزَّمْتُ عَلَيْكُمْ يَا أَيُّهَا الْأَزْوَاجُ
الطَّاهِرَاتِ الْمَسْجَرَاتِ الْمُطِيعَاتِ لِهَذِهِ الْأَزْوَاجِ الشَّرِيفَةِ يَا زَوْجَائِي
وَيَا زَوْجَاتِي وَيَا زَوْجَائِي وَيَا زَوْجَاتِي وَيَا زَوْجَائِي وَيَا زَوْجَاتِي
وَيَا زَوْجَائِي وَيَا زَوْجَاتِي وَيَا زَوْجَائِي وَيَا زَوْجَاتِي وَيَا زَوْجَائِي وَيَا زَوْجَاتِي
رَبِّكُمْ وَالْحَاكِمِ عَلَيْكُمْ يَا زَوْجَائِي أَنْ أَجِيبُوا دَعْوَتِي وَأَمْرُوا هَوْلَاءِ
الْأَغْوَاجِ عَجِيْزٍ مَهْيُوشٍ سَطِيْوُشٍ مَنْرِيْوُشٍ بِقَضَاءِ حَاجَتِي هَذَا
(مطلب کی دعا) بِحَقِّ خُرُوفِ نُورِ ابْنِ صِرَاطٍ وَبِحَقِّ خَالِقِكُمْ وَمَوْجُودِ
كُمْ وَبَارِكْ لَكُمْ اللَّهُ فَيْكُمْ وَعَلَيْكُمْ الْعَجَلُ الْعَجَلُ الْعَجَلُ السَّاعَةُ
السَّاعَةُ السَّاعَةُ الْوَحَا الْوَحَا الْوَحَا.

تعداد پڑھائی روزانہ تین سو مرتبہ (300) مدت عمل چار یوم ہے۔

حروف لفظ نورانی علی ۱۰

۱۰۷	۱۱۲	۱۱۱
۱۱۳	۱۱۰ علی	۱۰۶
۱۰۹	۱۰۸	۱۱۳

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ عَزَّمْتُ عَلَيْكُمْ يَا أَيُّهَا الْأَزْوَاجُ
الطَّاهِرَاتِ الْمَسْجَرَاتِ الْمُطِيعَاتِ لِهَذِهِ الْأَزْوَاجِ الشَّرِيفَةِ يَا قَوْنِيْلُ وَيَا
قَزَائِيْلُ وَيَا قَحَائِيْلُ وَيَا قَطَائِيْلُ وَيَا قَيَائِيْلُ وَيَا قَيَائِيْلُ

وَيَا جَانِيْلُ وَيَا لِيْلِيْلُ وَيَا حَانِيْلُ وَيَا حُلَطَانِيْلُ بِحَقِّ رَبِّكُمْ وَالْحَاكِمِ
عَلَيْكُمْ يَا ضُبَانِيْلُ اَنْ اَجِيْبُوَادْعُوْتِيْ وَأَمْرُوا هَؤُلَاءِ الْاَغْوَانَ عَجَبِيْوُشْ
مَهْيُوشْ سَطِيْوُشْ مَسْرِيْوُشْ بِقَضَاءِ حَاجَتِيْ هَذَا (مطلب کی دعا) بِحَقِّ
خُرُوفِ نُوْرَانِيْ صَوَاطِ وَبِحَقِّ خَالِكِكُمْ وَمَوْجُودِكُمْ وَيَا رَبِّكُمْ بَارِكِ
اللّٰهُ فِيْكُمْ وَعَلَيْكُمْ الْعَجَلُ الْعَجَلُ الْعَجَلُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ الْوَحَا
الْوَحَا الْوَحَا۔

تعداد پڑھائی روزانہ ایک سو دس مرتبہ (110) مدت عمل تین روز

بے۔

نقش لفظ نورانی حق ۱۰۸

۱۰۵	۱۱۰	۱۰۹
۱۱۲	۱۰۸ حق	۱۰۳
۱۰۷	۱۰۶	۱۱۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ عَزَّمْتُ عَلَيْكُمْ يَا أَيُّهَا الْاَرْوَاحُ
الطَّاهِرَاتُ الْمَسْجُورَاتُ الْمُطِيعَاتُ لِهَذِهِ الْاَرْوَاحِ الشَّرِيفِ وَيَا قَدَانِيْلُ
وَيَا قَاهَانِيْلُ وَيَا قَوَانِيْلُ وَيَا قَزَانِيْلُ وَيَا قَحَانِيْلُ وَيَا قَطَانِيْلُ وَيَا قِيَانِيْلُ
وَيَا قِيَانِيْلُ وَيَا قِيَانِيْلُ وَيَا رَجَانِيْلُ وَيَا حُلَطَانِيْلُ بِحَقِّ رَبِّكُمْ وَالْحَاكِمِ
عَلَيْكُمْ يَا ضُبَانِيْلُ اَنْ اَجِيْبُوَادْعُوْتِيْ وَأَمْرُوا هَؤُلَاءِ الْاَغْوَانَ عَجَبِيْوُشْ
مَهْيُوشْ سَطِيْوُشْ مَسْرِيْوُشْ بِقَضَاءِ حَاجَتِيْ هَذَا (مطلب کی دعا) بِحَقِّ

تعداد پڑھائی روزانہ ایک سو پچھتر مدت عمل پانچ یوم ہے۔

10۔ طریقہ زکات حروفِ نورانیہ

سب سے پہلے پابندی نماز پنج گانہ اوقات کی کریں۔ اس کے بعد چاند کی پہلی جمعرات کی جو فجر آئے اس سے یہ زکات شروع کریں۔
 اَلَمْ. اَلَمْص. اَلر. اَلْمَر. کَھنِیْعَص. طَہ. طَسَم. طَس. یَس. ص. حَم۔
 حَمَعَسَق. ق. ن۔

اول و آخر درود شریف اور درمیان میں مندرجہ بالا حروف مقطعات 1600 ایک ہزار چھ سو مرتبہ پڑھ کر آخر میں آیت نور بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ اللّٰهُ نُورُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ مِثْلُ نُوْرِهِ کَمِثْلُکُوْرَةٍ فِیْہَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِیْ زَجَاجٍ اَلزُّجَاجُ کَانَہَا کَوْکَبٌ دُرِّیُّ یُوْقِرُ مِنْ شَجَرَةٍ مُّبَارَکَةٍ زَیْتُوْنَةٍ لَا شَرْقِیَّةٍ وَلَا غَرْبِیَّةٍ یَّکَادُ زَیْتُہَا یُضِیُّ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْہُ نَارٌ نُّوْرٌ عَلٰی نُوْرِ یُہْدِی اللّٰهُ لِنُوْرِهِ مَنْ یَّشَآءُ وَاللّٰهُ اَلْاَمْتَالُ لِلنَّاسِ وَاللّٰهُ بِکُلِّ شَیْءٍ عَلِیْمٌ الرَّ کَھنِیْعَص طَس حَم ق ن۔ چودہ مرتبہ پڑھیں۔ یہ سب پڑھائی نماز فجر کے فوراً بعد ایک ہی نشست میں مکمل کریں۔ بالفرض اگر اتنی تعداد ایک نشست میں نہ پڑھ سکیں تو دو وقتوں میں تقسیم کر لیں اور دوسرا وقت عصر و مغرب کے درمیان کا ہے۔ نیز ہر نماز کے بعد ان اسماء کو چودہ مرتبہ آیت مبارک کو تین مرتبہ اور اول و آخر تین مرتبہ درود پاک پڑھنا لازمی ہے۔ چالیس یوم بلا تاخیر ریاضت کریں زکات مکمل ہو جائے

گی۔ اس زکات کی ادائیگی کے لئے مندرجہ ذیل شرائط کی پابندی لازم ہے۔

صدق و سچائی سے پڑھیں۔ ذہن خام خیالات سے پاک ہو۔

دل کو زجوع الی اللہ کریں، مشتبہ، مکروہ اور بازار کا پکا ہوا کھانا

کھائیں، کم سوائیں، غیر محرم عورتوں سے بات تک نہ کریں۔ فضول کوئی

سے پرہیز کریں۔ شرعاً ممنوع باتیں مت سنیں اور نہ ہی دیکھیں۔

دوران چلہ عجیب و غریب اسرار نظر آئیں گے اور روحانیات کی

تجلیات دکھائی دیں گی۔ اس ریاضت کے بعد آپ حروف نورانی سے جملہ ان

کے منسوبی کام لے سکیں گے۔ اس ریاضت کے بعد کالے جادو کا ماہر سے ماہر

عامل یا عامل جنات کی آپ کو دیکھتے ہی سٹی گم ہو جائے گی۔ جتنا مستقل

نمودار اس ریاضت میں آتا ہے شاید ہی کسی اور ریاضت میں آئے۔

11۔ حروف نورانی کی زکات کا خاص طریقہ

عملیات کی دنیا میں حروف مقطعات کی ایک مستند، انتہائی آسان

ترین اور کامیاب ترین زکات ہے۔ جس کا طریقہ یہ ہے کہ سب سے پہلے

گیارہ بار درود شریف پھر استغفر اللہ الذی لا الہ الا هو الخی القیوم

والتوب الیہ وامنلہ التوبۃ ایک سو مرتبہ پڑھیں بعدہ جائے نماز پر قبلہ رخ

کھڑے ہو جائیں اور حروف مقطعات کی زکات کی ادائیگی کی نیت سے

چار نوافل پڑھیں۔ ثناء کے بعد حروف نورانیہ 15 مرتبہ پھر تعوذ، بسم اللہ

شریف، فاتحہ شریف اور تین مرتبہ آیت الکرسی شریف پڑھ کر 10 مرتبہ

حروف مقطعات، پھر رکوع کی تسبیح کے بعد دس مرتبہ، تسبیح و تہمید کے بعد دس مرتبہ، سجدہ کی تسبیح کے بعد دس مرتبہ، جلسہ میں دس مرتبہ، دو سرے میں دس مرتبہ، اس طرح چاروں رکعت مکمل کریں۔ چاروں رکعت میں حروف مقطعات تین سو (300) مرتبہ پڑھ جائیں گے۔ سلام پھیرنے کے بعد آنکھیں بند کر کے بیس مرتبہ حروف مقطعات تلاوت کریں۔ آخر میں گیارہ مرتبہ درود شریف پڑھیں اور ادائیگی زکات میں کامیابی کے لئے دعا کریں۔ ایک روز کا عمل مکمل ہوا۔ عروج ماہ میں نوچند فی جمعرات یا جمعہ کے روز بعد نماز عشاء روزانہ مندرجہ بالا طریقہ کے مطابق توافل پڑھیں۔ اگر تہجد کے وقت پڑھیں تو بھی بہتر ہے۔ نیز ہر نماز کے بعد پڑھ دو مرتبہ حروف مقطعات اور آیت نور تین مرتبہ پڑھیں۔ اسی ترتیب سے چالیس یوم کا ایک چارہ طریقہ زکات نمبر 10 کی شرائط کے مطابق پابندی کریں۔ ایک چارہ میں زکات ادا ہو جائے گی۔ ادائیگی زکات کے بعد آپ حروف مقطعات سے جملہ ان کے منسوبی کام لے سکیں گے۔ اس طریقہ میں حروف مقطعات اس ترتیب سے پڑھیں جائیں گے۔

آلَمْ. آلمَص. آلِو. آلمَر. تھیلِص. طَلَا. طَلَم. طَلَس. یَس. ص. حَم.
خَمَلِص. ق. ن.

مزید تفصیل اور مشاہدات

1. درود شریف کوئی سا بھی پڑھ سکتے ہیں۔

2. استغفار جو اس عمل کے ساتھ مخصوص ہے اسے پڑھنا لازم ہے۔
3. پہلی رکعت میں بعد از فاتحہ شریف تین مرتبہ آیت الکرسی، دوسری رکعت میں سورہ اخلاص ایک مرتبہ، تیسری رکعت میں سورہ الفلق ایک مرتبہ، چوتھی یعنی آخری رکعت میں سورہ والناس ایک مرتبہ پڑھیں۔

مشاہدات

1۔ اس طریقہ زکات میں دوران ریاضت بہت پیاری پیاری خوشبو آتی رہتی ہے اور ریاضت مکمل ہونے کے ساتھ ہی خوشبو ختم ہو جایا کرتی ہے۔

2۔ بعض اہل ریاضت سیف زبان ہو جاتے ہیں۔

3۔ بعض اہل ریاضت کو دستِ شفا حاصل ہو جاتا ہے۔

4۔ جس شخص کا جتنا باطن صاف ہوتا ہے اتنے زیادہ انوارات کا

مشاہدہ کرتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ حروفِ مقطعات کی ہر ریاضت اپنے اندر

ایک جہانِ انوارات رکھتی ہے۔ ہمارے حلقہ اور شاگردوں میں کافی احباب

حروفِ مقطعات کی زکات ادا کر چکے ہیں۔ حروفِ مقطعات کی زکات و

ریاضت بھی خوش نصیب لوگ کے حصے میں آیا کرتی ہے۔ نااہل افراد کو یہ

سعادت کبھی نصیب نہیں ہوتی۔

12۔ طریقہ زکات حروف مقطعات (خطابات ﷺ)

حروف مقطعات حضور ﷺ کے خطابات ہیں۔ احادیث مبارکہ اور تفسیرات قرآنیہ میں بے شمار روایات موجود ہیں۔ حضور ﷺ کے خطابات کی نسبت سے حروف مقطعات کی زکات کے لئے یہ طریقہ ترتیب دیا گیا ہے۔ ایک طرح کا یہ درود شریف بھی ہے۔ چودہ حروف مقطعات کو مندرجہ ذیل درود کی شکل میں پڑھنے سے مقطعات کی زکات ادا ہو جائے گی۔ طریقہ یہ ہے کہ ربیع الاول کے ماہ میں پہلے چودہ دنوں میں روزانہ اسے (251) مرتبہ پڑھیں تا کہ چودہ دنوں میں 3514 کی تعداد مکمل ہو جائے۔ اس طرح زکات ادا ہو جائے گی اور آپ حروف مقطعات کے جملہ اعمال و نقوش کے فیوض و برکات سے استفادہ کر سکیں گے۔ اس طریقہ زکات میں بھی طریقہ نمبر 10 والی شرائط کی پابندی کریں۔ کسی بھی طریقہ سے زکات ادا کرنے سے قبل مصنف ”عکس لوح محفوظ“ سے اجازت عملیات کا سرٹیفکیٹ ضرور حاصل کریں۔

- 1۔ اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى الْمُرَّوَّالِ الْمُرَّوَّارِكِ وَسَلِّمْ
- 2۔ اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى الْمَصَّوَّالِ الْمَصَّوَّارِكِ وَسَلِّمْ
- 3۔ اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى الْكُرَّوَّالِ الْكُرَّوَّارِكِ وَسَلِّمْ
- 4۔ اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى الْعَمَّوَّالِ الْعَمَّوَّارِكِ وَسَلِّمْ
- 5۔ اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى كَهَنَتِ عَصَّوَّالِ كَهَنَتِ عَصَّوَّارِكِ وَسَلِّمْ

- 6۔ اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى طه وَاٰلِ طه وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
- 7۔ اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى طهسّر وَاٰلِ طهسّر وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
- 8۔ اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى طسّ وَاٰلِ طسّ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
- 9۔ اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى هسّ وَاٰلِ هسّ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
- 10۔ اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى صّ وَاٰلِ صّ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
- 11۔ اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى حمرّ وَاٰلِ حمرّ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
- 12۔ اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى حمتّعّق وَاٰلِ حمتّعّق وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
- 13۔ اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى قّ وَاٰلِ قّ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
- 14۔ اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى نّ وَاٰلِ نّ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

13۔ طریقہ زکات بذریعہ صحیفہ نورانیہ

حروف مقطعات نورانیہ کی زکات کا ایک عظیم طریقہ جعفر الباسم کی طرز پر ان چودہ حروف کا ایک صحیفہ بھی مرتب کیا جاتا ہے جسے صحیفہ نورانیہ کہا جاتا ہے۔ انہی چودہ حروف کو گردش میں دے کر 196 صفحات تیار ہوتے ہیں جو صحیفہ نورانیہ کہلاتے ہیں۔ اس صحیفہ میں حروف مقطعات کی ترتیب یہ ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ باقی ترتیب یہاں کام نہیں آئیں گی۔

ا۔ ل۔ م۔ ص۔ ر۔ ک۔ ہ۔ ی۔ ع۔ ط۔ س۔ ح۔ ق۔ ن

صحیفہ نورانیہ کی کتابت کے لئے سیاہی میں مشک وزعفران ملا دیں اور ہر دسویں روز سیاہی تبدیل کر دیں۔ کوئی سما بھی خوشبو دار بخور جالیں۔ باقی شرائط

زکات نمبر 10 والی ہیں۔ اس صحیفہ کے خواص بے شمار ہیں مگر صرف چند ایک تحریر کئے جاتے ہیں۔

1۔ اس کتابت کا حامل و کاتب آفات ارضی و سماوی سے محفوظ و مامون رہے گا۔

2۔ لکھنے والا اگر پریشان حال ہو گا تو آسودہ اور خوش حال ہو جائے گا۔ مکاشفات مقدر ہو جائیں گے۔

3۔ جس جگہ پر یہ صحیفہ لکھا جائے گا وہ کبھی تباہ و برباد نہ ہو گی۔

4۔ علماء کرام اور اساتذہ عظام عالمین و کالمین فرماتے ہیں کہ یہ صحیفہ جس گھر میں ہو گا۔ ہر پنشنہ کو ارواح انبیاء اس کی زیارت کے لئے آیا کریں گی۔

5۔ حامل کتابت حروف مقطعات کا صاحب زکات ہو جائے۔ زبان و قلم میں سیف الاثری، علم میں اضافہ اور اعمال میں روانی پیدا ہو گی۔

6۔ سب سے بڑا فائدہ یہ ہو گا کہ اس پورے صحیفے میں اسم اعظم چودہ جگہ پر آتا ہے۔ ایک جگہ پر مستقیم باقی صدر و مؤخر کے لحاظ سے اس کی مختلف جہتیں سامنے آتی ہیں۔ لیکن اس اسم اعظم میں ایک حرف کی گنجائش ہے۔ اس لئے کہ حروف کا یہ جو صحیفہ ہے اس میں سب خالص حروف ہیں اور اسم اعظم مکرر ہے مگر پھر بھی بہ لحاظ قوت اعراب با آسانی پڑھنے میں آتا ہے ہم یہاں صحیفہ نورانیہ کا پہلا صفحہ بطور نمونہ درج کرتے ہیں۔ اس

طریقہ کو مد نظر رکھتے ہوئے آپ 196 صفحات کا مکمل صحیفہ تیار کریں۔ اگر سمجھ نہ آئے تو اپنے قریب کسی صاحب علم سے راہنمائی حاصل کریں۔ اگر تھوڑا صبر کر سکیں تو ہماری تصنیف ”مکاشفات نور“ جو زیر طبع ہے اس کا مطالعہ کریں۔ ”عکس لوح محفوظ“ پہلے ہی کافی ضخیم ہوتی جا رہی ہے اور صحیفہ نورانیہ ایک الگ کتاب کا تقاضہ کرتا ہے۔ نمونے کا پہلا صفحہ یہ ہے۔ یعنی اگلا صفحہ دیکھیں۔

14۔ زکات مقطعات کا چودہواں طریقہ

حروف مقطعات کی زکات کا یہ طریقہ کچھ اس طرح ہے کہ کسی بھی سورج یا چاند گرہن میں ان حروف مقطعات (آلر۔ کبیعض۔ طس۔ ختم۔ ق۔ ن) کو 693 مرتبہ سفید کاغذ پر تحریر کریں اور ان کو سورۃ البقرہ کے شروع میں رکھ دیں۔ آپ کی زکات ادا ہو جائے گی۔ آئندہ گرہن میں اس عمل کی تجدید کر لیں اور پہلے کاغذ نکال کر آٹے میں گولیاں بنا کر کسی بڑی نہریا دریا میں آبی جانوروں کو ڈال دیں واضح رہے کہ روزانہ 14 مرتبہ آئندہ گرہن تک ان کو بطور مداومت تحریر کرتا ہو گا۔ تاکہ ان کی روحانی قوت برقرار رہے اور ہر 14 دن کے بعد ان لکھے ہوئے کاغذات کی گولیاں بنا کر دریا میں ڈال دیا کریں۔ 14 گرہن کے بعد آپ کی زکات اکبر ادا ہو جائے گی پھر ہر گرہن میں لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ گرہن سے گرہن تک زکات اصغر کہلاتی ہے جبکہ 14 گرہنوں میں مسلسل لکھنے سے ان کی زکات اکبر ادا ہو جائے گی۔

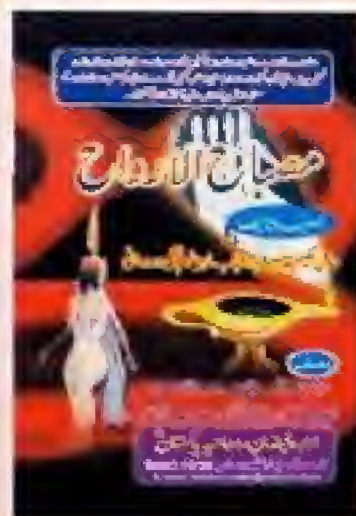
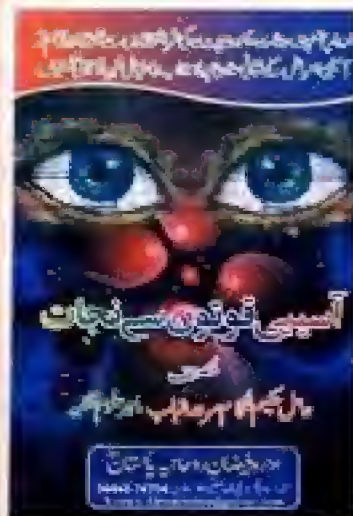
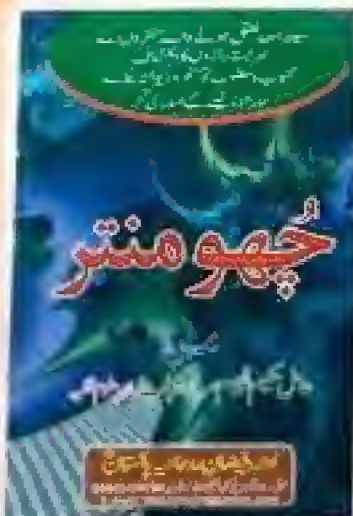
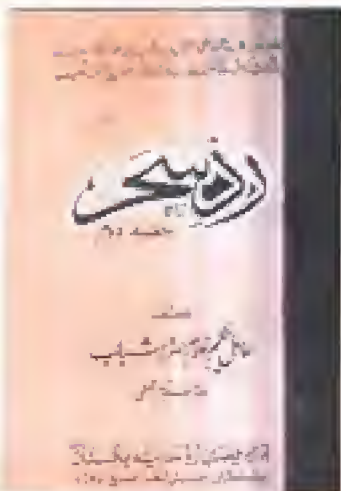
اسی طرح ہر سال نوروز عالم افروز میں بھی ان کی زکات مندرجہ بالا طریقہ سے ادا کر سکتے ہیں۔ اگر نوروز میں زکات ادا کریں تو پھر ہر سال نوروز میں زکات کی تجدید کرنا ہو گی جو زکات اصغر کہلائے گی۔ اگر 14 نوروز مسلسل زکات ادا کریں تو زکات اکبر ادا ہو جائے گی۔

ہر سال رمضان المبارک میں لیلة القدر کی رات کو مندرجہ بالا

نوروز۔ سال سورج و چاند گرہن۔ عین اسٹیپ کا کبریاں سورج و چاند گرہن و صحت و عافیت

طریقہ کے مطابق لکھیں اور ہر سال اس کی تجدید کرتے رہیں تو 14 لیلۃ القدر میں زکات اکبر ادا ہو جائے گی۔ مندرجہ بالا کسی ایک طریقہ کے مطابق زکات ادا کر لینے سے آپ ان حروف سے تمام منسوبی کام لے سکتے ہیں۔ مثلاً حروف مقطعات کے تمام تر نقوش، خاتم، الواح وغیرہ تیار کر کے خلق خدا کی روحانی خدمت کر سکتے ہیں۔ زکات کے کسی بھی طریقہ کو اپنانے سے قبل مصنف ”عکس لوح محفوظ“ سے اجازت عملیات کا سرٹیفکیٹ ضرور حاصل کر لیں۔ کیونکہ بے استاد ہمیشہ بے مراد رہتا ہے اور کسی بھی کام میں استاد کی رہنمائی کے بغیر کلی کامیابیاں ناممکن ہیں۔

معروف روحانی سکالر علامہ سرور شہاب کی تصانیف



ادارہ فیضانِ روہانیہ پاکستان®

اسلام نگر حویلی لکھا ضلع اوکاڑہ فون: +92-44-4774734

E-mail: ghulamsarwarshabab@hotmail.com

Website: www.ghulamshabab.com